

SANGIT RATNAKAR,

OR

THE ART AND SCIENCE OF HINDU MUSIC.

BY

NAVINA CHANDRA DATTA,

Compiler of "Khayola Bilaran" and "Khetra Byabakar."

সংগীত রত্নাকর।

শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত প্রণীত।

“গানাতঃ পরতরং নহি।”

“একং সংগীতবিজ্ঞানং শুভং কীর্তনং প্রদম্।”

CALCUTTA :

PRINTED AT THE SUCHAKU PRESS, FOR THE PROPRIETOR, BY LALACHAND BISWAS.
NO. 336, CHITPORE ROAD. GABRIELTATTA.

1872.

বিজ্ঞাপন।

অধুনা এদেশে সঙ্গীত-শাস্ত্রের বেরূপ আলোচনা হইতেছে, তাহাতে সঙ্গীত শিক্ষার সহজ পদ্ধতি লিপিবদ্ধ করা নিতান্ত আবশ্যিক। প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে স্বরলিপিবদ্ধ করিবার প্রথা ছিল। কোন কোন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। দুঃখের বিষয় এই, হিন্দু আধিপত্যের অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই হিন্দুদিগের পূর্বার্জিত ধনসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে। স্বরন্যাসিকার কালে যদিও বৈজ্ঞানিক, নারক গোপাল ও খসক এবং মিঞা তানসেন প্রভৃতি সঙ্গীতজ্ঞেরা রাজ্যে প্রতীপালিত হইয়া সঙ্গীতের কথঞ্চিৎ জীৱদ্ধি সম্পাদন করিয়াছিল, কিন্তু সেটা নির্বাকগোষ্ঠী দীপশিখার তায় অচির জ্যোতিঃ হইয়াছিল। এইক্ষেণে পূর্ব সমৃদ্ধির চিত্র মাত্র আছে আর কিছু নাই। সঙ্গীত গ্রন্থসকল লোপ হইয়া গিয়াছে, যে কয়েক খানি আছে, দেখা দূরে থাকুক, তাহার নাম শুনিতেও পাওয়া যায় না। ইউরোপে সঙ্গীতের আদর আছে, ও লিপিবদ্ধ থাকিবার প্রথা প্রচলিত থাকাতে, তদ্দেশীয় সঙ্গীতের যে কত জীৱদ্ধি হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। সঙ্গীতবিজ্ঞা বিধিবদ্ধ ও লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিলে বেধ হয়, কোন কালে ও কোন ক্রমে উহার লোপ হইবার সম্ভাবনা থাকে না। এই সকল বিবেচনা করিয়া “রাগ বিবোধ” “দামোদর” “নারারণ” “রত্নাকর” প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও নান্য ইংরাজী গ্রন্থের সার সংকলন করিয়া বঙ্গভাষায় “সঙ্গীত রত্নাকর” নামে এই পুস্তক খানি মুদ্রিত করিলাম।

ইহাতে ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধ উভয়বিধ তৌর্যাত্তিক নিস্তারিতরূপে বিবৃত হইয়াছে। ক্রিয়াসিদ্ধাংশটী আমার পিতা ঠাকুর জীৱন্ত দীননাথ দত্ত মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে প্রকটিত হইয়াছে। তিনি যৌবন কাল হইতে বহু অর্থ ব্যয় এবং বিস্তর আগ্রাস ও পরিশ্রম সহকারে, সাহায্য বন্ধ, কাণাহরু, রাজনারায়ণ বসাক, কৃষ্ণমোহন দের প্রভৃতি ওলন্দ মহাশয়দিগের নিকট গৌরব সকল স্বরলিপিবদ্ধনী প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন, তাহা একখানি পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন, ও পাছে ভবিষ্যতে তাঁহার এই চিরসঞ্চিত ও আদরের ধনটী লোপ হইয়া যায়, এই আশঙ্কায় তিনি উহা মুদ্রিত করিতে অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন। সেই আশঙ্কাতিশয় দর্শনে আমি এঁই দুরূহ বিষয়ে হস্তার্পণ করি, কিন্তু কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি বলিতে পারি না। মহাত্মা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাহাদুর এমিক মঙ্গীতজ ঈশুভঃ স্বেচ্ছামোঃ গোপালী মহাশয়ের দ্বারা মঙ্গীতসংগ্রহ নামে যে অনুলিপি প্রতীক্ষা প্রকাশ করাইয়াছেন তাহা হইতে মঙ্গীত রচয়িতার প্রায়শঃ অধিক যথেষ্ট মাহাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়াছে। উক্ত গোপালী মহাশয় সৎস্কৃত পুস্তক হইতে প্রমাণ স্থলে অতি স্বন্দর উপযোগী বচন সকল উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাও যথোপযুক্ত মঙ্গীত রচয়িতারও উপযুক্ত স্থান উদ্ধৃত করা গিয়াছে। সব লিপিবদ্ধ প্রকরণও মঙ্গীতসংগ্রহের প্রণালী অসম্মতন করা গিয়াছে, কিন্তু লিপিবদ্ধ করিয়াও একই প্রণালী আছে এমন নহে, পাঠকবর্গ তাহার প্রমাণ মঙ্গীত রচয়িতার বাহাদুরি আলাপে প্রাপ্ত হইবেন।

এই পুস্তক মুদ্রিত হইবার সময়ে, বেঙ্গল একাউন্টিং অফিসের অন্যতর এমিকোন্ট্রোলিঙের পক্ষ হইতে বাঃ ঈশানচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, বিশিষ্ট অগ্ৰহণকারক বহু পরিচয় কীর্ত্তব্য কবিচর্য ইহার উপপত্রিক ভাগিনী দেখিয়া দিয়া যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন। এজন্য তাহাদের নিকট আমি রুতজ্ঞতা পালশে চিরকাল আনন্দ বহিলাম।

এই প্রতীক্ষা দ্বারা যদি আমাদের নির্বাহণোন্মুখ মঙ্গীত-শাস্ত্রের অনুশীলন বিদ্যাপ্রসারন উদ্ভূত হয়, তাহা হইলেই আমি পূর্ণ মনোরথ হইব।

কলিকাতা,
সেপ্টেম্বর, ২২ ১৮
২২ এ ভাদ্র ১৩৭৯ সাল।

শ্রীমবীমচন্দ্র দত্ত।

উৎসর্গ পত্র ।

কুসুম দেব

বিবিধ গুণালঙ্কৃত

শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহোদয়
মহাশয়েষু ।

আর্য্য !

এই গ্রন্থের শিরোভূষণস্বরূপ আপনার নাম
ইহার প্রারম্ভে প্রকটন না করিয়া ইহাকে প্রকাশ
করিতে পারি না । সঙ্গীতশাস্ত্রের উদ্ধার সাধনকল্পে
আপনি যে প্রকার অনুরাগ, আয়াস ও উৎসাহপ্রদ-
র্শন করিতেছেন, বোধ হয়, তাদৃশ উৎসাহ ও আয়াস
ভিন্ন, এত অল্প সময়ের মধ্যে ভারতের সঙ্গীততরু, পুনঃ-
মঞ্জরিত হইত কি না সন্দেহ । অতএব আপনার উৎ-
সাহবারিসিঞ্জে সঙ্গীতলতা অঙ্কুরিত হইয়া প্রথমে
এই সঙ্গীত রত্নাকররূপ যে কুসুমটী প্রসব করিয়াছে,
তাহা আপনাকেই উপহার দেওয়া বিধেয় এ উপহার
আপনার যোগ্য নহে । কিন্তু আপনার মহানুভাবতা
ও উদারতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সাহস পূর্বক
ইহাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিলাম । আপনার
কাছে ইহার অনাদরের সম্ভাবনা নাই ।

কলিকাতা ।

ঘোড়াবাগান, নং ৯

২২এ ভাদ্র ১৩৭৯ সাল ।

একান্ত বশম্বদস্য

শ্রীনবীনচন্দ্র দত্ত ।

সূচীপত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ — সঙ্গীত বিষয়ক প্রবন্ধ । ১—১০০
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ — রাগাধায় । ১—১৬

সঙ্গীত লিপিবদ্ধ করিবার সাঙ্কেতিক চিহ্নবলীর ব্যাখ্যা ১। সঙ্গীতের পরিভাষা ৪। স্বরবিজ্ঞান ৫। নাদ বা শ্রুতি ৭। স্বরজাদি সপ্তস্বরের বিবরণ ৮। স্বরের বিভিন্ন স্যায়ের পরিমাণ ৮। স্বরের কম্পন নিরূপণ ৯। স্বরযোগ ১৩। সপ্তক প্রকরণ ১৩। ত্রুতি ১৪। শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর ১৫। গ্রাম প্রকরণ ১৬। স্বরের তীর ও কোমল ভাবের বিবরণ ১৭। তীর দ্বারা স্বরগ্রাম প্রস্তুত করণের রীতি ১৮। আভাবিক ও বিকৃত স্বর ১৮। শুদ্ধ স্বরের স্বরগ্রাম ২০। বিকৃত স্বরের স্বরগ্রাম ২১। শুদ্ধস্বরগ্রাম ও বিকৃত স্বরগ্রাম বিবেক ২০ (কোড় পদ)। স্বরমাধন প্রণালী ২১।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ — রাগাধায় । ১৭—১৫০

রাগাদির ব্যাখ্যা ২১। শুদ্ধ, মালঙ্ঘ ও সঙ্কোচের বিবরণ ২৭। গ্রহ, বাদী ইত্যাদির বিবরণ ২৭। আলাপচারী ও সঙ্কোচীর লক্ষণ ২৮। মার্গ ও দেশীর বিবরণ ২৮। রূপক, খেমাল, টপ্পা, চতুঃস্থ ইত্যাদির ব্যাখ্যা ২৯। মল্লারী, গমক ইত্যাদির ব্যাখ্যা ৩০। ছয় রাগের জগ ও বংশ বিবরণ ৩১। রাগাদির পারস্পর্য্য বর্ণন ৩৪। ঠাঁঠের বিবরণ ৩৫। বিশেষ বিশেষ ঋতুর সহিত বিশেষ বিশেষ রাগের উপযোগিতা ৩৭। রাগাদির সময় নিরূপণ ৩৮। রাগাদির রসভেদ ৩৯। গায়কের দোষগুণ ৪১। গীতের দোষ গুণ ৪১। নাদকাদির লক্ষণ ৪২। সেতার যন্ত্র ৪৩। সেতার সাধন প্রণালী ৪৩।

অঙ্ক খাঁসাজ	১৪৩	কর্ণাট	২১৬
৬.২২ বাঁধার	১৫১	কল্যাণ	১৪১, ২০০
আড়ান	৬৩	বানড়া	১৭৫
আনন্দ ঠেতরী	২১১	কাফি	১১৮
আলাইয়া	৮৪	কাঁদোদ	৫৮, ২০০
আমাবরী	৯৬	কাঁপানিকিট	১৪৮
ইমন	৪১, ১৩৩, ২২৬	কাঁলাহড়া	৭২, ২৩৭
ইমনকল্যাণ	১২৫	কেদারী	১৭৯, ২৩২
ইম্মিন	৪৬, ১৩৮	কোড় বা কুকুড়া	৭৪

পটু না ষট্	৭৯	পুরিয়া	১২২
খাঙ্গাজ	৬৫, ২৩৪	বসন্ত	১১০
গাড়া	৮৬	বাগেশ্বরী	১৬১
গোঁড়	১৭২	বাগেশ্বরীকানড়া	১৬০
গোঁড়মল্লার	১৯০	বারোঞা	১৬৩
গোঁড়ী	১৩৪, ২২৫	নাহার	১৯৭
গোঁড়সারঙ্গ	১১৪	বাহার খাঙ্গাজ	১৪৪
গুজুরী	৯৩	বিভাষ	৭৫
গুণকেলী	৬৭	বিরারী	৭০
চিহ্নাগোঁড়ী	১৪৩	বিহাগ	১৮১
ছায়ানট	৫৪, ১৫৭	নেলাবলী বা বেলগুয়ার	১০৩, ২০৭২, ২০৮৫
জয়জয়ন্তী	১৬৮, ২৮৮	বেহাগ	৫৫, ২০৭, ২৭৪
জহলাপুরী	২৭৬	বেহাগড়া	১৮৩
মিরিট	৫৩, ২৭১, ২৮৬	রুমাবলী সান্দ	৯৮
মিরিট খাঙ্গাজ	১৫০	ভেটিদান বা ভাটহারী	২২৩
টোড়ী	৮৮, ২৩১	ভৈরব	৬৬, ২৩৭
ঠুংরী	৬৩	ভৈরবী	১০৯
তারকজিগোল	২১৯	ভীমপল্লী	১০৬
দরবারী কানড়া	৬৪	ভূপালী	১৪৬
দেওগিরি	৮৩	মধুমাত সারঙ্গ বা মধুমাপনী	১০০
দেশ	২৪০, ২৮২	মল্লার	২১৪
দেশজয়জয়ন্তী	১৬৭	মারোয়া	২০৫
দেশমল্লার	৮২	মালোয়া	২১৪
ধানজী	১০৮	মালকোশ	১৯৫, ১৩৮
ধানজীপুরিয়া	১২৭	মালজী	১১২
ধানী	১৪০, ১৭৮	নিঞামল্লার	১২৯
নটগার	২০৬	মুলতানী	১০৪
পটমুঞ্জরী	১১৬	মেঘ	২০৮
পরজ	১৭০	যোগিঞা	৮০
শিলু	২১৩	রাসকেলী	৬৮, ২৮৩
পুরবী	১২০, ২২৮	লখনৌঠুংরী	২৯০

ললিত	২৩৯	মিকুটেরনী	২২৫
ললিত	৭৭	মিকুরা	১৭৭
লুম	৯০	মুঘরাই	৯১
শঙ্করা	১৮৮, ২৩৫, ২৬৯	মুরট	১৯২
শ্যামবহারী	২৩৫	মুরটমল্লার	২০৩
শ্রী	১৩০, ২২৯, ২৩০	মুহা	৮৭
শ্রীগৌরী	১৩২	সোহিনী	১৯৯, ২৩৩
সারঙ্গ	৯৫, ২০৬	সৈন্ধবী	১৭৬
সাহান!	১১৫, ১৮৬, ২০৪	হাস্তির বা হৃদির!	১৫৫
মিকু	১৭৪	হিঙোল	১২৪, ২৩১

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।—যজ্ঞাধ্যায় । ২৪১

স্বরসহায়ী যজ্ঞ ২৪১। সমরসহায়ী যজ্ঞ ২৪৩। ষাটুনির্মিত যজ্ঞ ২৪৪।
 তাল, লয়, চন্দ্র ইহাদি ২৪৫। যাত্রাবিবরণ ২৪৬। তাল ২৫০। তবলা-
 সাধন প্রণালী ২৫১। মধ্যমান ২৫৩। তিগে তেতাল, দ্রুত তেতাল, আড়া-
 ঠেকা, কাওয়ালী ২৫৪। পঠ, চৌতাল ফোরদস্ত, ছোট চৌতাল, নাপতাল,
 ২৫৫। গামার, মুরফাক্কা, পঞ্চমসওয়ালী, তেওড়া ২৫৬। . . .
 একতাল, রূপক, তেওট, ২৫৭। আড়্-খামটা, খামটা, কাহরবা, যৎ ২৫৮।
 পোস্ত, টুংরি, ব্রহ্মতাল, ব্রহ্মযোগ, ২৫৯।
 লক্ষ্মী, কত্র, দোবাহার, সান্তি, রাস, গামসা, বীরপঞ্চ ইত্যাদি ২৬০।
 পড়েন ১৬১। স্বরযোগে গীত লিপিবদ্ধ করিবার ধারা ২৬৫।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।—নৃত্যাধ্যায় । ২৯২

পরিশিষ্ট ।—রাগাদির স্বরপ্রণালী । ২৯৩

প্রথম অধ্যায় ।

উপক্রমিকা ।

সঙ্গীতবিষয়ক প্রবন্ধ ।

পৃথিবীতে এপর্যন্ত যে সকল বিদ্যা প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সংগীত বিদ্যা মানব জাতির চিত্তবিনোদন করিতে যেমন সমর্থ এমন আর কোন বিদ্যাই নয় । কোন্ মহাত্মাকোন সময়ে এবং পৃথিবীর কোন দেশে, প্রথমে এই অবশ্য-জ্ঞানের পরিতৃপ্তিকারিণী অনুরূপ বিদ্যার অনুশীলনে যত্ববান হইয়াছিলেন, তাহা নিরূপণ করা দুঃসাধ্য । পুরাতত্ত পাঠ করিয়া দেখা যায়, যে পুরাকালে কি সভা কি অসভা কোন জাতিই সঙ্গীতরসান্বাদনে বঞ্চিত ছিল না । যখন লিখন প্রথা প্রবর্তিত হয় নাই, যখন অক্ষর বিদ্যা কি অপর চিত্তোৎকর্ষ বিধায়ক কোন বিদ্যার উদয় হয় নাই, তখনও সঙ্গীতশাস্ত্র মানবকুলকে সমুজ্জ্বল করিয়াছে । অধিক কি যখন ইতিহাসের জন্ম হয় নাই, এবং প্রাচীন রীতি, নীতি, ধর্ম প্রভৃতি সম্পূর্ণ রূপে লোপ হইয়া বাইবার কথা, তখন সঙ্গীতই ইতিহাসের স্থানীয় হইয়া, এই সমস্তের কতক কতক রক্ষা করিয়া আধুনিকদিগের হস্তে ন্যস্ত করিয়াছে । বুঝি প্রকৃতি তাঁহার সন্ধানদিগকে শৈশব হইতেই সংগীত শিখাইবার নিমিত্ত, গভীর ঘন নিনাদ, নিখরের সর সর শব্দ, কটিকার হুঙ্কার, এবং বিহঙ্গকুলের কণ্ঠনি প্রভৃতির আয়োজন করিয়া দিয়াছেন ।

সংগীত পরিজ্ঞাবস্তুর, অর্থাৎ যখন ইহা লোকের অসামান্য কৃতির প্রভাবে কর্ম্ম বিষয়ে প্রযুক্ত না হয়, সমাজের যে কতদূর উন্নতিসাধন করে তাহার ইয়ত্তা নাই ; ইহার পর হিতকর পদার্থ আর নয়নগোচর হয় না । যখন রণক্ষেত্রে অশ্বগদ্যবাহের বেগবন্ত পদসঞ্চালন, মুইমুইঃ অজ্ঞানিক্ষেপের অননিপাতশব্দ শব্দ, সৈনিকবর্গের কোলাহল, রণশায়ী আহত যোদ্ধগণের ভয়ানক জর্জ-নাদ একত্রিত হইয়া কৃত্যকে মুর্ত্তিমান করিয়া তুলে, তখন কে তথায় ভিত্তিতে পারিত, কি ভিত্তিয়া কার্য্য করিতে সমর্থ হইত, যদি সংগীতের অসামান্য শক্তি যোদ্ধাদিগের অস্তঃকরণে বীররস সিক্তন না করিত । বাস্তবিক, সংগীত যে

বীর, করুণ, অদ্ভুত, ভয়ানক, হাস্য, বীভৎস, রোদ্র ও আদ্য রস উদ্দীপন করিয়া উৎসাহ, শোক, বিষয়, ভয়, হাস, যুগ, ক্রোধ ও অনুরাগ উত্তেজিত করিতে পারে তাহার ভুরি ভুরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পবিত্রাবস্থায় সংগীত সংসারের যেমন হিতসাধন করিয়াছে, তেমনি অপ-
বিত্রাবস্থায় ইহার দ্বারা অনেক অনিষ্টও ঘটয়া থাকে। পৃথিবীর আদিম নিবাসি-
দের ক্রমশঃ যত জ্ঞান ও সভ্যতার উন্নতি হইতে লাগিল, তাহার সঙ্গে
সঙ্গে ভোগাভিলাষ, বিলাসপ্রিয়তা প্রভৃতির সঞ্চার হইতে লাগিল ; এবং অর্থ-
লোলুপ গায়কেরা, বিলাসাসক্ত ধনিগণের চিত্তবিনোদন মানসে, প্রবৃত্তির
অনুরূপ সংগীত রচনা করিয়া গান করিত, এবং তদ্বারা তাঁহাদের সেইরূপ
প্রবৃত্তিও উত্তেজিত হইত। সুতরাং, এই অর্থলোভী গায়কদিগের দোষেই,
সংগীতের পবিত্রভাব তিরোহিত হইয়া, ক্রমশঃ অপবিত্র ভাবের আবির্ভাব
হইল। সংগীত এইরূপে জঘন্য হইয়া আসিলে, সাধু ও পণ্ডিত লোক ইহার
উৎসাহ প্রদান করা নিতান্ত লজ্জাকর মনে করিলেন। পূর্বে পণ্ডিতেরা ইহার
আলোচনা করিতেন ও ইহার অধ্যাপকদিগকে উৎসাহ প্রদান করিতেন ; কিন্তু
সংগীত নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির উত্তেজক হইয়া যাওয়াতে তাঁহারা তাহা হইতে
প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, যে গায়কদিগের দোষ শুধেই সংগীত
অপকারী ও উপকারী হইয়া থাকে, কিন্তু প্রকৃত সংগীত যে মহোপকারী
তাহার সন্দেহ নাই। সংগীত, কি উৎকৃষ্টাবস্থা কি নিকৃষ্টাবস্থা, যে অবস্থায় থাকুক
না কেন, ইহা দ্বারা প্রতিনিচয় উত্তেজিত হয়, ইহা সকলে স্বীকার করিবেন।
সংগীতের এবস্থিৎ উচ্চ সাধকতা আছে বলিয়া, ও রিপুকুলকে বশীভূত করিবার
বিশেষ উপযোগীতা ইহাতে থাকতেই, ঈশ্বর আমাদিগকে, অপর দুঃখ বিদ্যা।
এহণে সমর্থ হইবার পূর্বে, সংগীত রসাস্বাদনে সমর্থ করিয়াছেন। এই জন্যই
জগদীশ্বর আমাদিগের কর্ণের সহিত শব্দের এমনি অদ্ভুত সম্বন্ধ নিবদ্ধ করিয়া-
ছেন, যে কোন প্রকার সুস্বর শ্রবণ করিলে আমরা তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া
কোন রূপেই জ্ঞাত থাকিতে পারি না; সুস্বরের উৎপত্তি হইলে আমা-
দিগের মন স্বতই তদভিমুখে ধাবমান হয়। শব্দেতে ও শ্রবণেন্দ্రిয়েতে
এই প্রকার চমৎকার সম্বন্ধ সন্দর্শন করিয়া, পূর্বকালীন লোকে কত
প্রকার অদ্ভুত কথাই কল্পনা করিয়াছিল। এপ্রকার প্রবাদ আছে, যে

এক ব্যক্তি, সমুদ্রে পোত হইতে বংশিধনি করিয়া, তাহার সুমধুর স্বর দ্বারা নানা প্রকার জলজন্তুকে আকর্ষণ করিত; কেহবা স্বীয় কণ্ঠনিঃসৃত সুধাময় সংগীত দ্বারা নানা প্রকার উৎকট রোগের প্রতীকার করিত; এবং কোন সঙ্গীত-নিপুণ ব্যক্তি আপন অলৌকিক গান্ধর্ব্য বিদ্যাবলে সহজ মনুষ্যকে উন্নত করিতে পারিত। সঙ্গীতের সন্মোহিনী শক্তিপ্রভাবে পাষণ্ড অধীভূত হওয়া, মৃত জীবিত হওয়া, অকস্মাৎ প্রচণ্ড অগ্নির উৎপত্তি এবং বৃষ্টির আবির্ভাব হওয়া ইত্যাদি অনেক প্রকার অসম্ভব ব্যাপার সম্পন্ন হয় বলিয়া ঐশ্বর্য আছে, এবং অদ্যাপি অনেকে তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে। ভারতবর্ষীয় প্রসিদ্ধ গায়ক তানসেনের গান দ্বারা পাষণ্ড অধীভূত হইবার কথা, এদেশে অপর সাধারণ সকল লোকের নিকট প্রচার আছে। দীপক রাগ আলাপ করিলে অগ্নির উৎপত্তি হয়, এবং মল্লার আলাপ দ্বারা বৃষ্টির আবির্ভাব হয়, ইহা এদেশীয় অধিকাংশ লোকে বিশ্বাস করে। প্রাকৃতিক নিয়ম বিরুদ্ধ এই সমস্ত উৎকট বর্ণন কোন প্রকারে সম্ভব ও সম্ভব হইতে পারে না; কিন্তু যদিও এই সমস্ত বর্ণনে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারা যায় না, তথাপি সঙ্গীতের মোহিনী শক্তিপ্রভাবে বাস্তবিক যে সকল ঘটনা ঘটিয়া থাকে, তাহা প্রত্যক্ষ করিলে সকলকে বিশ্বাসাপন্ন হইতে হয়, এবং তাহা অলৌকিক ঐজ্ঞাত্মিক ক্রিয়াবৎ প্রতীত হয়। প্রাক্তর মধ্যে বেণুস্বর শ্রবণ করিয়া, গো অথবা প্রভৃতি ঐ স্বরাভিগুণে ধাবিত হয়, ইহা দেখা গিয়াছে। সঙ্গীতপ্রিয় কুরঙ্গজাতি যে সুমধুর বংশিধরে আকৃষ্ট হইয়া ব্যাধ কর্তৃক মৃত হয়, ইহা অনেকেই অবগত আছেন। অদ্যাপি, এদেশে তুবড়ির বাদ্য করিয়া মানুষে বিবরহ ভূজঙ্গকে ধরিয়া থাকে, ইহাও দেখা যায়। বিধধর ভূজঙ্গ জাতিকেও জগদীশ্বর সুধাময় সঙ্গীত রসপানের অধিকারী করিয়াছেন। আরব দেশীয় বণিকেরা, যখন, আফ্রিকার প্রশস্ত প্রশস্ত মরুভূমি অতিক্রম করিয়া, দেশান্তরে বাণিজ্য করিতে যাত্রা করে, তৎকালে তাহাদিগের পণ্য-ভারবাহী উষ্ট্র সকল কুৎসিপাসার লাভ হইলে, উষ্ট্রপালকেরা এক প্রকার গান করিয়া ঐ সকল পরিলাভ ও ভারাক্রান্ত উষ্ট্রের পথপ্রাঙ্গি দূর করে।

ইতর জন্তুদিগের মধ্যে অনেক জাতির সঙ্গীতরসাস্বাদনে অধিকার আছে, কিন্তু তন্মধ্যে পক্ষী জাতিরই কেবল নিজে গান করিবার শক্তি আছে। বিহঙ্গকুলের সঙ্গীতে এত অনুরাগ, যে যখন মানুষে গান বাদ্য করে, তখন তাহার নিকটে

ধাকিলে সেই মানুষের সঙ্গীতে যোগ দেয়। অপর, যে স্থলে ভাষাদিগের সুখ-
রের আদর হইবে, সেই স্থল ভিন্ন ভাষার। সঙ্গীত গান করে না। অরণ্যমধ্যে যে
স্থলে কোন মানুষের বাস থাকে, সুরব বিহগকুল আপনা হইতে সেই স্থলে সমা-
গত হইয়া গান করে। অনেক ভ্রমণকারী লোক, অপরিস্ফুট প্রদেশে, কেবল
পক্ষী বিশেষকে সন্দর্শন করিয়া, নিকটে লোকালয় আছে বুঝিয়া লন।

ডেনমার্কের নৃপতি চতুর্থ হেনরি একদা, সঙ্গীতের শক্তি পরীক্ষা করিতে
ইচ্ছুক হইয়া, এক গায়ককে আদেশ করিলেন, যে তুমি স্বকীয় সঙ্গীতলাপ দ্বারা
সহজ নমুনা দিয়া উন্নত করিবার যে গায়ক, তাহা অদ্য আমাকে প্রত্যক্ষ দেখাও।
গায়ক, রাজার এই আদেশানুসারে, এমনি অপূর্ণ সঙ্গীত আরম্ভ করিল, যে
তৎক্ষণে ঐ রাজা স্রব উন্নত হইয়া উঠিলেন, এবং নিকটস্থ চারি পাঁচ ব্যক্তির
শ্রোণ নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। কালিক ওমার, এক বার এক বিদ্রোহ দমন
করিয়া, বন্দীদিগের মস্তকচ্ছেদন করিতে আজ্ঞা দেন। এক জন পারস্য গায়ক
তন্মধ্যে ছিলেন। তিনি রাজাকে বলিলেন, তাঁহার একটা গান গাইবার ইচ্ছা
হইয়াছে, যদি রাজা অনুমতি করেন, তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হয়। রাজার
অনুমতি হইল। তিনি এমনি মধুর স্বরে গান করিলেন, যে ওমার তাঁহার ও
তাঁহার অনুরোধে অপর বন্দীদিগকে শ্রোণ দান করিলেন। নির্দয় তৈমুরও সংগী-
তের অবমাননা করিতেন না। ভারতবর্ষে যখন তিনি মনুষ্যমস্তকচ্ছেদন করিয়া,
পর্য্যতাভার করেন, তখন দৌলত নামক এক জন অন্ধ গায়ক তাঁহার নিবটে
গান করিয়াছিল। দৌলত দরিদ্র ভিক্ষুক ছিল, এবং তৈমুর বোধ হয় রহস্য
করিবার মানসে তাহাকে দেখিয়া, “দৌলত (ভাগ্য) অন্ধ” এই বাক্য
উচ্চারণ করিলেন, তাহাতে গায়ক তৎক্ষণাৎ উত্তর করিল, যদি তাহা না
হইত, তাহা হইলে “দৌলত” কখন এক জন খাজুর বাটিতে আসিভেন
না। তৈমুর খজুর ছিলেন। অন্য সময় হইলে দৌলতের মস্তক ধাকিত না,
কিন্তু তাহার সংগীতে তিনি মোহিত হইয়াছিলেন বলিয়া, সেই কথাই তিনি
আমোদ করিলেন। ক্রাজ রাজ্যে, একবার এক ব্যক্তি উদ্ভাদ, কোন লোকের
মমোহর বীণাবাদ্য শ্রবণ করিয়া দীর্ঘকালের উদ্ভাদরোগ হইতে মুক্ত
হইয়াছিল। একদা নবাব সেরাঙ্গদৌলা জল-বিহারে নিগূত হইয়া, কবিরাজ রাম
প্রসাদ সেনের শক্তিবিষয়ক সংগীত শুনিতে পাইয়াছিলেন, এবং শুনিয়া একপ
মোহিত হইয়াছিলেন, যে তৎক্ষণাৎ রামপ্রসাদকে স্বীয় ভরসীতে আনাইয়া

পুনশ্চ গাইতে আদেশ করিলেন। নবাবের অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া, কবিরঞ্জন তাঁহার মনোরঞ্জন কারণ খেয়াল গজলাদি গীতারত্ন করিলেন। কিন্তু নবাব তাহাতে বিরক্তি ভাব প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, “ কালীকালী ” শব্দে যে গান গাইতে ছিলে কেবল তাহাই গান কর। অনন্তর, কবিরঞ্জন একপ চমৎকার শক্তির ওণ গান করিয়াছিলেন যে নবাবের পাষাণাত্মকরূপও তদ্বারা অধীভূত হইয়াছিল। ফলতঃ, রামপ্রসাদি পদ একপ মনোহর ভাবে বিভূষিত ও চমৎকার সুর সংযুক্ত, যে তাহা গাইলে শ্রোতৃবর্গের কর্ণে যেন সুধাবর্ষণ হয়, অন্তএব বিজাতীয় ধর্ম্মাক্রান্ত লোক তচ্ছ্রবণে যে বিমুগ্ধ হইবে, ইহা বিচিত্র নহে। ফরাসি নিষ্ঠুরের সময়ে মার্সেলিস ছিম নামক গীত বাঁধা হয়। এই গান যেখানে হইতে লাগিল, সেখানে লোকে আপন আপন ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া, তরবারি ধারণ পূর্বক অস্ত্রীয়া ও প্রসিয়ার সহিত যুদ্ধার্থে বহির্গত হইল। এই সকল সৈন্য শেষে নেপোলিয়ানের অধীনে প্রায় তাবৎ ইউরোপ জয় করিয়াছিল। সঙ্গীতের অদ্ভুত মোহিনী শক্তির এইরূপ অনেক উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ককুনানিধান বিশ্বপিতা শব্দের সহিত অবর্ণোক্তির এইরূপ অনির্বচনীয় সম্বন্ধ নিবদ্ধ করিয়া কি অপার মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন !

কর্ম্মশ্রম হইতে অবসৃত হইয়া, মধ্যে মধ্যে আমোদ প্রমোদ দ্বারা শান্তিদূর করা, মনুষ্য জাতির নিত্য আবশ্যক ; কিন্তু বিশ্রাম কালে অনর্থক ও নিফল কার্য্যে আমোদ করিয়া কাল হরণ করা অপেক্ষা, সুপ্রাচ্য সঙ্গীতের আলাপ করাই উৎকৃষ্টতর দোষ সম্পর্ক শূন্য আমোদ। সংসার মধ্যে যত প্রকার সুখবিধায়ক ব্যাপার আছে, বোধ হয়, মনোমত্ত মিত্রের কণ্ঠে বিনির্গত সুধাময় সঙ্গীত আলাপের তুল্য আর কিছুই নাই। বহু বাক্তবৈর মধ্যে সূত্র এক ব্যক্তি যদি মধুর স্বরে জগদীশ্বরের গুণ গান করেন, তাহা হইলে অনাক্রান্তে অপরাপর দশ ব্যক্তি তচ্ছ্রবণে সুখী হইতে পারেন। অতএব, বৎকালে কর্ম্ম-শ্রম হইতে অবসৃত হইয়া আমোদ প্রমোদে কালক্ষেপ করিতে বাসনা হয়, তখন সুললিত সঙ্গীত আলাপের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াই অতীত সিদ্ধ করা বিধেয়। সঙ্গীতের সুধাময় রস ভোগের তুল্য নিম্নোক্ত আমোদ অতি দুর্লভ। সঙ্গীতের সন্মোহিনী শক্তি দ্বারা প্রোজা ও গায়ক উভয়েই অপার সুখলাভ করিতে পারেন ; কিন্তু আক্ষেপের বিবন্ধ এই যে, এমন মধুময় সঙ্গীতরস মধ্যে মধ্যে পাপময় পঙ্কিল স্থানে পতিত হইয়া দূষিত ও সাধুদিগের অপ্রাধ

হইরাছে। বাঁহারা সঙ্গীত শাস্ত্রের পীযুষ পান করিয়া নির্মলানন্দ উপভোগ করিতে অভিলাষ করেন, তাঁহাদিগকে উহাকে অল্পশ্য কুৎসিত স্থান হইতে উদ্ধার করিয়া এহণ করিতে হইবে তাহার আর সম্ভেদ নাই।

করুণানিধান বিশ্বকর্তা, আমরা ভৃগ্বি লাভ করিব বলিয়া, নানা প্রকার শক্তি প্রদান করিয়াছেন, তন্মধ্যে এই সঙ্গীতের শক্তিটী দিয়া অশেষ করুণা প্রকাশ করিয়াছেন। শুদ্ধ বাক্য প্রয়োগ করিলে সকল সময়ে তাহা মনকে মগ্ন করিতে পারে না, কিন্তু সেগুলি যদি সুমধুর স্বরে গীত হয়, তবে তদ্বারা অত্যন্ত কঠিন মনও অসীভূত হইয়া থাকে। গানের তুল্য উদ্বেজক আর কিছুই নাই। একাদিক্রমে দুই ঘণ্টা কাল ধর্মোপদেশ অবশে যে ভক্তি উদ্বেক না হয়, একটী উত্তম গীত শুনিলে তাহা হইয়া থাকে। ভক্তি উদ্বোধক সূরে ব্রহ্মগুণানুকীর্তন ও খেদের সূরে অনুতাপ ইত্যাদি বর্ণিত হইলে, পাষাণতুল্য হৃদয়ও আর্জ হইয়া যায়। ফলতঃ, যে সঙ্গীতের এমন চমৎকার মনোহারিণী শক্তি, নিমেষমাত্র তাহা সস্থাপিত হৃদয় শীতল করিতে পারে, বিষণ্ণ বদন প্রসন্ন করিতে পারে, নীরস মন সরস করিতে পারে; তাহা যে মঙ্গলময় পুরুষের প্রসাদে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাঁহার অপরিমিত জ্ঞান, অনির্কচনীয় মহিমা ও অপার করুণা কীর্তনে প্রয়োগ করিলে, যেমন পদম পবিত্র প্রীতি ও অনুপম আনন্দ লাভ হয় এমন আর কোন গানে হয় না।

সঙ্গীত অপরাপর বিদ্যার ন্যায় কেবল বর্ণায়ক নয়, এবং শুদ্ধ পাঠ করিলেই তাহাতে কৃতবিদ্যা হওয়া যায় না। ইহা বর্ণায়ক ও স্বরায়ক, এবং এই বিদ্যা উপা-
র্জজন করিতে হইলে যুগপৎ শাস্ত্রাভ্যাগ ও স্বর আয়ত্ত ও সাধন করিতে হয়। যিনি সংগীত অঙ্কাদি পাঠ করিয়া শুদ্ধ উপপত্রিক তৌর্য্যত্রিকে ব্যুৎপন্ন হন, তাঁহাকে বর্ণায়ক সঙ্গীতজ্ঞ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে; পক্ষান্তরে, যিনি কেবল তার যন্ত্রের সহিত স্বরযোগে সাধন করিয়া তারের সহিত স্বরের একত্ব করেন, অর্থাৎ ব্যবহারানুযায়িক তৌর্য্যত্রিকে ব্যুৎপন্ন হন, তিনি স্বরায়ক সাধক বলিয়া আখ্যাত হইতে পারেন। এই উভয় বিষয়ে ব্যুৎপন্ন না হইলে সংগীত শাস্ত্রে পণ্ডিত বলিয়া কেহই গণ্য হইতে পারে না। পরন্তু উক্ত দুই বিষয়ে ব্যুৎপন্ন তাহাকেই বলা যায়, যে ব্যক্তি স্বরযোগে রাগরাগিণীর রূপ সকল প্রোভবর্গের নিকট প্রত্যক্ষ করাইতে পারেন। রাগরাগিণী যে এই রূপ প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে, তাহা বাঁহারা সুনির্জিত সাধকের গান শুনিয়া-

ছেন, তাহারা অবগত আছেন। ফলতঃ, যে সকল ব্যক্তি বর্ণাশ্রম ও নর-
অক উভয়বিধ সঙ্গীত আলোচনা করিয়াছেন, তাহারাি সঙ্গীত শাস্ত্রের
রসাস্বাদে অধিকারী হইয়াছেন।

সঙ্গীত বিদ্যা এতদূরক্ যে যাঁহারা বলেন, যে ইহা দেবপ্রসাদ ভিন্ন আশ্রয়
হইবার নহে, তাহাদিগের কথা নিতান্ত অসঙ্গত নয়। কেবল কতকগুলি গত
অভ্যাস করিলেই বা কতকগুলি প্রণালী শিখিলেই সংগীত শিক্ষা হয় এমত
নহে; তাহা হইলে সকলেই মনে করিলে ইহা শিখিতে পারিত। ইউ-
রোপে সংগীতের এত অনুশীলন হইতেছে, কিন্তু ইউরোপিয়েরা, যন্ত্রপ্রভাব
সংগীতে যেকপ খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, কণ্ঠসংগীতে সেরূপ নৈপুণ্য লাভ
সমর্থ হন নাই।

সঙ্গীত শাস্ত্রের এত শাখা প্রশাখা যে যাবজ্জীবন অভ্যাস করিলেও পাদা-
গতি হয় না; কিন্তু অর্ধাচীন লোকে তাহার কিছুমাত্র শিখিয়া অসম্ভব অতি-
মানের অধীন হইয়া অনবরত কতই শ্লাঘা করিয়া থাকে। যাঁহারা এইরূপ সংগীত
নৈপুণ্যের গৌরব করেন, তাহাদিগের উপদেশের নিমিত্ত নিম্নে একটা আখ্যায়িকা
উল্লিখিত হইতেছে। কোন সময়ে দেবর্ষি নারদ মহাশয় মনে মনে অভিমান
করিয়াছিলেন, যে সঙ্গীত শাস্ত্রের জ্ঞাতব্য বিষয় সমুদায় তিনি অভ্যাস করিয়া-
ছেন। অতর্ক্যমী ভগবান বিষ্ণু তাহা জানিতে পারিয়া, নারদকে সঙ্গে লইয়া
ভ্রমণকালে সুরলোকে গমনপূর্বক এক বিহ্বত গৃহমধ্যে উপস্থিত হইয়া,
দেখাইলেন, বহু সংখ্যক পুংসব ও স্ত্রীলোক চম্পকাদি ভগ্ন গতিশক্তি রচিত,
রোদন করিতেছে। তাহাদের দুঃস্বাদ্য কারণ জিজ্ঞাসা করায়, তাহারা কহিল,
আমরা দেবাদিদেব মহাদেব কর্তৃক সৃষ্ট রাগরাগিনী, সঙ্গীত বিদ্যা অনভিজ্ঞ
নারদ নামে একজন ঋষি, অসময়ে অশান্ত্র মতে রাগরাগিনীর আলাপ
করাতে, আমাদের অঙ্গ ভগ্ন হইয়া আমরা এইরূপ দুঃখশাস্ত্র হইয়াছি।
পুনরায়, মহাদেব স্বয়ং কিয়া অন্য কোন মহাপুরুষ, যথাশাস্ত্রানুসারে রাগ
রাগিনীর আলাপ না করিলে, আর আমাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সম্পূর্ণ রূপে
পূর্ত ও আমরা সর্বাঙ্গ সুন্দর হইতে পারিব না, অথবা স্বস্থানে প্রস্থান করিতে
শক্তি হইব না। নারদ ঋষি জানী, আপন মনের ভাব এবং ভগবানের হলনা
বুঝিতে পারিয়া, বহুবিধ শ্রম করিয়া প্রস্থান করিলেন।

প্রাচীন কালের ইতিহাস অতি দুর্জের। পূর্বকালের কবিগণ সকল বিষয়ের বর্ণনাতেই বাস্তবিক ঘটনা ও স্বকপোলকল্পিত রচনা একত্র মিশ্রিত করিয়া বর্ণনার মনোহারিত্ব সাধন করিয়াছেন। কিন্তু অলঙ্কার ভাগ বিশ্বাসযোগ্য না হইলেও, মূল বিষয়ের বাস্তবিক বিষয়ে সংশয়াক্রান্ত হইবার আবশ্যক নাই। অতএবে অতি প্রাচীন বর্ণনাতে গীত বাদ্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। শুভ নিমিত্তের ও রাম রাবণের যুদ্ধ বর্ণন কালেও বাদ্যের উল্লেখ আছে। রাজা যুদ্ধিষ্ঠির যখন রাজত্ব করেন, তৎকালে রাজকন্যাগণ ও সত্রাজ্ঞ স্ত্রীলোকেরাও গান; বাঁদ্য ও নৃত্য শিক্ষা করিয়াছেন। টুয়ের যুদ্ধ ইউরোপের মধ্যে অতি প্রাচীন ঘটনা, এ সময়েও গান-বাদ্য প্রচলিত ছিল। ভারতবর্ষীয়দিগের ও পুরাতন গ্রীকদিগের এই সংস্কার ছিল, দেবতারা এই বিদ্যার সৃষ্টি করেন। গ্রীকদিগের এই একটা গল্প প্রসিদ্ধ আছে, একবার নীলনদ প্রাবৃত হওয়াতে বিস্তর মৎস্য, কচ্ছপ প্রভৃতি তীরে নিষ্কিপ্ত হয়। একটা কচ্ছপের মাংস ক্রমশঃ গলিত হইয়া স্থলিত হইলে, কেবল খোলার মধ্যে শিরাগুলি শুষ্ক হইয়া পতিত থাকে। এক দিন মরকিউরি নদী-তীরে ভ্রমণ করিতেছিলেন, হঠাৎ সেই শিরার উপরে তাহার পদাঘাত হয়। তাহাতে সেই শিরা হইতে সুম্বর বিনির্গত হওয়াতে তিনি তাহা বাজাইতে লাগিলেন, তাহাতেই প্রথমতঃ লায়র নামক বাদ্যযন্ত্রের সৃষ্টি হয়। লায়র আদর্শ করিয়া, প্রাচীন কালের হার্প ও ইদানী নানাবিধ তার সংযুক্ত যন্ত্র সকল সৃষ্ট হইয়াছে। শিক্ষা বহুকালাবধি প্রচলিত আছে। মহিষ অথবা গরুর শৃঙ্গ শূন্যগর্ভ করিয়া বাজাইবার রীতি আর সকল দেশেই দেখিতে পাওয়া যায়। শিব শিক্ষা ও তানপুরা বাজাইতেন। প্রাচীন কালে মিসর দেশে এই যন্ত্র ও এক প্রকার ঢাক ব্যবহৃত হইত। মিসরের লোকেরা এতদ্ভিন্ন লায়র ও এক প্রকার বাঁশী বাজাইত। ক্রিওপেট্রার সময়ে মিসরে গীত বাদ্য ঘটিত আমোদের অত্যন্ত বিস্তার হইয়াছিল, কিন্তু ঐ দেশ রোমক-দিগের হস্তগত হইবার পর তাহা এককালে রাজপুরুষদিগের আজ্ঞা দ্বারা নিবন্ধ হইয়া যায়। আদিয়া ও বাবিলনেও গীত বাদ্যের উন্নতি হইয়াছিল। প্রাচীন ফিহুদিরা যখন মুসার অধীনে মিসর হইতে পলায়ন করে, তখনও সংগীত তাহাদিগের মধ্যে অপরিজ্ঞাত ছিল না। পারস্যে অতি প্রাচীন কালেই বিলাসের সহিত গান বাদ্যের উন্নতি হয়। কিন্তু প্রাচীন কালের বাদ্যযন্ত্র সকল সুম্বর ছিল না। সমাজ তখন শৃঙ্খলাবদ্ধ না হওয়াতে, সর্বদাই যুদ্ধ বিগ্রহ

উপস্থিত হইত, এবং তদানীন্তন সংগীতও সাংপ্রমিক প্রভৃতির উত্তেজক ছিল। যোদ্ধারা যেকপ ভয়ঙ্কর বেশভূষা দ্বারা ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করিত, আত্মাঙ্গিরস বাদ্যযন্ত্রগুলিও সেইরূপ ভয়ঙ্কর শব্দ প্রসব করিত। জাহাঙ্গির যুদ্ধের ইতিহাসে পাঠ করা যায়, যখন হানিবল আশীটি হস্তী লইয়া রোমদেশিকে আক্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হন; রোমকেরা ভেরীর একপ ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়াছিল যে হস্তীরা ভয়ে পলায়ন করে। আলেকজান্ডারের সময়ে গ্রীসে গীত ও বাদ্য উভয়েরই জীবন্তি হইয়াছিল। পারস্য জয় করিয়া যখন আলেকজান্ডার পাসিপোলিসে সম্রাট হইয়া সিংহাসনে উপবেশন পূর্বক গীত শ্রবণ করেন, তখন গায়কগণ আপনা দিগের ইচ্ছাক্রমে তাঁহার নানা প্রকার প্রবৃত্তির উত্তেজনা করিয়া দেয়।

মুসলমান ধর্ম যখন প্রথমতঃ প্রচলিত হয়, তখন মুসলমানেরা ধর্মগৌরবে এমনি অন্ধ হইয়াছিল, যে কোরাণে নাট বসিয়া দিরিয়া ও পারস্যের পূর্বতন সংগীত নষ্ট করে; কিন্তু কালিক হাক্ক আলরসিদ অতি বিদ্যানুরাগী নৃপতি ছিলেন, তাঁহার সময়ে গান বাদ্যের বিশেষ জীব্রুতি হয়। নানা দেশ হইতে কবিগণ তাঁহার নিকটে আসিতেন, এবং সায়াংকালে কালিক নিজে অস্তঃপুরে সংগীতের চর্চা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর কালিকেরা যত বিলাসপ্রিয় হইতে লাগিলেন, ততঃ সংগীতের জীব্রুতি হইতে লাগিল। আকবর অনেক বিষয়ে পৃথিবীর এক জন প্রধান সৈনীর রাজা বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন। ক্রমাগত যুদ্ধ, রাজ্যশাসন, ব্যবস্থাপনয়ন প্রভৃতি গুরুতর কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিয়াও তিনি সঙ্গীতের অনুশীলন ও জীব্রুতি করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে গোপালনারক তানসেন প্রভৃতি বিখ্যাত গায়কেরা জন্ম গ্রহণ করেন।

অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত বসিয়া থাকেন, যে আদিয়া খণ্ডে গানের সৃষ্টি প্রথমতঃ ভারতবর্ষে হয়। ইউরোপীয়দিগের ও আমাদিগের মূর এক প্রকার। আমাদিগের যেকপ সড়জাদি সপ্তম্বর ও তাহার ব্যঞ্জনক সা, ষ, গ, ঝ, প, ধ, নি এই কয়েকটি শব্দ আছে, ইউরোপীয়দিগের সেই প্রকার ডো, রি, মি, ফা, সল, লা, সি সাতটি স্বর আছে। যন্ত্রসংগীতে ইউরোপীয়েরা এদেশীয়দিগের অপেক্ষা অনেক নৈপুণ্য লাভ করিয়াছে, কিন্তু ক্যাসংগীতে তাঁহারা আমাদিগের অপেক্ষা নিকট। যে সকল ইউরোপীয়েরা আমাদিগের গীত শিক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা স্বীকার করেন। পূর্বে উত্তরপশ্চিমাঞ্চল-

হিঁত অনেক ইউরোপীয় রমণী এতদেশীয় সংগীত শিক্ষা করিতেন, কিন্তু কয়েক বৎসরাবধি জাতিবৈষ্য হওয়াতে তাঁহারা ইহা ত্যাগ করিয়াছেন। আমরা বিশেষ প্রমাণ পাইয়া কহিতেছি, উত্তর আমেরিকা ও ইংলণ্ডের কতিপয় জীলোক, এক জন ভারতবর্ষীয় ভ্রমণকারীর মুখে আমাদের গের চতুরঙ্গ শ্রবণ করিয়া বলিয়াছেন, ইহার সহিত ইউরোপীয় গানের তুলনা হয় না।

অতি প্রাচীন কালে ভারতবর্ষের ঋষির্ষদের মধ্যে সঙ্গীতের যথেষ্ট সমাদর ছিল। নারদ, বাল্মীকি, ব্যাস প্রভৃতি মহাত্মারা সংগীত অনুরাগের জন্য বিখ্যাত ছিলেন। সংসারের জেয় অবলম্বন যে ঈশ্বর উপাসনা, তাঁহারা সংগীতকে তাহার এক প্রধান অঙ্গ করিয়া নিয়োজিত করিয়া গিয়াছেন, শব্দ, যন্ত্র, বাদ্য ও স্বরযোগে স্তবপাঠাদির প্রধায় তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন অপেক্ষা পূর্বকালে ভারতবর্ষে সংগীত শাস্ত্র অধ্যয়নের যে অনেক সুবিধা ও সুশৃঙ্খলা ছিল, তাহার প্রমাণ ভারতাদি পুরাণে লক্ষিত হয়। বিরাট রাজ্যে যখন পাণ্ডবেরা এক বৎসর কাল অজ্ঞাত বাস করেন, তখন অর্জুন বৃহস্পতিকপে রাজপ্রতিষ্ঠিত সংগীতবিদ্যালয়ে অধ্যাপিকা পদে নিযুক্ত ছিলেন। নারদ, ভরত, হনুমন্ত, কল্মাশ প্রভৃতি মহাত্মাদের প্রণীত প্রাচীন সঙ্গীত গ্রন্থ সকল যাহাদের নয়নগোচর হইয়াছে, তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে প্রাচীন হিন্দুদিগের অসাধারণ বুদ্ধিকৌশলের প্রশংসা করেন; কলভঃ, এই উর্ধ্বর ভূমিতে যে বিদ্যার বীজ পতিত হইত, তাহাই অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে অঙ্কুরিত ও শাখাপল্লবসম্বরিত হইয়া অপূর্ব ও অজস্র ফল এসব করিত।

এ দেশের সঙ্গীত শাস্ত্র যে কত প্রাচীন তাহা স্থির করা যায় না। অতি প্রাচীন ধর্মপুস্তক যে বেদ, তাহা প্রায় সংগীতেই পরিপূর্ণ। কোন কালে কে সংগীত শাস্ত্রের সূত্রপাত করিয়া যান, তাহার কিছুই নির্ণয় করা যায় না। কলভঃ, এই শাস্ত্র এত পুরাতন যে লোকে বলিয়া থাকে ইহার উৎপত্তি দেবতা হইতে। পুরাণে কথিত আছে, যে মহাদেব ও নারদ উভয়ে সঙ্গায়ক ছিলেন, সঙ্গীতের সাত সুরের এক একটীর এক একটী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন বলিয়া উক্ত হয়, যথা- বড়জ অগ্নির, ঋষভ ব্রহ্মার, গান্ধার সরস্বতীর, মধ্যম মহাদেবের, পঞ্চম লক্ষ্মীর, ষৈবত গণেশের, নিষাদ সূর্য্যের অধিকৃত।

নারদ পুণ্যে সংগীত শাস্ত্র অতি বিস্তৃত রূপে বর্ণিত আছে; ই প্রছে চতুঃ-প্রকাশঃ কোটি রাগরাগিণীর প্রবন্ধ আছে। শাস্ত্রে কথিত আছে, যে সংগীত

বিদ্যাটি গন্ধর্বদিগের, এই জন্য ইহার আর একটি নাম-গান্ধর্ব বিদ্যা; কিন্তু কোন জাতি গন্ধর্ব নামে প্রসিদ্ধ ছিল তাহা এক্ষণে নির্দেশ করা সুকঠিন। চারি সহস্র বৎসর পূর্বে যে সংগীত গ্রন্থ এ দেশে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা অদ্যাপি প্রাপ্ত হওয়া যায়; এবং তৎপাঠে এই প্রতীতি হয়, যে এত প্রাচীন কালেও এখানে উক্ত শাস্ত্রের বিশেষ উৎকর্ষ সাধন হইয়াছিল। সামবেদ, যজুর্বেদ, নাদপুরাণ প্রভৃতির রচনার বহুকাল পূর্বে, সংগীত একটি শাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত ও অভ্যস্ত হইত, তাহা না হইলে, উল্লিখিত বেদ ও পুরাণের সমস্ত সঙ্গীতে যে উন্নতি দেখা যায়, তাহা কোন ক্রমেই ঘটিত না।

যে সকল ইউরোপীয় সংগীতবিৎপণ্ডিতেরা, কালগুযাতি গানের গমক শুনিয়াই, ভারতবর্ষীয় সংগীতের নিন্দা করিয়া থাকেন; তাহার। যদি উহা কিছু দিন অভ্যাস করেন, তবে উহাকে নিন্দা না করিয়া প্রভূত উহার সুরের পরিবর্তনীয়তা ও চমৎকার মাদুরী দেখিয়া বিমম্বাবিষ্ট হইবেন তাহার সন্দেহ নাই। ইউরোপীয় সংগীতবিদেরা যে প্রণালীতে সঙ্গীত বিদ্যার চর্চা করিতে—ছেন, সুদীর্ঘকাল একত্র করিলেও যে উহার। ভারতবর্ষীয়দিগের তুল্য হইবেন তাহা প্রত্যাশা করা যাইতে পারে না। এদেশীয় সংগীতের চমৎকারিত্ব যিনি অনুভব করিতে বাসনা করেন, তিনি এক বার রাগরাগিণী অভ্যাস করিয়া দেখুন। রাগরাগিণীর সৃষ্টিতে নাহকের। যে প্রকার অদ্ভুত ক্রমতা ও কৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা বর্ণনা করা দুঃসাধ্য। অন্যান্য দেশের সংগীতে রাগিণী অতি বিরল, কিন্তু অঙ্গদেশে সহস্র সহস্র রাগিণী প্রচলিত হইয়াছিল। ইউরোপীয় সঙ্গীতবিদেরা কেবল অহং রাগিণী ও অহংখায়াজ দুইটি মাত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন। “ছয়রাগ ছত্রিশ রাগিণী” এটি এ দেশের প্রসিদ্ধ কথা। আসিয়ার যাবতীর দেশে ইহা ব্যবহৃত হয়, কিন্তু ভারতবর্ষ ইহার অঙ্গস্থান।

শাস্ত্রের বর্ণন এইরূপ, যে পৃথিবীর সৃষ্টিকালে, সকল সিদ্ধবিদ্যার পারদর্শী সংসারের মঙ্গলকর্তা ভগবান দেবাদিদেব ভবানীপতির পক্ষ মুখ হইতে পাঁচ এবং ভবানীর মুখ হইতে এক, এই ছয় রাগ প্রথমে সৃষ্টি হয়। দেবাদিদেব মহাদেব সংগীত বিদ্যার প্রথম প্রকাশ করিয়া বিশ্বজাতী পরমাত্মা বিষ্ণুর এতাদৃশ প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন, যে করুণানিধান প্রেমানন্দে আজ হইয়া

কয়েকটি রাগ প্রথম শিক্ষা করিয়া, ইহাদিগকে গান করিবার জন্য ছয়টি ভিন্ন ভিন্ন ঋতু নির্দিষ্ট করিলেন। যথা—শরতে ঐতর্য, হেমন্তে মালব বা মালকোষ, শিশিরে নটনারায়ণ বা জ্রী, বসন্তে হিম্মাল বা বসন্ত, গ্রীষ্মে দীপক বা পঞ্চম, এবং বর্ষায় মেঘ। এই ছয়টি রাগ, ব্রহ্ম যথাস্থ ছয় ঋতুতে গান করিবার জন্য, ঋতুানুসারে প্রত্যেক রাগের অনুগত আর ছয়টি রাগিণীর সৃষ্টি করেন; এই রাগিণীগুলি যে যে রাগের অনুগত সেই সেই রাগের ভাণ্ডি বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। ব্রহ্ম এই কয়েকটি রাগরাগিণী নারদ, রম্ভা, তুষুরু, ইহু এবং ভরত এই পাঁচটি শিষ্যকে শিখাইলেন। কোন কোন সঙ্গীত গ্রন্থের মতে সোমেশ্বর সংগীত বিদ্যা সৃষ্টি করিয়া অষ্টাদশ শিষ্যকে শিখান, যথা—দেবতাদিগের মধ্যে দুর্গা ও সরস্বতী; নাগলোকের মধ্যে শেষ; ঋষিদিগের মধ্যে নারদ, ভরত, কশ্যপ, শাখাঙ্গ ও হনুমান; এবং গন্ধর্বদিগের মধ্যে কলাগাথ, সারদল, তুষুরু, আসোয়, দেশা, হোহাই, কোহল, কাহা, ইহু, রামণ ও অর্জুন। নারদ ও ভরত ঋষিহয় সংগীত শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। ইহু এবং তুষুরু গন্ধর্বহয় কণ্ঠ ও যন্ত্রে ক্রিয়ানিদ্ধাংশ শিখাইতেন। রম্ভা নৃত্য বিদ্যার শিক্ষা দিতেন। ইহার প্রত্যেকেই এক এক খানি সংগীত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন; তন্মধ্যে ভরত প্রণীত গ্রন্থই হুতলে প্রচারিত হয়, এবং ভ্রমণামক জনৈক নট এই গ্রন্থ সঙ্গীত অধ্যাপনা করিতেন। মহর্ষি ভরত, উক্ত ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী হইতে আবার আটচলিশটি উপরাগের সৃষ্টি করিয়া ইহাদিগের পুত্ররূপে নির্দেশ করেন। এইরূপ কথিত আছে, দিবা রাত্রি অষ্ট প্রহরে বিভক্ত থাকে প্রমুক্ত, প্রত্যেক প্রহরে গান করিবার জন্য এক এক রাগের আট আটটি করিয়া পুত্র নির্দিষ্ট হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন, যে সংগীতে আটটি মাত্র রস পরিগৃহীত হয় বলিয়া, এই আট রসের অনুগত এক একটি গান করিতে হইবে বলিয়া, এক এক রাগের আট আটটি পুত্র নির্দিষ্ট আছে। মহর্ষি ভরতের মত ক্রমশঃ বহুল বিস্তার হইয়া আসিলে, ঋষিরা ও গন্ধর্বেরা ইহা শিক্ষা করিতে লাগিলেন, তন্মধ্যে গন্ধর্বেরা সংগীত বিদ্যায় এত পারদর্শী হইয়া উঠিলেন, যে সঙ্গীত বিদ্যাকে সেই জন্য এখন পর্য্যন্ত গন্ধর্ব বিদ্যা বলিয়া থাকে। অনেক প্রাচীন গ্রন্থে শুদ্ধ চৌরাশিটি রাগিণীর প্রসঙ্গ আছে। উক্ত গ্রন্থ সর্বস্বের মতে দিবা পাঁচ ভাগে, অর্থাৎ প্রাতঃ, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সন্ধ্যায় বিভক্ত। এই পাঁচটি কালের

শোভা বর্ণনাকালে ছয়রাগের পাঁচ পাঁচটি রাগিণীর সৃষ্টি হয়। এবং পুষ্করিয়া দিব্যাত্মিকে অষ্ট প্রহরে ভাগ করিয়া এক এক রাগের আট আট পুষ বলিয়া আটচলিশটি উপরাগের উৎপত্তি হয়।

প্রাচীন কালে ভারতবর্ষের সংগীত-রাষ্ট্রোৎসাহী অসংখ্য রাগরাগিণী বিদ্যমান ছিল। এমন কি, স্বাপর যুগে যখন ঐক্যবদ্ধভাবে সূচক নমুনা গোপালনা মণ্ডলীকে প্রেমতত্ত্ব উপদেশ করিতেন, তখন তাঁহাকে সেই প্রেমোভিলাষী মোড়শশত গোপিনী প্রত্যেকে এক এক বিশেষ বিশেষ রাগরাগিণীতে স্বীয় স্বীয় প্রিয়ানুরাগের পরিচয় দিতেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে অসংখ্য রাগরাগিণীর সৃষ্টি হইয়াছে।

অন্যদিকে সংগীত বিষয়ক চারিটি মত প্রচলিত আছে। ঈশ্বর বা ব্রহ্মা, ভরত, হনুমান বা পবন, এবং কলিনাথ। কেহ কেহ ব্রহ্মার মত উল্লেখ না করিয়া সোমেশ্বরের মহাকে ঐ চারি মতের সহিত গণনা করিয়া থাকেন। রাগাদির কাল এবং ঋতু নির্ণয় ইত্যাদি বিষয়ে উক্ত চারিটি মতের মধ্যে পরস্পরের স্থানে স্থানে অনেক অনেকা দৃষ্ট হয়। ঐক্যপন্থিক অংশ হনুমন্ত মত ব্যতীত প্রায় অপর তিনটিতেই একরূপ। এদেশে যাবতীয় সংগীত আছে হয় রাগ এবং ছত্রিশ রাগিণী লিখিত আছে, কিন্তু হনুমন্ত মতে হয় রাগ এবং বিশটি রাগিণী মাত্র লেখা আছে। কলিনাথের মতে এক এক রাগের ছয় ছয় ভাগ্য ও আট আট পুষ, সর্বস্বত্ব নব্বইটি রাগরাগিণী; এবং ভরতের মতে আটচলিশটি রাগপুষদের এক এক পক্ষী আছে, তাহাতে রাগপরিবারেরা সংখ্যায় ঐশত আটত্রিশটি হয়। কলিনাথ ও ভরতের মধ্যে যে অনেকা দৃষ্ট হয় তাহা কেবল রাগরাগিণী বিষয়েই, অন্যান্য বিষয়ে অনেক সৌন্দর্য্য লক্ষিত হয়; কিন্তু হনু-মন্তের সহিত ইহাদের কাহারও একা নাই। অনেকের একমত সংকার আছে, যে অন্যদিকে হনুমন্ত মতই প্রচলিত, অন্য কোন মতের প্রচলন নাই। ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে না, কারণ হনুমন্ত মত প্রচলিত থাকিলে তদনুগত হয় রাগ ও ত্রিশ রাগিণীর প্রসঙ্গই প্রচলন থাকিত।

সংগীত শব্দটি গীত, বাদ্য ও নৃত্য এই ত্রিবিধ বিদ্যার উপাধি। এক্ষণে অন্যদিকে ঐ ত্রিবিধ বিদ্যার কতদূর উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে যথান্থাৎ বর্ণিত হইতেছে।

প্রথমঃ গীত। ক নিঃসৃত স্বর যুক্ত নানা রসে পরিপূরিত ও হৃদ্যোৎসাহে বিন্যস্ত কবিতা সকল, যাঁহা রাগরাগিণীতে প্রকাশ হয়, তাঁহাকে গান অথবা গীত কহে।

দ্বিতীয় বাহ্য। নানা প্রকার যন্ত্র, অঙ্গুলির তড়িঘাতে অথবা স্কুৎকারদ্বারা সঞ্চালিত হইয়া মনোহর শব্দ উৎপাদন করিয়া গীতের সহায়তা এবং কাল বিধান করে, সেই শব্দকে বাহ্য কহে।

তৃতীয় নৃত্য। বাহ্যদ্বারা যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে সময় বিভাগ করা হয়, সেই সময়ে সময়ে অর্থাৎ তালে তালে পদ নিক্ষেপ ও সঙ্গীত চালন করিয়া মনোহর উল্লাস প্রকাশ করাকে নৃত্য কহে।

সঙ্গীতরূপের যে প্রথম অথবা প্রধান পাখী গীতবিদ্যা, তাঁহা স্বরযোগে নানা প্রকার রাগ রাগিণীতে প্রকাশ হয়। রাগ শব্দে মনের ভাব অথবা প্রকৃতির শোভা বুঝায়, অথবা যে ধনিবিশেষ দ্বারা লোকের চিত্ত-রঞ্জন হয় তাঁহাকেও রাগ কহে। রাগ বিবোধের অহুকর্তা সুবিখ্যাত সোমেশ্বর বলেন, যে যেকণ সমুদ্র-জল, বায়ু সহযোগে অনন্ত তরঙ্গরাশী বিস্তার করে, সেইকণ শব্দতত্ত্বের প্রধান সত্ত্ব স্বর ও তাঁহাদের পরস্পরের অন্তর্গত দ্বাবিংশতি ক্রতি অর্থাৎ ২৩৪৪ বা স্বরকামিনী সকল পর্য্যায় ক্রমে উদার, মূদার, তার। প্রভৃতি তিন আমে বিস্তৃত হইয়া, বিশেষ বিশেষ স্বরের পরস্পর সংযোগে ও বিয়োনে, জন্মঃ যে অসংখ্য রাগতরঙ্গের উদ্ভব করিতে পারে, তাঁহা অসংখ্য নহে। তবে যন্ত্র বা কণ্ঠস্বর উপলক্ষে পূর্বোক্ত চৌরাশিটির অতিরিক্ত রাগরাগিণীর আন্দোলন করা সুকঠিন ও আশ্চর্যসাধ্য বিবেচনায়, সচরাচর সংগীত এত্বে তদতিরিক্ত রাগরাগিণীর উল্লেখ নাই। ই বস্তু স্বর সকলের অন্তর্গত যে ২২ টি ক্রতি আছে, তাঁহাদিগের ৪টি বড়ত্ব ও ৪খবের মধ্যে, ৩টি ৪খব ও গাছারের মধ্যে, ২ টি গাছার ও মধ্যমের মধ্যে, ৪টি মধ্যম ও পঞ্চমের মধ্যে, ৪ টি পঞ্চম ও ষষ্ঠত্বের মধ্যে, ৩টি ষষ্ঠত্ব ও নিষাদের মধ্যে এবং ২টি নিষাদ ও বড়ত্বের মধ্যে আছে। তাঁহাদিগকে কোমলতর ও কোমলতম এবং তীব্রতর ও তীব্রতম বলিয়া উল্লেখ করা হয়। হিন্দু সঙ্গীতবেত্তারা সকলে সুকবিতা ছিলেন, সুতরাং তাঁহাদের কাব্যনৈপুণ্য বর্ণন করাইবার জন্য স্বর-পরিবারের নামক নাট্যরূপে বর্ণন করিয়াছেন। উক্ত ২২ টি খণ্ড স্বরকে স্বরকামিনী কপে গণ্য করিয়া, তাঁহাদের প্রত্যেকের এক এক নাম রাখিয়াছেন।

শব্দদেশের তিন প্রকার, যখন কোন এক বিশেষ স্বরনায়ক, বিশেষ নায়িকা সহযোগে আধিপত্য করে, এবং অপর স্বরপরিবারেরা তাঁহার অনুচর বা বৈরিন্দলশ্রেণীভুক্ত হয়, তখন এক বিশেষ রাগ বা রাগিণীর মূর্তি প্রকাশ হয়; এবং তান, উপজ্ঞ প্রভৃতি আরোহী অবরোহী দ্বারা তাহাকে অলংকৃত করে। কোন বিশেষ রাগরাগিণীতে যে কয়েকটি স্বরের ব্যবহার হয়, তাহাদের প্রত্যেকের প্রয়োগের স্থান ও পরিমাণ বিবেচনায়, তাহার ভিন্ন ভিন্ন উপাধি গ্রহণ করে। যথা-বাদী, সঙ্গীতী, ন্যাস ইত্যাদি।

গীত বা রাগের প্রথমে যে সুর ব্যবহার হয়, তাহার নাম গ্রহ। রাগের বিশ্রামক যে সুর তাহার নাম ন্যাস। আর যে সুর বহুল প্রয়োগ হয় তাহার নাম অংশ। কলে, রাগ বা রাগিণীর বাদী স্বরকে রাঙ্গা, সঙ্গীতীকে মন্ত্রী এবং অপর স্বরের অনুচর বলিয়া গণনা করা হয়, এবং যে বিশেষ স্বরকে রাগ বিশেষে ত্যাগ করিতে হয়, তাহাকে বিবাদী বলে। স্বরবিশেষ স্বামী হইলে, আর অপর স্বরেরা কেহ তাহার গ্রহ, কেহ অমাত্য, কেহ অনুচর পদবিশেষে নিয়োজিত হইলে এবং কেহবা বৈরী রূপে পারত্যক্ত হইলে, রাগ বা রাগিণীবিশেষের মূর্তি উদ্ভূত হয়।

আমাদিগের শাস্ত্রে রাগরাগিণী সকল অসামান্য শক্তিসম্পন্ন এক এক দেব দেবী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তাহাদের প্রভাবে অলৌকিক ব্যাপার সকল সম্পাদন হইতে পারে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে, যে যখন যবন সম্রাটকুলভিলক আকবর, সংগীতচুড়ামণি তানসেনকে দীপক রাগে আঁখি শুভ্র শোভা বর্ণন করিতে আজ্ঞা করেন, তখন গায়ক তানসেন দীপকের এমনি আলাপ করিলেন, যে তাহার প্রভাবে বৈশ্বানরদেব মূর্ত্তমান হইলেন, এবং তত্রস্থ লোক সকল তদ্বর্ণনে ভয়ে ব্যাকুল এবং তানসেন নিজে বিচৈতন্য ও পারিশেষে গতায়ুঃ হইলেন। এই গল্পটী কতদূর সত্য তাহা পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। স্বর ও অনলের পরস্পর প্রাকৃতিক কোন সঙ্ঘর্ষইত দেখা যায় না, একতানমানে দীপক রাগের স্বরগ্রাম শুনিতে শুনিতে উৎসাহ পূর্ণ হইয়া, প্রোতুবর্গে অনল দর্শন করিলেন একদা ভ্রম ঘটী, ও তানসেনের অভ্যক্ত পরিভ্রম বশতঃ প্রাণ বিকোপ হওয়া নিতান্ত অসম্ভাবিত নহে। এই গল্প সহজে আরও শুনিতে পাওয়া যায়, তানসেনের দুইটী কন্যা, পিতার বিপদের বার্তা অবগত করিয়া, ব্যাকুলচিত্তে মেঘরাগের আলাপ করিতে

করিতে পিতার নিকটে প্রাপ্যমান হইয়াছিলেন, এবং অনল হইতে পিতৃজীবন রক্ষা করিতে ব্যগ্র হইয়া বসার আশ্রয় করাতে এমন যুগলশারায় বৃষ্টি হয়, যে তত্রস্থ ভূমি প্রাবৃত হইয়াছিল। এ স্থলে বিচার্য্য এই, যে কধবিনির্গত বায়ুর সঞ্চালনে দূরস্থ মেঘ সকল আকৃষ্ট হইয়াছিল, কি সেই পিতৃ শোকে বিচ্ছল অনাথ। সালিকাছয়ের খেদযুক্ত বিলাপ শ্রুতি তত্রস্থ লোক সমূহের নয়নমেঘ হইতে বারি আকর্ষণ করিয়াছিল ? এতদুভয় যুক্তির মধ্যে পাঠকদিগের যাহা অভিকৃতি হয় তাহা গ্রহণ করিবেন। আমাদের বক্তব্য এই মাত্র, যে রাগরাগিনীর প্রভাবে যদিও কোন বাহ্য অলৌকিক ব্যাপার দর্শন করা অসম্ভব বোধ হয়, কিন্তু নানা প্রকার অদ্ভুত আত্মরিক অবস্থা উপস্থিত হইতে পারে, তাহার আর সন্দেহ নাই।

গীত, সঙ্গীত, ছন্দ, আবহ, যুগলবহ, থারু খ্যাল, টপ্পা, টপ্পাখ্যাল, ঠুমরি, কহরবা, খেমটা, গজল, রেক্তা, কবাই, দাদরা, লটকা, কাহারবা, তেরেনা, ধুয় মাঠা, পরমাঠা, চৌরাউক, স্বরআম, গরবা, ত্রিবট, চতুরঙ্গ, কাওয়াল, রাগমাল, নক্সগল, ফড়খা, বিষ্ণুপদ, শক্তিবর, শ্যামাবিষয়, কীর্তন, সপ্তমী, পাঞ্চালী, হোরি, সখাসম্বাদ, বিরহ, খেউড়, লহর প্রভৃতি বহু প্রাণলী মতে গানের ব্যবহার থাকায়, বহুবিধ গায়কেরও সংখ্যা নির্দেশ আছে। সর্বপ্রধান গায়ক নায়ক তদনন্তর গায়ক বা গুণী পরে কালগুয়া, কাওয়াল, আতাই, চাড়ি, উপাধ্যায়, গায়ক, গজরী, মাদ্দিজী, বাণকার, কথক ইত্যাদি বহুতর গায়কদিগে সংজ্ঞা আছে। কোন সময়ে দিল্লীর কোন সম্রাটের সভায় গোপাল ও বৈজ্ঞ প্রভৃতি অক্টরন নায়ক; সুরম খাঁ, রমজু খাঁ প্রভৃতি দশজন গজরী; তানসেন, ভিমরায়, প্রভৃতি সাতজন গুণকার; লাল খাঁ, সুরতসেন প্রভৃতি চারিজন কালগুয়া এবং কাবাল ইত্যাদি বিভিন্ন উপাধির বহুতর গায়কগণ বর্তমান ছিলেন।

শাস্ত্রে গায়কদিগের কহুতর দোহ ও গুণ এবং সুত্রাদি লক্ষণ বর্ণিত আছে। গায়কেরা সামান্যতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা— সুত্রাদি ও অপর শাস্ত্রোক্ত দোহ রহিত এবং শাস্ত্রে ও যন্ত্রে নিপুণ এমন গায়কের স্বর প্রকাশ যাত্রাই সর্বজননের মনমোহন হয়, ও সেই গায়ক উত্তম বলিয়া বর্ণিত হয়। যে সকল গায়ক উত্তম গায়কের অর্ধেক লক্ষণ ধারণ করেন তাহার মধ্যম গায়ক পদে গণ্য হইবেন। আর যাহার স্বর অতি কর্কশ, সুত্রাদি নু-

হার দোষ পূর্ণ, যত্নে কিঞ্চিৎ ভাল বোধ আছে, তাহার অধম গায়ক নামে বিখ্যাত । তৎপরে রাগ ভাল অনবগত, শাস্ত্র এবং যন্ত্র কদাপি শ্রবণ করে নাই, অথচ সভামধ্যে গান করিয়া থাকে, তাহার অধমাদম গায়ক বলিয়া বিখ্যাত হয় ।

যাঁহার নুতন নুতন রাগিণী রচনা করিতেন, তাঁহার নায়ক নামে বাচ্য হইতেন । নায়কদের মধ্যে গোপাল সৰ্ব্বপ্রধান । ইহঁর পূর্বে যে কে কে নায়ক ছিলেন, তাহা আর এক্ষণে নিকপণ করিবার উপায় নাই । নায়ক গোপাল ১৩১০ সংবতে বিখ্যাত হইয়া উঠেন । ইনি দক্ষিণ দেশবাসী ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব । ইহঁর যন্ত্র ও আয়ানে সজীত প্রায় সম্পূর্ণবস্থা প্রাপ্ত হয় । নায়ক গোপাল গাড়া, পুরবী, গৌড়ী, বসন্ত, চৌড়ী, শুণকেনী, বট, দেশকার প্রকৃতি কতকগুলি রাগিণী প্রস্তুত করেন এবং ধারু ঙ্গদেরও নৃতি করিয়া যান ।

নায়ক আমীর খসরুর খ্যাতিও ঐ সময়ে প্রচার হয় । ইনি সমুট্ ঘাটাস্ উদ্দীন ভোগলকের সভাসদ ছিলেন । এইরূপ কথিত আছে, যে দিল্লীর সমুট্ আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে আমীর খসরু বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন, এবং নায়ক গোপালও সেই সময়ে ভারতবর্ষের অন্যান্য সমুদায় প্রদেশের গায়কদিগকে সংগীতবিদ্যায় জয় করিয়া সমুট্ আলাউদ্দীনের রাজসভার উপস্থিত হন । তথায় আমীর খসরু কৌশল করিয়া নায়ক গোপালকে পরাজয় করেন ! তাহাতেই খসরু সঙ্গীতবিদ্যায় সর্বোত্তর প্রতিপত্তি লাভ করেন । নায়ক খসরু ছাদশ রাগিণীর নৃতি করেন, যথা—মহিষর বা মহির, লাজগিরী, ইরা-মন বা ইমন, ওসাক, দেওওয়ালী বা ময়াকেক, গানম, জিলফ, ফরগণী, শরফরদা, বাজরীর, ফরদস্ত এবং সনম । ইনি সেতার যন্ত্রের অনেক উৎকর্ষসাধন করেন ।

আহমদপুরে সুলতান হোসেনবিকী নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি শ্যাম ও চৌড়ী বিস্তার করিয়া অনেক শাখার বিভাগ করেন । এইরূপ সপ্তদশ রাগিণী তাঁহার দ্বারা প্রস্তুত হয় । যথা—গৌরশ্যাম, সুহাশ্যাম, মেঘশ্যাম, গৌণ বা গজীশ্যাম, বসন্তশ্যাম, বরারীশ্যাম, মল্লারশ্যাম, ছুপালশ্যাম, সুহ-রাইশ্যাম, আসাওয়াবীশ্যাম, রামশ্যাম (রামকেনী আর শ্যাম), কানরশ্যাম, জয়পুরীচৌড়ী (মালজী আর চৌড়ী), রামচৌড়ী, রসুলী বা রসবতীচৌড়ী,

ফুলমতীটোড়ী এবং আসোয়ারী। মুলতানী ও হোসেনীকানড়া শুধু-
কর্তৃক সৃষ্ট হয়। মুলতান হোসেনবিকী প্রথম খেয়ালের সৃষ্টি করেন।

নায়ক দুর্দীনা ও দানো উভয়েই দিল্লীর সম্রাট আকবরের সমীপে
প্রাকির্ভেন। ইহাদের কৃত গীত বিস্তর শ্রুতিতে পাওয়া যায়; এতদ্ভিন্ন ইহাদের
অপর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। নায়ক বখসু ওজরাট রাজ-
ধানীস্থ সম্রাট মুলতান বাহাদুরের নিকটে প্রাকির্ভেন। তিনি টোড়ী ও
দেপকার মিশ্রিত করিয়া এক রাগিণী সৃষ্টি করেন, এবং সম্রাটের
মান্যের নিমিত্ত তাহার বাহাদুরিটোড়ী নাম রাখেন। নায়কীকানড়া ও
নায়কীকল্যাণ তাঁহার কৃত।

নায়ক গোপাল যে যে অংশে সংগীতশাস্ত্র অসম্পূর্ণবিশ্বায় রাখিয়া
যান, মিয়া তানসেন সেই অংশ সকল সম্পূর্ণ করেন। শুনা যায় যে ইনি,
কাশী নিবাসী এক কৃৎখক ব্রাহ্মণের সন্তান, ইনি হরিদাস স্বামীর নিকটে
অধ্যয়ন করেন। তানসেনের পিতা উত্তম গায়ক ছিলেন, কিন্তু তানসেন
নিজে সংগীত বিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ থাকায়, এক দিবস পিতা কর্তৃক
ভিকৃত হন, ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া নিবিড় অরণ্যে গমন পূর্বক সরস্বতীর
আরাধনায় প্রবৃত্ত হন। সরস্বতী সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বরপ্রদান করিলে
সেই মুহূর্ত্তে বাবতীয় রাগরাগিণী মুর্ত্তিমান হইয়া তাঁহার সমুখে
দণ্ডায়-
মান হইল।

তানসেন সম্রাট আকবরের সভাসদ ছিলেন ও সম্রাট তাঁহার বিদ্যায়
মোহিত হইয়া তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। কথিত আছে, যে এক
দিবস তানসেন সরবারিকানড়া রাগিণী প্রবৃত্ত করিয়া আকবরকে শুনাই-
লেন, সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্বীয় হস্তের অষ্টাদশ লক্ষ টাকার বাঁকু
পারিতোষিক দিয়া ইবৎ অহংকারের সহিত বলিলেন, যে আমার মত
দাতা আর কে আছে। ইহাতে তানসেনও দত্তের সহিত উত্তর করিলেন,
যে প্রাকিবার বিচিত্র কি, ইহাতে সম্রাট জ্বলন্ত হইয়া তাঁহাকে একরত্ন
পরিধান করাইয়া দিল্লী নগর হইতে বহিষ্কৃত করিলেন। তানসেন
নিরুপায় হইয়া বিহার রাজ্য রাজারামের আশ্রয় লইলেন। রাজা-
রাম নিজে গায়ক ও সংগীতপ্রিয় ছিলেন ও তানসেনের দীপ্ত প্রবণ
করিয়া একদা মোহিত হইলেন, যে বিষয়কর্ম সম্রাটের পরিচয় করিয়া গীত

অবশ্যেও তানসেনের পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিতেন। এমন কি তানসেনকে আপন হৃদয়ে পর্য্যন্ত করিয়া লইয়া বেড়াইতেন। এদিকে তানসেনের বিরহে আকবর একবারে অশৈথ্ব্য হইয়া পড়িলেন। কাষে কাষেই তাঁহাকে দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিতে হইল। আশিবার সময় রাজারাম তাঁহাকে পঞ্চাশ লক্ষ টাকার বাজু পারিতোষিক দিলেন। তানসেন রাজার নিকট বাধিত হইয়া বলিলেন, যে তোমাকে ডিন এই অবধি আর কাহাকেও দক্ষিণ হস্তের দ্বারা সেলাম করিব না। আর সর্ব্ব প্রথমে আমি দেবতাদের নামে গীত করিতাম, পরে সম্রাট আকবরের নামে করিয়াছি, এই অবধি যত গীত প্রস্তুত করিব সমুদায় তোমারি নামে করিব। এই জন্য আমরা রূপদে রাজারামের নাম এত স্তুতিতে পাই। এইরূপে কালওয়াতেরা যে সমুদায় গান গাইয়া থাকেন, তাহার অধিকাংশ তানসেনের কৃত। তিনি যে সমুদায় রাগিণী প্রস্তুত করেন, তাহাতে মিয়া শব্দ আছে, যথা-মিয়ামল্লার, মিয়াবেলায়ল।

তানতরঙ্গ ও মানতরঙ্গ (তাঁহার মতে সুরতসেন) এই দুইটী তানসেনের পুত্র; আর চাঁদ খাঁ ও সুরজ খাঁ তানসেনের দুইটী শিষ্য; ইহারাও কয়জনে সফল-যক ছিলেন।

সম্রাট আকবরের সময়ে কাশীতে একজন সুরদাস নামে গায়ক প্রাদুর্ভূত হন। ইনি ১২৫০০০ পদাবলী প্রস্তুত করিয়াছিলেন। বারোঁয়া রাগও তাঁহার সৃষ্ট।

গোয়ালিয়ারের রাজা রাজামান ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের আরম্ভে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি অত্যন্ত সংগীতপ্রিয় ছিলেন। ইনি মালগুজরী, বাহালগুজরী ও মকলগুজরী প্রস্তুত করেন।

তুলসীদাস চিত্রকূট সমীপবর্তী হাদিপুৰ গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার কিঞ্চিৎ বয়স হইলে, কাশীর রাজার দেওয়ান হইয়া, কাশী নগরীতে অবস্থিতি করেন; অগ্রদাসের শিষ্য জগন্নাথদাস তাঁহার দীক্ষাগুরু ছিলেন। তিনি গুরু সম্মতিবাহারে বৃন্দাবন সমীপে গোবর্দ্ধনে গমন করেন। তথা হইতে বারাণসীতে প্রত্যাগমন পূর্ব্বক ১৬৩১ সন্বতে হিন্দী ভাষায় রামায়ণ অনুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হন। এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ব্যতিরেকে, তিনি রাগরাগিণী যোগে সঙ্গীত-দোহা ও বহুতর ভক্তি ও নীতি বিষয়ক শ্লোক সম্বলিত রামগোবলী ও গীতাবলী, এবং বিম্বপত্রিকা রচনা করেন। তুলসীদাস জীব-

নেত্র সেনে কানীধামে বাস করিয়া জাহাঙ্গীর বাঙ্গালাহের রাজত্বকালে ১৬৮০ সংবতে লোকাঙ্কিত হন।

প্রায় ১৫০ বৎসর হইল, মহম্মদশাহের রাজত্ব কালে, জাফানি খাঁ নামক জনৈক অবোধাধারীর ঔরষে গোলাম নুবী জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার সোরী নামে এক পত্নী ছিল। আমরা যে সোরীর উপাধি বলিয়া শুনিতে পাই, তাহা গোলাম-নুবীরূপে। গোলাম নুবী উৎসমুদায় প্রস্তুত করিয়া স্বীয় পত্নীর নাম দিয়া প্রচার করেন। গোলাম নুবী চুংরী রাগ জুষ্টি করেন।

ইহা ব্যতীত লাল খাঁ, মোস্তা আশহক, নেজাম খাঁ, হোসেন খাঁ, সেখ পাঁচু, তাজ বাহাদুর, কতে পুরের জাফানি খাঁ, মিরজা আফেন্দ, সেখ খেজর, চান্দ খাঁ, চন্দ্রহার, মিয়া দাউদ প্রভৃতি অনেকে সংগীতের বহুল অনুশীলন ও উন্নতিসাধন করিয়াছেন।

বীরভূমের প্রায় দশকোশ দক্ষিণে অজয়নদের উত্তর তীরে কৈদুলী নামক গ্রামে মহাকবি জয়দেব জন্ম গ্রহণ করেন। এই কৈদুলী গ্রামে, অদ্যাপি জয়দেবের স্মরণার্থে প্রতিবৎসর পৌষ মাসে বৈষ্ণবদিগের একটি মেলা হইয় থাকে। ১২০০ খ্রীষ্টাব্দীতে রাজা লক্ষণসেনের রাজত্বকালে জয়দেব প্রাদুর্ভূত হন। তিনি গীতগোবিন্দ নামক মহাকাব্য রচনা করেন। এই পুস্তকের অনেক স্থল সংগীতে পরিপূর্ণ। সংগীতগুলি বাজালা পরায়ের ন্যায় অত্যয়মক ও কোন কোন স্থলে মধ্য ও অস্ত্রা যমক দৃষ্ট হয়। সংগীতগুলি রাগতানলয় বিস্তৃক্ত হওয়াতে তাহার গীত হইলে সকলেই শ্রীত ও পুলকিত হয়। সংগীত ভিন্ন গীতগোবিন্দের স্থানে স্থানে অনেক শ্লোক দৃষ্ট হয়। এই সকল শ্লোক বিবিধ ছন্দোবন্দে রচিত। জয়দেব কি সঙ্গীত কি শ্লোক উভয় স্থলেই সমযোজনায় অদ্ভুত ক্ষমতা ও মনোহর বরিশৃঙ্গার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

এতদ্ভিন্ন বন্দাবনদাস (বাজালার আদিকবি), চণ্ডীদাস, সুবাহাদাস, গোবিন্দ দাস, বিদ্যাপতি, সনাতন গোস্বামী, রায় শেখর, হর চাকর, রায়বসু রাসু বসিহ, মির্জাই দাস, রামেশ্বর চক্রবর্তী, কপরাম চাকর, কীর্তিবাস, মুকুন্দরাম, কানীদাস, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসনাগর রম নন্দন গোস্বামী, রাধামোহন সেন, রামনিধি গুপ্ত, ইন্দ্রগুপ্ত, দাসুনার প্রভৃতি অনেকে বাজালা ভাবার কবি বলিয়া গণিত।

যখন সংগীতের চর্চা ছিল না, তখন দুই একটি করিয়া রাগিণী স্থানে স্থানে প্রচলিত ছিল। শাস্ত্রকারেরা এই সমুদায় সংগ্রহ করিয়া মার্জিত করিয়াছিলেন, ও যে দেশ হইতে যে রাগিণী নীত হইয়াছিল, সেই রাগিণীকে সেই দেশের নাম দিয়াছিলেন ।

ঐরাবত, কলিঙ্গ, কাবেরী, কেদারা, কর্ণাটক, কোশল, কর্ণাট, গোড়, জয়ন্তী, তৈলঙ্গী, দেবগিরী, বাক্সানী, বৃন্দাবনীসারঙ্গ, ভূপালী, মাড়োয়া, মালোয়া, মুলতানী, শ্যাম, সুরঠ, সিদ্ধু প্রভৃতি কয়েকটি রাগ রাগিণীর এক একটি দেশের নামে নামকরণ হইয়াছে; ইহাতে প্রতীয়মান হইতেছে, যে এই সমুদায় রাগিণী ঐ ঐ দেশ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

যে সময়ে ভারতবর্ষে সংগীত বিদ্যার অতিশয় চর্চা ছিল, তখন ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন সংগীতবিৎদিগের মতে নূতন রাগ সকল রচিত হইত । মুলতান রাগের নাম অংগ করিলে বোধ হয়, উক্ত রাগটি মুলতান নগরের প্রাচীন সংগীতবিৎদিগের সম্পত্তি । কখন রচয়িতার নামে রাগের উপাধি দেওয়া যাইত । সারঙ্গ রাগটি বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ সারঙ্গদেবের রচিত অনুভব হয় । কখন বা কোন বিশেষ ঘটনা দ্বারা কোন রাগবিশেষ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছে। বাঘীন্দ্রী বা বাঘশ্রী রাগিণী, অনেকে বলিয়া থাকেন, মহা হিংস্র পশু ব্যাঘ্র প্রভৃতিকে মোহিত করিতে পারে। বোধ হয়, কোন সময়ে মালকোশরাগের পরিবারের মধ্যে কোন বিশেষ রাগিণীর আলাপকালে যুগ সর্প এবং অপরাপর জন্তুদের ন্যায় ব্যাঘ্রও বশীভূত হইয়া থাকিবে; এবং সেই ঘটনা অবধি সেই রাগিণীটি বাঘশ্রী আখ্যা পাইয়াছে । শঙ্কর বিজয় এই রাগটি ভগবান শঙ্কর কর্তৃক সৃষ্ট। বোধ হয়, যখন তিনি ত্রিপুরাসুর পরাজয় ও বধ করিয়া আনন্দসহকারে প্রথম গান করিয়াছিলেন, তখনই ঐ রাগটি সৃষ্ট হইয়া থাকিবে । যখন ঐরাবতের রাগিণী অনুসারে রাগরাগিণীর নামকরণের প্রথা ছিল, এবং যখন সংগীতবেত্তারা নিজ নিজ পাণ্ডিত্য দেখাইবার লালসায় নূতন নূতন রাগরাগিণী রচনা করিতেন, তখন যে ক্রমশঃ রাগরাগিণীর বহু সংখ্যা হইবে তাহার আশঙ্ক্য কি !

রাগরাগিণী আলাপচারি পরিবার দিবা রাত্রির মধ্যে বিশেষ বিশেষ সময় নির্দিষ্ট আছে । কতকগুলি আবার দিবা রাত্রির মধ্যে আলাপ পরিবার উপযুক্ত বিশেষ বিশেষ সময় নাই ; তাহাদিগের আলাপ শুভ ও উৎসব বিশেষে

করিতে হয়। যেমন বসন্ত কালে বসন্ত ও শিকুড়ৈরবী, শরৎকালে আলোয়া, শ্রাবণ মাসে শায়ন, বর্ষাকালে মল্লার, চৈত্র মাসে গান করিবার মধু রাগিণী। হিন্দোল রাগ শ্রীকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা ও দোলযাত্রার সময় গান করিতে হয়। ঝুলনযাত্রার একটি সংস্কৃত নাম হিন্দোলযাত্রা, অপর নাম শয়নযাত্রা। হিন্দোল শব্দে দোলচৌকী বুঝায়। ঝুলনের সময়ে ভগবানের মূর্ত্তিকে হিন্দোল বা দোলচৌকীর উপর শায়ন করিয়া পূজা করিতে হয়। বোধ হয়, অতি পূর্বকালে আর্য্য পুরুষেরা হিংস্র পশুদির ভয় এবং আজ মূর্ত্তিকাহানজনিত পাড়াভয়প্রযুক্ত বৃক্ষশাখায় লম্বিত হইয়া শয়ন করিতেন। এই জন্যই ভগবানের হিন্দোলশয়নাসন কল্পিত হইয়াছে। শ্রাবণ মাসের শুক্ল দ্বাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ঝুলনযাত্রা হইয়া থাকে। এইরূপ বড় স্তু, মেঘ, বড়, বৃষ্টি প্রভৃতি সময়ের বিশেষ বিশেষ রাগিণী আছে।

কোন কোন রাগিণী অন্য রাগিণীর সহিত মিলিত হইয়া এক প্রকার মিশ্র রাগিণী উৎপন্ন হয়, যেমন লুম খিখিট, খট-যোগীয়া, সুরট-মোল্লার ইত্যাদি। মিশ্র রাগিণী এইরূপ উৎপন্ন হইলেও ইহাদিগের মিশ্রণের নিয়ম আছে। যেমন বিভাস প্রাতঃকালের রাগিণী, ইহার সহিত যোগিয়া, ললিত প্রভৃতি তুল্য সময়ের ও প্রায় তুল্য সূরের রাগিণী মিলিত হইয়া থাকে; কিন্তু ইমন, পুরবী ইত্যাদি বিপরীত সময়ের রাগিণী মিলিত হয় না।

পূর্বতন স্বাধীন ভারতবর্ষে সঙ্গীত শাস্ত্র ক্রমে যেকূপ পরিণত হইয়া আসিতেছিল, সেইরূপ আর দুই সহস্র বৎসর কাল থাকিলে এখানে সঙ্গীতের উন্নতির আর অবধি থাকিত না; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই, যখন এই দেশ, বিদেশীয় জেতাদিগের শাসনাধীন হইয়া, স্বাধীনতা চ্যুত হইতে লাগিল, সেই অবধি সংগীতের চর্চা ক্রমে তিরোহিত হইতে লাগিল। কবিতা, সংগীত, চিত্রবিদ্যা প্রভৃতি প্রায় স্বাধীন দেশেই উন্নতিশীল হইয়া থাকে, কারণ যে রাজ্যে শান্তি ও শাসন প্রণালীর সৌম্য মূর্ত্তি বিরাজমান থাকে, সেইখানেই মানুষের কল্পনা প্রভৃতি স্বাধীন বৃত্তি সকল সম্যক রূপে পরিচালনা করিতে পারে। এই জন্যই প্রাচীন গ্রীসে, রোমে, ভারতবর্ষে এবং ইটালিতে এত সঙ্গীতের আদর্ভাব। মুসলমানদিগের রাজত্ব কালে অসম্ভবের সংগীত অনেক পরিবর্ত্ত হইয়া যায়। অসম্ভবের নিজের সংগীত ছিল না, এই জন্য তাহার আঘাতের সংগীতকেই নিজ মতের অনুগত করিয়া লয়। তাহার। যে, বার যোকাব, চরিল ওয়া

ও আটচল্লিশ সুবা স্থির করিয়াছে, তাহাও আমাদের সংগীতের অনুকরণ মাত্র । ভোপেল হিন্দ নামক পারস্য এষ্টে দৃষ্ট হয়, যে বার মাসে গান করিতে হইবে বলিয়া উক্ত বারটী মোকামের সৃষ্টি হইয়াছে । দিবা এবং রাত্রিতে গান করিবার জন্য, এতোক মাসের অন্তর্গত মোকামের দুই দুইটা ভাব্যা নির্দিষ্ট হইয়াছে, ইহাদিগকে গুণ্য কহে । তাহাদিগের মতে চারি স্তু প্রচলিত থাকায়, চারি স্তুর অন্তর্গত এক এক স্তুতে বার মোকামের অনুসারী করিয়া গান করিবার জন্য, আর চারিটা করিয়া আটচল্লিশটা সুবা স্থিরীকৃত হইয়াছে ।

বার মোকামের নাম, যথ-রিয়াবি, হোসেনা, রাফ, হিজাজ্, বুজুও, কোষাক, ইরাখ্, ইস্ফাহান্, নুবা, ওসাখ্, জঙ্কুল, বোসুলিখ্ । অথবা মোহিয়র, শাজগিরী, ইমন, উসাখ্, দেওয়ানী, গানম, জিলফ, ফরগনা, সরফদা, বাজ-রীর, ফোরদত্, মনম্ ।

চল্লিশটা সুবার নাম, যথ-নুরুজ্জিআজম, নুরজ্জিআরব ডুগা, মোহিয়র, মটরফী, পঞ্জগা, সিগা, হিসার, হুমাইউন্, নুজট, তখব, টাইয়টী, মোকালেফ, মঘলুব, টবরেজ, নছাপুরক, নউরুজ্জিখারা, মহওয়র, জাবী, আওজ, চাহাগা, বিজল, উমীরান, সুবা ।

আটচল্লিশটা গুণ্যার মধ্যে যে কয়েটির নাম প্রচলিত আছে তাহাদের নাম, যথ-বাহারীগসাখ্, গরাব, সুয়ারা, ঘনজুদা, নেবাথজক, সরফরাজ, বাস্তানেগার, নবাতেকুদানীয়া, নিয়াবন্দক, সুফা, দেলবর, আওজকামাল, নেগার, বিলাল, শোরী, টরবজ্জ, বহরীকামাল, বহরীআগলী, এস্তেদাল, গোলস্তান, সুরীয়ব, হাওরান, জুমালী, রুআফজা, হাএরাখ্, মোহাতেদেল, মুয়ানুবী, পহলুতি ।

ভারতবর্ষীয় সংগীতবিদেরা য য আছে পরস্পরের মতে দোবারো প করিয়া গিয়াছেন, তৎকালে আধুনিক (ওস্তাদ) সংগীত ব্যবসায়ীরা যথেষ্ট বেচ্ছা-চারী হইয়াছেন, তাহাতে আমাদের সংগীত জন্মঃ অবনতিই প্রাপ্ত হইতেছে । অপর, প্রাচীন কালে তাল লয় সম্বন্ধে সংগীতের সুরলিপিবদ্ধ করিবার কোন পরিণত সংগীতজ্ঞের ব্যবহার ছিল না, সুতরাং আবহমান কালের সাংগীতিক রচনা সকল, অর্থাৎ গীতাদির স্বরবিন্যাস প্রভৃতি কালের অভিলম্বণ গর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে । কিন্তু প্রাচীন হিন্দুদিগের মধ্যে সাধিত লিখনের যে কোন প্রথাই প্রচলিত ছিল না, বাস্তবিক তাহা

নহে। সংগীত লিপিবদ্ধ করিয়া না রাখিলে যে তাহার উন্নতি করা, কিম্বা তাহা সহজে শিক্ষা করা দুঃস্বপ্ন, তাহা তাঁহারা বিলক্ষণ জানিতেন। তন্মিহিত্ব তাঁহারা একজাতীর সঙ্কেতাক্ষরের ও সৃষ্টি করিয়াছেন। কোন কোন প্রাচীন সংগীত গ্রন্থে সংগীতের সাক্ষেপিক চিহ্ন সকল অদ্যাপি দৃষ্ট হয়। স্বর বিশেষের কম্পন বা ভ্রম দীর্ঘকরা, তাল বা মাত্রা প্রভৃতিজ্ঞাপক চক্রচিহ্ন ও রেখা ও গবাক্ষাকৃতি চিহ্ন, এবং বিজ্ঞাপকাল নির্দিষ্ট করিবার জন্য পয়-চিহ্ন প্রভৃতি নানা জাতীয় চিহ্ন ব্যবহৃত হইত। এই সকল চিহ্ন অবলম্বন করিয়া গীত সকল রাগরাগিনী বিশেষে লিপিবদ্ধ করা সহজেই হইতে পারে।

প্রসিদ্ধ বোইথিয়স বলেন, গ্রীক জাতীয় বিখ্যাত দর্শন শাস্ত্রজ্ঞ মহামহে প্যাথ্যার পিথাগোরস, ইউরোপ খণ্ডে স্বর লেখার পদ্ধতি প্রথম সংস্থাপিত করেন। তৎকালে সুরের নামগুলি গ্রীক বর্ণ দ্বারা লিখিত হইত। পরে রোমকেরা গ্রীক দেশ জয় করিয়া, তদদেশের শিক্ষাবিদ্যাদয় অনেক উৎকর্ষ সাধন করেন। ইহাদের রাজত্বকালে পোপ গ্রেগরী খ্রীঃ সপ্ত শতাব্দীর প্রারম্ভে স্বর লিপিবদ্ধ করিবার পদ্ধতি অনেক সংস্কার করেন। এবং খ্রীঃদশ শতাব্দীর সময়ে গুজ নামে জনৈক রোমীয় মন্ত দ্বারা রেখা ব্যবহার পদ্ধতি প্রথম সৃষ্টি হয়, তৎকালে ৮ বা ৯টী মাত্র রেখা ব্যবহৃত হইত। এবং আমাদিগের ন্যায় তিন সপ্তক মাত্র ব্যবহার ছিল। খাদ সুরের আবশ্যক হইলে বৃহদাক্ষর দ্বারা লেখা হইত, ও উচ্চ স্বর ক্ষুদ্র জাতীর অক্ষর দ্বারা নির্দেশিত হইত। সেই অবধি ক্রমশঃ ইউরোপ খণ্ডে সুর লেখার পদ্ধতি অনেক পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে, এবং স্বর লিপির যাহা কিছু অসম্পূর্ণ ছিল, গিডো নামক একজন মন্ত একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাহা সম্পূর্ণ করিয়া যান। তিনিই রেখার পদ্ধতি ও মধ্যভাগে বিন্দু দ্বারা স্বর লেখার পদ্ধতি সৃষ্টি করেন।

একগুণে পিথাগোরস স্বর লেখার আদর্শটী কোন জাতিও কোন দেশ হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এইটী মীমাংসা করিতে এই যুক্তিই উপস্থিত হয়, যে জ্যোতিষ, ত্রিকো মিতি, ন্যায় ও দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্র সকল যখন তিনি আরম্ভ করিয়াছিলেন, তখন সংগীত শিক্ষা ও স্বর লিপিবদ্ধ করিবার প্রণালীও তখন হইতে গ্রহণ করিয়া বদলে প্রচার করিয়াছেন। অপর, আমরা যেমন রাগে বাদী, লহরী, অনুবাদী, বিবাহী ব্যবহার করি, একেরাও ভেদনি আমাদের ন্যায় হোমকোনিয়া এবং পার-

কোমিয়া ব্যবহার করিতেন ; এবং ভারতবর্ষীয়েরা যেমন সংগীতকে কাণ্ডিক, যাত্ৰিক ও আঙ্গিক তিন ভাগে বিভক্ত করেন, তেমনী গ্রীসীয়দেরও সংগীত তিন ভাগে বিভক্ত ছিল । ভারতবর্ষে যেমন বড়জাদি সপ্ত স্বর ও তাহার বাঙ্গক না, খ, গ ইত্যাদি সাতটি আদি বর্ণ যাত্রা গ্রহণ করিয়া স্বরলিপি করার ব্যবহার ছিল; গ্রীসীয়েরা বর্ণের দ্বারা স্বর লিখিত । অতএব, আমাদের ও গ্রীসীয়দিগের সংগীত শাস্ত্র ও স্বরলিপি পদ্ধতির একাধাকাতে প্রতীতি হইতেছে, যে তাহার। যেমন অন্যান্য শাস্ত্র এদেশে হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন, সংগীত শাস্ত্রও সেই রূপ এখান হইতে লন তাহার সন্দেহ নাই । স্বরলিখন প্রাণী এদেশে পূর্বে প্রচলিত ছিল, আক্ষেপের বিষয় এই, যে হিন্দু আধিপত্যের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই ভারতের পূর্বি ধন সকলই অন্ধকার রূপে পতিত হইয়াছে, এবং তৎসমুদায় উদ্ধার করা দূরে থাকুক, তাহা যে কখন ছিল এ কথা অনেকে বিশ্বাসও করে না ।

যখন অধিকার কালে অম্মদেশের কতকগুলি সংগীত গ্রন্থের লোপ ও তৎ-সঙ্গে স্বর লেখার চিহ্ন কতকগুলিও বিলুপ্ত হয়। যে কয়েক খানি গ্রন্থের নাম শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাও দৃষ্টাপ্য । অধিক কি, প্রকৃত ভারত সংগীত এক প্রকার নাই বলিলেই হয় । অধুনা সাধারণের সংগীত শিক্ষার নিমিত্ত কোন রাজকীয় পাঠশালা নাই, রাজকোষ হইতে তন্নিমিত্ত কিছু যাত্র সাহায্য প্রদান করা হয় না । সুবিজ্ঞ অধ্যাপকের সংখ্যাও অল্প, এবং শিক্ষাদিবারও সুপ্রণালী নাই । সুতরাং, সংগীত যে পূর্বেজ্ঞ জ্ঞেয় হইয়া বিকৃত ও দুর্বিত হইবে তাহার আশ্চর্য্য কি ? ভারতের স্বাধীনতা যে পথে গমন করিয়াছে, সংগীত বিদ্যাও সেই পথগামিনী হইয়াছে । স্বরলিপি পদ্ধতি না থাকাতে সংগীত ব্যবসায়ী (গুস্তাদ)দিগের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়, ও তন্নিবন্ধন বিবাদ পর্য্যন্ত ঘটয়া থাকে । ফলতঃ, সঙ্গীত লিপিবদ্ধ করিয়া না রাখিলে কোন কালে ও কোন রূপে তাহার উন্নতি হইবার সম্ভাবনা নাই ।

ভারতবর্ষে বাদ্য সম্পর্কীয় যন্ত্র প্রকার যন্ত্র প্রকাশ আছে, তাহার চারিটী সংজ্ঞা, যথা—আনন্দ, সুবির, ঘন, তত । চর্চনির্দিষ্ট যন্ত্রসকলের আনন্দ সংজ্ঞা; শিখা, শঙ্খ, মুরলী প্রভৃতি যন্ত্রের নাম সুবির; মন্দিরা, করতাল, ঘণ্টাদি যন্ত্র সমূহের ঘন সংজ্ঞা; আর বীণা, রবাব, তাম্বুরাদি জার যন্ত্র সকলের সংজ্ঞা তত । তত যন্ত্র দুই প্রকার । যে সকল যন্ত্র ছড়ের দ্বারা বাজিত হয়, তাহাদিগকে ধনু যন্ত্র কহে ; এবং যে সকল যন্ত্র অঙ্গুলি দ্বারা বাজিত হয়, তাহাদিগকে অঙ্গুলিত্রত

যন্ত্র কহে। কোন কোন সময়ে কোন কোন যন্ত্র প্রথম সৃষ্ট হইয়াছিল, কোন কোন মাহাত্ম্য তাহাদের প্রকাশ করেন, এবং কি ঘটনাক্রমে তাহাদের প্রকাশ হয়, তৎ সমুদায় বর্ণন করা দুঃসাধ্য। পুরাতন বাদ্যযন্ত্র সকলের মধ্যে বীণা ও বংশী প্রেষ্ঠরূপে গণনা করা হয়। তাহাদের উভয়ের মধ্যে কে প্রাচীন তাহা এইরূপে নির্ণয় করা যাইতে পারে না। পুরাণ-অগ্রগণ্য ভারতে উভয়েরই নাম উল্লেখ আছে। এতৎসময়ে ভারতের বর্ণনা এই, যে সমুদ্র মহুনে যে আশ্চর্য্য বংশ উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহার প্রধান অংশ মুরলীরূপে ক্রীড়কের করে শোভিত হইয়াছিল; আর দেবর্ষি নারদ যিনি পরম ভাগবতদিগের মধ্যে অগ্রগণ্য ছিলেন; যিনি জ্ঞানযোগে ও তপোবলে পরম পবিত্র পুরুষার্থ লাভ করিয়াছিলেন; তিনি সংগীত ভগবত উপাসনার শ্রেষ্ঠ উপকরণ জানিয়া, জগন্মাতা বাগ্‌দেবীর করকমলস্থিতা বীণাযন্ত্রের অনুরূপ পৃথিবীতে প্রকাশ করেন। শিঙ্গা, ডমরু, দ্বন্দ্বী, শিনাক প্রভৃতি অপরূপ বাদ্যযন্ত্র সকল, তাহাদের নাম পুরাণে স্মৃত হওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে কোনটী কোন সময়ে প্রথম প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহা নির্দেশ করা আমাদের ক্ষমতার অতিরিক্ত।

বীণা আমাদের অতি প্রাচীন যন্ত্র। ভগবান নারদ এই যন্ত্র প্রথম সৃষ্টি করেন। এই যন্ত্রটী তাঁহার ও স্বরস্বতীর অতি প্রিয় যন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। বীণা নানা প্রকার, স্রুতিবীণা, কুন্ডবীণা, ব্রহ্মবীণা, সারস্বতী, কঙ্কপীণা। স্রুতিবীণা এক তুষী বা দুই তুষী দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে। এক তুষী বিশিষ্ট যে স্রুতিবীণা, তাহাকে আলাপিনীবীণা কহে। আলাপিনীবীণা তুষুরূপ গন্ধৰ্ব্ব বজ্রক সৃষ্ট হয় বলিয়া, ঐ যন্ত্রের অপরা একটী নাম তাষুরা। সংগীতে সুর ভঙ্গ না হয়, এই জন্য তাষুরা অতি প্রয়োজনীয়। স্বরবীণা নানাবিধ, একটী তার বিশিষ্ট যে স্বরবীণা তাহাকে একতন্ত্রী বীণা কহে। দুই তার বিশিষ্ট যে স্বরবীণা তাহাকে দ্বিতন্ত্রী বীণা কহে। তিনটী তার বিশিষ্ট যে স্বরবীণা তাহাকে ত্রিতন্ত্রী বীণা কহে। ত্রিতন্ত্রী বীণাকে পারস্য ভাষায় সেতারা কহে। খৃষ্টীয় শতকের চতুর্দশ শতাব্দীর আরম্ভে, যৎকালে পাঠান বংশের দ্বিতীয় সম্রাট আলাউদ্দীন দিল্লিতে রাজত্ব করেন, তৎকালে তিনি পারস্য দেশ হইতে আঘীর খান নামক যে অসাধারণ সঙ্গীত-বিৎকে আনাইয়া আপন সভায় সভ্যপ্রেমীভূক্ত করেন; তিনি ত্রিতন্ত্রী নাম পরিবর্তন করিয়া উক্ত পারসিক নাম প্রদান করেন। পারস্য ভাষায় “ত্রি” শব্দকে

“সে” কহে, সেই জন্য আমির খসরু, ত্রিতন্ত্রী, তিনতন্ত্র বিশিষ্ট বলিয়া, তাহার সেতার নাম প্রচলিত করেন। অদ্যাবধি সেই নাম ব্যবহৃত হইতেছে। সাত তার যুক্ত যে বীণা তাহাকে পরিবাদিনী কহে। তুষীর উদরের দিকে ঋণ করিয়া যে বীণা নির্মিত হয়, তাহাকে কচ্ছপীবীণা কহে। কচ্ছপী বীণাকে এইক্রমে কচুয়া সেতার বলিয়া থাকে। বীণাযন্ত্র কত প্রাচীন তাহা স্থির করা যায় না, যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থ ৪০০০ বৎসর পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল তাহাতেও বীণার প্রসঙ্গ আছে। লাইয়ার, হার্প, গিটার প্রভৃতি যে সকল যন্ত্র ইউরোপে প্রচলিত আছে, তাহা বীণা যন্ত্রের আদর্শে সৃষ্ট হইয়াছে। ত্রিতন্ত্রীবীণা গ্রীষ্মদেশে লায়র নামে প্রচলিত। লায়র যন্ত্রতেও তিনটি তার আরম্ভ থাকিত।

বেয়ালাকে ইংরাজীতে ভায়লিন ও ইটালিয়নেরা ভিয়ালে কহে। ভিয়ালো শব্দ অপভ্রংশে অস্বদেশে বেয়ালো বলিয়া ব্যবহৃত হয়। বেয়ালো অতি চমৎকার যন্ত্র। ইহা যেমন লম্বু তেমন ইহার শ্রুতি উচ্চ ও মৃদু। অনেকের এমন সংস্কার আছে, যে এই যন্ত্রটি আমাদের দেশীয় যন্ত্র নহে, পোর্তু গিজেরাই ইহাকে ইউরোপ হইতে ভারতবর্ষে আনিয়ন করে, বস্তুত তাহা নহে। এই যন্ত্রটি এদেশীয় সারঙ্গী যন্ত্রের অনুকরণে সৃষ্ট হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। প্রসিদ্ধ এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটেনিকা গ্রন্থকার কছেন, যে ভারত-বর্ষীয়েরা পূর্বে বেয়ালাকে সারঙ্গী বলিয়া ব্যবহার করিতেন। ভায়লিন ও সারঙ্গীতে অবয়বের কিঞ্চিৎ ভেদ মাত্র, উহা সারঙ্গীর রূপান্তর ভিন্ন আর কিছুই নয়।

কতকগুলি যন্ত্র এক স্বরগ্রামের স্বরসংযোগে বাজনকে সমবেতবাদন কহে। আকড়াই বাদ্য, নওবৎ ও রোগনচৌকী প্রভৃতি কতকগুলি সমবেত বাদ্য এতদ্দেশে প্রচলিত আছে। আখরাই বাদ্য, নিম্বাবারু ও রসিক গোদামী রাজা রাজকুমার সাহায্যে প্রস্তুত করেন। আখরাই বাদ্যে নিম্বলিখিত যন্ত্রগুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যখা-চোল, কলুট, হারমনিয়ন, মন্দিরা, বেয়ালো ইত্যাদি।

“আলেকজান্ডার রানিসা নওবৎ সৃষ্টি করেন। পশ্চিম রাজ্যে নওবতে নিম্ব লিখিত যন্ত্রগুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যখা-নাগড়া ৪, কাড়া ২, টিকার ১, রণ-শব্দ ১, করতাল ২, সানাই ২, নুই ২, আলিগোজা ২, রোগনচৌকি ১, কলম ২, বঁশী ২।

সমবেত বাদন ব্যতীত অধুনা এক নৃত্য একভাবাদন প্রণালী প্রচলিত

একতানে বাদিত হইয়া থাকে। প্রায় দ্বাদশবৎসর হইল, সুবিজ্ঞ ও সংগীত-প্রিয় জীযুত রাজা যোতীজ মোহন ঠাকুর বাহাদুর মহাশয়, অনেক ইং-রাজী নাট্যাভিনয় ও বাদনপ্রণালী দেখিয়া শুনিয়া, সংগীত বিশারদ ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সাহায্যে “কনসার্টি” বাদ্যকে বাঙ্গালী প্রণালীতে প্রথম প্রচলিত করেন। এবং সেই সময়ে উক্ত মহাশয় একটা গণ্ড প্রস্তুত করেন। এই অভিনব একতানবাদন প্রণালী, পাইকপাড়া নিবাসী সুবিখ্যাত রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাদুর মহাশয়ের বেলাগেছিয়া উদ্যানে, রত্নাবলী নাটকের অভিনয় কালে, প্রথম ব্যবহৃত হইয়াছিল। অনন্তর, রাজা যোতীজ মোহন ঠাকুর বাহাদুর নিজ ভবনে বঙ্গনাট্যালয় স্থাপন পূর্বক, বহু আশ্রয় ও যত্ন সহকারে, উক্ত একতানবাদনপ্রণালীর অনেক শ্রীসম্পাদন করিয়াছেন। এই বাদ্যে সচরাচর দুই খানি বেয়ালা, দুইখানি টিনর, দুইটা ক্লুট, একটা ডায়লিনসেলো, একটা ক্লারিসনেট, একটা ডবল বাস, য়ুদঙ্গ, ও একযোড়া করতাল বা খরতাল ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অনুদ্রোশে তাহার বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত অথবা মেরামত করে, তাহার সকলে সুখ, এবং পদার্থ বিজ্ঞান বিষয়ে নিতান্ত অনভিজ্ঞ। অপিচ, তাহার যন্ত্রের অংশ সকলের পরিমাণ ও ক্রিপে তৎসমুদায়ের সামঞ্জস্য করিতে হয়, এবং কি উপাদানেই তাহা প্রস্তুত করিলে ভাল হয়, তাহা জানে না; এবং এক প্রকার সামগ্রীর পরিবর্তে অন্য প্রকার সামগ্রী প্রয়োগ করা হইলে প্রয়োজন অথবা উৎকর্ষ সাধন হইতে পারে কি না তাহা, বোধ হয়, তাহার অবগত নহে, এবং সে রূপ প্রয়োগ করিতে কখন চেষ্টাও করে না। বরং সুলভে সারিবার চেষ্টায় অনেক যত্ন একবারে নষ্ট করিয়া ফেলে। অনেকেই দেখিয়াছেন, যে কত সঙ্গীত সমাজে বেয়ালা কিয়া তাবুরার কাণ যথাস্থানে থাকেনা বলিয়া কত সময় নষ্ট হয়, এবং কত অসুখ হয়। কিন্তু শিল্প ও সংগীতবিৎলোকে যদি এই সকল যন্ত্র নির্মাণ করে, তবে এ অসুবিধা নিবারণ এবং অন্যথা যন্ত্রগুলির উন্নতি সাধন হইতে পারে।

শাস্ত্রে উল্লেখ আছে, যে সকল বেদের সার সংকলিত হইয়া নাট্যবেদ নামে পঞ্চম বেদ সৃষ্ট হয়; তাহার বিবরণ এই, যে ঋগ্বেদের সার গৃহিত হইয়া গানের সৃষ্ট হয়; সামবেদের সারাকৃষ্টি হইয়া শ্লোকের সৃষ্ট হয়; যজুর্বেদের সার সংকলিত হইয়া হস্ত পদাদি সঞ্চালনের নিয়ম হয়; এবং অথর্ববেদের সার লইয়া সকল রসের উৎপত্তি হয়। এই রূপ সকল বেদের সারেতে নাট্যবেদ সৃষ্ট হয়।

নৃত্যবিদ্যা দুইপ্রকার, লাস্য ও ভাণ্ডব। জ্ঞানলোকদিগের যে নৃত্য তাহার নাম লাস্য, এবং পুরুষদিগের যে নৃত্য তাহার নাম ভাণ্ডব। নৃত্য দর্শনে মনুষ্য মাট্রেইসঙ্কটহয়।

হিন্দু শাস্ত্রানুসারে দেবাদিদেব মহাদেব সর্বদা বিহ্বল হইয়া ভাণ্ডব নামে প্রসিদ্ধ অঘোর নৃত্যে কালযাপন করেন। বিষ্ণুও নর্তনে বিমুগ্ধ নহেন। অপর দেবতাদিগেরও নৃত্য করার কথা উল্লেখ আছে। মনুষ্যদিগের মধ্যে প্রাচীন হিন্দু রাজারা অনেকে নৃত্য শিক্ষা করিতেন। মহাভারতে দৃষ্ট হইতেছে, বিরাট রাজার কন্যা, অর্জুনের নিকট নৃত্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। অর্জুন, পাণ্ডব রমণীগণের নৃত্যশিক্ষক ছিলেন বলিয়া পরিচয় পাওয়া যায়। নৃত্য নিজের, পরিজনের ও বন্ধুবর্গের আনন্দার্থে প্রয়োজনীয় না হইলে কেহই শিক্ষা করিত না। অপর, হিন্দুদিগের মধ্যে ধীর, পণ্ডিত, প্রৌঢ় মনুষ্যেরাও ভক্তিরূপে অতিশয় বিমুগ্ধ হইলে নৃত্য করিতে বিমুগ্ধ হন না। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সংকীর্ণ ইহার বিশিষ্ট প্রমাণ; তদৃষ্টে সকলকে অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, যে মনোমধ্যে অত্যন্ত আনন্দের আবির্ভাব হইলে সকলে নৃত্য করিয়া থাকে।

এইরূপে অস্বদেশে যে প্রকার নৃত্য প্রচলিত আছে, ইহা অতি আধুনিক; বহুত পূর্বকালে এ প্রকার নৃত্যপদ্ধতি আমাদের দেশে ব্যবহার ছিল না। তৎকালে, যুদ্ধ ও উৎসব ইত্যাদি ক্রিয়ার সময়, অদৃশ্যীয় আঙ্গিক ক্রিয়াদির দ্বারা যে উল্লাস প্রকাশিত হইত তাহারই নাম নৃত্য। অধুনা ইজিয়পরতন্ত্র লোকদিগের আমোদ ও তৃপ্তিবর্দ্ধনার্থ, অর্থলোভী ব্যক্তিরা নৃত্যকে একবারে একটা ইজিয়সুখের বিশেষ ব্যবসায়ের পরিণত করিয়াছে। নৃত্য চিরকালই গীত ও বাদ্যের সহযোগী। কালক্রমে গীতাদি, ভক্তিরূপ হইতে আদিরস-প্রধান প্রেমরূপে পরিণত হওয়াতে, নৃত্যের ভাব ভক্তি সকলও আদিরসাত্মক সংগীতের পথানুযায়ী হইয়াছে। নৃত্য প্রণালীটি অতিশয় জটিল হইয়াছে; এবং ইহা দ্বারা বিজ্ঞদর্শকবৃন্দের যে চিত্তবৈরক্তি জন্মিবে, তাহার আশ্চর্য্যাকি, তিস্ত যদ্যপি কেহ আমাদের আধুনিক নৃত্য প্রণালীর সারাংশ গ্রহণ করিয়া কতক কতক পরিবর্তন করেন, তাহা হইলে কাল ক্রমে ইহা বিশেষ আধারণ করিতে পারে।

নৃত্য মনুষ্য মাট্রে বতাবসিদ্ধ বর্ষ। দুঃখ জাপনার্থে জন্মন যে প্রকার মনুষ্য মাট্রে বতাবসিদ্ধ বর্ষ বলিয়া প্রতীত হয়, অত্যন্ত আনন্দ

কি পদ সঞ্চালন, কি মুইমুই যুরণে কি প্রকারে আনন্দ উদ্ভূত হয়, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি; কিন্তু সেই পদসঞ্চালনাদি যে আনন্দের চিহ্ন ইহা সর্বত্রই দেখা যায়। অল্পবয়স্ক শিশু, আনন্দ লাভ করিলেই, মিত মুখে উত্থান করিয়া নৃত্য দ্বারা তাহার আনন্দের আধিক্য বিজ্ঞাপন করে। নৃত্য যে আনন্দের চিহ্ন তাহা কেহই তাহাকে জ্ঞাত করে নাই, অথচ তাহার মনে আনন্দ ও নৃত্যের নিত্য সম্বন্ধ দেখা যায়। মনুষ্যের আদিম কচ অবস্থায় ওরুণ ও প্রৌঢ় স্ত্রীপুরুষে আনন্দোৎসবে সর্বদা নৃত্য করে। যে অন্ধ ভক্তিতে কর্ত্তা ও দর্শক উভয়ের আনন্দের অনুভব হয়, তাহা আমাদের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম। অতএব, ইহাকে একবারে পরিত্যাগ করা উচিত নহে। সভ্যবটে, দেশাচারে ভারতবর্ষে ভঙ্গ গৃহস্থের পক্ষে নৃত্য বিহিত নহে; কিন্তু যে নিবেশের প্রকৃত কারণ দেখা যায় না, এবং যাহার অবহেলায় অনুপকার হইতে পারে, তাহা কোন প্রকারে মান্য হইতে পারে না।

নৃত্য স্বভাবসিদ্ধ হওয়াতে স্ত্রী পুরুষ সকলেই নৃত্য দেখিতে বাসনা করেন, এবং দেখিয়াও থাকেন এইরূপে বান্ধালীরা সেই নৃত্য দৃশ্যকরিত্রা বেশাঙ্গদ্বারা নিম্পন্ন করাইয়া থাকেন। ঐ নর্ত্তকীদিগকে গৃহে আগমন করিতে ও ভঙ্গ মহিলাদিগের সমক্ষে নৃত্য করিতে দেওয়া, দূষণাবহ ও তাহা নিবারণ করা অবশ্য কর্ত্তব্য। ভঙ্গদিগকে আপনা আপনি নৃত্য করা উচিত। এই নৃত্য আনন্দের পরিবর্ত্তক, স্বাস্থ্যের পোষক, বলের উত্তেজক এবং হৃদয়তার সংসাধক। অতএব, তাহা বঙ্গীয় সমাজে প্রচারিত হইলে অবশ্য উপকার হইবে।

আমাদিগের দেশে সঙ্গীত বিদ্যায় শিল্পাদিবার উপযোগী পুস্তক অতি বিরল। পাথরিয়া ঘাটা চাকুর বংশীয়দের প্রযত্নে যে কয়েক খানি সংগীতগ্রন্থ প্রচলিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত আর বত সংগীত পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিণী এবং তাহাদের উপরাগ ও উপরাগিণীদিগের কাল্পনিক আকৃতি ও সম্বন্ধ নির্ণয় এবং অন্যান্য বিখ্যাত আড়ম্বরই অধিক। কেবল সংগীত তরঙ্গ খানিতে সুরের ঊৎপত্তি এবং নিঃসরণের স্থান ও নিয়ম দর্শিত হইয়াছে। বোধ করি আমাদিগের সঙ্গীতের যে রূপ চমৎকারিতা ও মাধুর্য্য, সুরের যতদূর পর্য্যন্ত পরিবর্ত্তনীয়তা, বিবিধ যন্ত্রের ও

গলার সুরের পরস্পর যেমন সৌন্দর্য্য, এবং ভৌতিকের যে রূপ লয়ের রক্ষণীয়তা এমনটী আর অন্য কোন দেশীয় সঙ্গীতাদিতে নাই। ইহা কি সামান্য আক্ষেপের বিষয়, যে একপ আমন্দবর্জিত বিদ্যার ক্রমশঃ উন্নতি না হইয়া বরং লোপ চইতেছে। উত্তরপশ্চিমাঞ্চলই এই বিদ্যার আকর স্থান, এবং ঐ অঞ্চলের লোকেই অধিকাংশ এই বিদ্যাবাসায় জীবিকা নির্বাহের উপায় বলিয়া অবলম্বন করিয়া থাকেন। তাঁহারা প্রায়ই লিখন পঠনে অপটু, এবং সঙ্গীতের রসান্বাদনে বিমুখ। এই কারণেই তাঁহারা সঙ্গীত বিদ্যাকে খল বিদ্যা করিয়া রাখিয়াছেন; ছাত্রেরা পাছে শিক্ষক অপেক্ষা অধিক জ্ঞানবান্ হন, এই আশঙ্কায় তাঁহাদিগকে উত্তম রূপ শিক্ষা দেন না; শিক্ষাপ্রণালীর যে কোনরূপ বিশেষ সুবিধা করিবেন তাঁহাদের এমন ক্ষমতাও নাই, এমন বাসনাও নাই। ছাত্র পরম্পরায় এইরূপ চলিয়া আসিতেছে, সেই কারণে ইদানী গুণী ব্যক্তি দুর্লভ হইয়া উঠিয়াছে।

সংগীত শিক্ষা সহজ করাই এষ্টের উদ্দেশ্য। এহাভাবে সংগীত ব্যবসায়ী মহাশয়দের খোসানোদ করিয়া সংগীত শিক্ষা করা যে কতদূর ক্লেশকর তাহা কাহারও অববিদিত নাই। একে সংগীতবিষয়ক গ্রন্থ অতি বিরল, তাহাতে আবার গুস্তাদ অর্থাৎ সংগীত ব্যবসায়ীরা সরল মনে শিক্ষা দেন না; সুতরাং, হিন্দুসংগীত শিক্ষা করা অন্যান্য কঠিনতর শাস্ত্র শিক্ষা করা অপেক্ষাও দুরূহতর হইয়াছে। এইহেতু, যাঁহাদের লেখাপড়ার প্রতি মনোযোগ আছে, তাঁহারা ঐ সকল দেখিয়া শুনিয়া সংগীত শিক্ষার দিক্ দিয়া যান না। কিন্তু সংগীত যে একটী চিত্তোন্নতকর পরম মোহিনী বিদ্যা, তাহা অস্বদেশের সকলেই স্বীকার করেন। অতএব, একপ বিদ্যা যাহাতে সহজে উপার্জন হয়, তাহার সদুপায় উদ্ভাবনে যত্নবান হওয়া ব্যর্থশ্রম নহে, তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন। ইউরোপে এমন বিদ্যালয় নাই যে স্থলে ছাত্রেরা বিশেষ সংগীত শিক্ষা না পায়। এবং ইউরোপীয় বিশ্ববিদ্যালয়াদিতে সংগীতের ছাত্রবৃত্তি ও উপাধি প্রদানের নিয়ম পর্য্যাপ্ত আছে। ইহাতে ইউরোপে সংগীত চর্চার যে কতদূর উৎসাহ তাহা অনায়াসে বোধগম্য হইতে পারে। বঙ্গদেশেও ঐ রূপ বিদ্যালয়াদিতে সংগীত শিক্ষার নিয়ম না করিলে, এতদেশে রীতিমত সংগীত চর্কা বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই।

আহা! আমাদের মাতৃ ভূমি ভারতবর্ষে কবে সেই শুভদিনের উদয় হইবে,

যখন প্রধান প্রধান বিদ্যালয় মাঝেই সংগীত বিদ্যা অধ্যয়ন করিবার উপায়
 ছইবে, বিশ্বজ্ঞ সংগীত শিক্ষা করা সভ্য মাঝের অবশ্য কর্তব্য কর্ম সকলের মধ্যে
 পরিগণিত হইয়া, বালক বালিকারা পঠদুশায় সাহিত্য কাব্য গণিত দর্শনাদির
 আলোচনা করিবার সঙ্গে সঙ্গেই সংগীত শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিতে থাকিব।

সংগীত রত্নাকর।

— ১ —

প্রথম পরিচ্ছেদ।

সংগীত লিপিবদ্ধ করিবার সাংকেতিক চিহ্নাবলীর ব্যাখ্যা।

সুরবিষয়ক।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
সংজ্ঞা — ষড়জ	শ্রবত	গান্ধার	মধ্যম	পঞ্চম	ধৈবত	নিষাদ
সংকেত — সা	শ	গ	ম	প	ধ	নি

১. কোমল সুর। কোন সুরের উপরে এই ত্রিকোণ চিহ্ন থাকিলে তাহাকে কোমল বলিয়া জানিতে হয়।

২. অতি কোমল সুর জ্ঞাপনার্থে এই চিহ্ন প্রদত্ত হয়।

৩. কড়ি সুর। যে সুরের মস্তকে এই পতাকা চিহ্ন প্রদত্ত হয়, তাহাকে তীব্র অর্থাৎ কড়ি বলিয়া জানিতে হইবে।

৪. অতি তীব্র জ্ঞাপনার্থে এই রূপ চিহ্ন প্রদত্ত হয়।

গ্রাম বিষয়ক।

অন্যদেশে তিন সপ্তক প্রচলিত আছে, যথা—উদারী, সুদারী, এবং তারী। সা, শ, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটি সুর একত্রে থাকিলে তাহার সপ্তক সংজ্ঞা হয়। তিনটি সপ্তক জ্ঞাপনার্থে তিনটি রেখা নির্দিষ্ট হয়।

তা	
সু	
উ	

এই রেখাব্রয়ের মধ্যে সর্বোপরি রেখা বাহার প্রথমে “তা” লেখা আছে, এই রেখাটিকে তারার সপ্তক, অর্থাৎ উচ্চ গ্রাম বলিয়া জানিতে হইবে। মধ্যস্থিত রেখাটি সুদারী অর্থাৎ মধ্যগ্রামের সপ্তক সেই জন্য উহার অগ্রে “সু” প্রদত্ত হয়। আর সকলের নিম্নের রেখাটি উদারী অর্থাৎ নিম্নগ্রামের সপ্তক বলিয়া এই রেখার অগ্রে “উ” প্রদত্ত হয়।

ভাগি বিষয়ক।

- ১. বিবম অর্থাৎ প্রথম ভাগজাপক চিহ্ন।
- + দ্বিতীয় ভাগ অর্থাৎ সন্মের এইরূপ পতঙ্গ চিহ্ন।
- ৩. অতীত অর্থাৎ তৃতীয় ভাগজাপক চিহ্ন।
- ঔর্ধ্ভাগ অর্থাৎ অনাগাত বা ফাকের এই বিন্দু চিহ্ন।

মাত্রা বিষয়ক।

। এই প্রকার দণ্ড চিহ্নকে কালনিকপক মাত্রা চিহ্ন কহে। যে যে সুর বা বোলের উপরে এইরূপ একটি দণ্ড চিহ্ন থাকিবে, সেগুলি সমুদায় একটি মাত্র কালের মধ্যে নিঃশেষিত হইবে। একটি ছুঃ স্বর, অর্থাৎ এক, কিম্বা দুই, বা তিন, বা চারি উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে সেই সময়টী এক মাত্রা পরিমিত কাল। এই মাত্রা বা কাল যে পরিমাণে দীর্ঘ বা ছুঃ হইবে, সেই পরিমাণে সুর ও বোল সকলের স্থায়িত্বও ছুঃ দীর্ঘ হইবে, সেই স্থানে দুইটি দণ্ড থাকিবে, সেই স্থানে দুইমাত্র কাল লইতে হইবে; আর তদতিরিক্ত দণ্ড থাকিলে তদতিরিক্ত কাল গ্রহণ করা দর্তব্য।

• এই রূপ অর্দ্ধচন্দ্রচিহ্ন, অর্দ্ধমাত্র কাল জাপনের চিহ্ন।

। যেখানে দণ্ড চিহ্নের উপরে অর্দ্ধচন্দ্র চিহ্ন থাকিবে, সেইখানে সার্থকমাত্র কাল লইতে হইবে।

× এই ডমরু চিহ্নকে অণু মাত্রা চিহ্ন কহে।

যদি একটি সুরের উপরে মাত্রা চিহ্ন প্রদত্ত হয়, আর ঐ সুরের পর একটি অথবা তদতিরিক্ত স্বরের উপরে মাত্রা না থাকে, তাহা হইলে ঐ পূর্বে স্বরের উপস্থিতিতে একমাত্র কাল মধ্যে সমুদায় নির্যাত্র স্বরগুলিকে সমভাবে প্রকাশ করা কর্তব্য।

চন্দ্রবিষয়ক।

। এই প্রকার চিহ্নকে ভাগচন্দ্র অর্থাৎ পদবিভাগ চিহ্ন বলে।

মীতাদির মধ্যে ক্রমিক বাদ্যনাদির নিরুতি অর্থাৎ বিজ্ঞায়িত বিরাম কহে।

১. এই রূপ চিহ্ন অল্প বিরামের চিহ্ন।

• এই রূপ চিহ্ন পূর্ণ বিরামের চিহ্ন।

— এই চিহ্ন আবহমানতার চিহ্ন। আবহমানতার চিহ্ন সুরের মধ্যে প্রদত্ত হইবে।

৪৪ প্রতি গতের শেষে এই রূপ চিহ্ন প্রদত্ত হয়; ইহার দ্বারা গতের সম্পূর্ণতা বুঝায়।

আবৃত্তি বিষয়ক।

{ } যেপদ এই চিহ্নের মধ্যে স্থাপিত হয়, তাহাকে পুনরাবৃত্তি করিতে হইবে।

() এই চিহ্নের মধ্যস্থিত কলিকে পুনরাবৃত্তি করিতে হইবে।

অলঙ্কার বিষয়ক।

— এই রূপ চিহ্নকে আশ কহে। ইহা যে বোল বা সুরের নীচে থাকিবে তাহাকে এক আঘাতে ধ্বনিত বা উচ্চারিত করা উচিত।

~~~~ এই চিহ্নকে মুচ্ছনা কহে। ইহা যে সুরগুলির নীচে থাকে, তাহার প্রথম সুরের পদ্য দৃঢ়রূপে চাপিয়া, তাহার পরের একসুর কিম্বা ক্রমান্বয়ে দুই তিন সুর অবিলম্বে আকর্ষণ দ্বারা প্রকাশ করিতে হয়।

\* — এই রূপ চিহ্নকে গমক কহে। একটী সুর হইতে তাহার অব্যবহিত পূর্বের সুরে পুনঃপুনঃ গমন করিতে হইলে সুরের নীচে এই চিহ্ন প্রদত্ত হয়।

< এইটী একসুর ব্রশ্মাজ করিয়া তাহার অব্যবহিত পরের সুরে অবতরণ-জাপক চিহ্ন; ইহাকে প্রক্ষেপ চিহ্ন কহে।

> এইটী কোন সুর ব্রশ্মপূর্বক তাহার অব্যবহিত উচ্চসুরে আরোহণজাপক চিহ্ন; ইহাকে বিক্ষেপ কহে।

— কৃত্তন চিহ্ন। এই চিহ্ন যে বোল বা সুরের উপরে প্রদত্ত হইবে, সেই সুর তক্তনীর দ্বারা চাপিয়া মধ্যম অঙ্গুলির দ্বারা পর পদ্যীয় তার কাটিয়া লইতে হইবে। যে পদ্যীয় তার কাটিয়া লইতে হইবে সে পদ্যীয় সুর প্রকাশ পাইবে না।

~~~~ যে সুর বা বোলের মস্তকে এই চিহ্ন প্রদত্ত হইবে, সেই সুর কিঞ্চিৎ টানিয়া বাজাইতে হইবে।

কোন একটী পদ্য বামহস্তের তক্তনীর দ্বারা চাপিয়া দক্ষিণ হস্তের তক্তনীর আঘাত করণান্তর, বামহস্তের তক্তনী পদ্য হইতে না তুলিয়া সেই হস্তের মধ্যম অঙ্গুলির দ্বারা তাহার পর পদ্য ব্রশ্ম করার নাম ব্রশ্ম।

ভেদে না নিমিত্ত করিবার সমস্ত উদার, মূদার ও তার তিনটি আঁখ জাপ-
নাথে পর্যায়ক্রমে তিনটি রেখা নির্দেশ না করিয়া এক পংক্তিতে নির্দিষ্ট
হইবে। যথা-উদার, মূদার, তার। আর হৃদয় চিত্র বোলের নীচে এই
রূপে প্রদত্ত হইবে।

স্বরাদ্য।

সংগীতের পরিভাষা।

যে বিদ্যাদ্বারা গান, বাদ্য এবং নৃত্যাদির প্রকরণ বিশিষ্ট রূপে অবগত
হওয়া যায় তাহাকে সংগীতবিদ্যা কহে। সংগীত তিন প্রকার, যান্ত্রিক, কাণিক
ও নাস্ত্রিক (১)। যৌ সংগীত কেবল যন্ত্রে বাজাইবার নিমিত্ত রচিত হয়, তাহাকে
বাদ্য অর্থাৎ গৎ বলা যায়। যৌ সংগীত কেবল কণ্ঠে গাইবার নিমিত্ত রচিত
হয় তাহাকে গীত বা গান কহে। যে সংগীতে কেবল ছন্দেরই আবশ্যক, সুরের
প্রয়োজন হয় না তাহাকে নৃত্য কহা যায়। গীত এবং বাদ্য এই উভয়বিধ সংগীত
অবগ প্রত্যক্ষ হয়, এই জন্য ইহাদিগকে জ্ঞাত সংগীত কহে। নৃত্যের দর্শন
প্রত্যক্ষ ন্যস্ত হয়, এই জন্য ইহাকে দৃশ্যসংগীত কহে (২)। যান্ত্রিক, কাণিক ও
নাস্ত্রিক এই তিন প্রকার সংগীতকে একত্রে তৌর্য্যত্রিক বলা যায়। তৌর্য্যত্রিক
দুই প্রকার, ঔপপত্রিক এবং ত্রিগাণিক। প্রস্থানিতে গীত বাদ্য প্রভৃতির
বর্ণনা ও ব্যাখ্যাকে ঔপপত্রিক তৌর্য্যত্রিক কহে, আর উক্ত গীত বাদ্য প্রভৃতির
সাধন ও অনুষ্ঠানকে ত্রিগাণিক তৌর্য্যত্রিক বলা যায়। এই তৌর্য্যত্রিক কণ্ঠ,
যন্ত্র এবং আঙ্গিক ত্রিগাণিক দ্বারা সম্পন্ন হয়। রাগাদির আলাপ ও গীত
এবং বাদ্য কণ্ঠ এবং যন্ত্রে নিষ্কাশন হয়; নৃত্য অঙ্গ বিক্রেপাদি কার্যের দ্বারা সম্পা-
দিত হইয়া থাকে। ঔপপত্রিক তৌর্য্যত্রিকে বিশেষ সংস্কার না থাকিলে ত্রিগা-
ণিকরাংশে সম্যকরূপে ব্যুৎপত্তি লাভ করা যাইতে পারেনা। অপর, ত্রিগাণিক
তৌর্য্যত্রিকে অধিকার না থাকিলে ঔপপত্রিকাংশ ফলোপধায়ক হয়না। উভয়েই
পরস্পরের সাপেক্ষ, এই জন্য এই উভয়বিধ তৌর্য্যত্রিকই শিক্ষা করা আবশ্যক।

[১] গীত বাদ্যক নৃত্যক ত্রয়ঃসংগীত মুচ্যতে। গাঙ্গুলী বেদ।

[২] সংগীতং ত্রিবিধং শ্রোত্রং দৃশ্যং শ্রাব্যং সুব্রিটিঃ। ইতি কলিনাথেনোক্তং।

শব্দ বিজ্ঞান।

সংগীতের প্রধান অঙ্গ শব্দ(১)। ইদানীন্তন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শব্দ এক প্রকার উর্ধ্বিমাত্র। জলে লোভ্রী নিক্ষেপ করিলে জলের কম্পনে যে প্রকার উর্ধ্বি উৎপন্ন হয়; বায়ু কোন একাধারে সঞ্চালিত করিলে, সেইরূপ বায়ুর কম্পনে উর্ধ্বি উৎপন্ন হয়, এবং সেই উর্ধ্বি কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রুতিশেষের উপর অভিঘাত দ্বারা শব্দ উৎপন্ন করে। ইহার প্রমাণার্থে পণ্ডিতেরা নির্বীত স্থানে ঘণ্টা বাজাইয়া দেখিয়াছেন তথায় শব্দ উৎপন্ন হয়না, এবং বায়ুর উর্ধ্বি প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত বায়ুকে বর্ণদ্বারা রঞ্জিত করিয়া তদ্ব্যপ্যে আঘাত করিয়াছেন তাহাতে উর্ধ্বি উৎপন্ন হইয়াছে। অপর, বায়ু স্থিতিস্থাপক পদার্থ। যে পদার্থ আঘাতের পরেই সম্পূর্ণ রূপে বা বাহুল্যে পূর্বভাব অবলম্বন করে তাহাকে স্থিতিস্থাপক কহে। আঘাত দ্বারা যে পরমাণুগুলি অপসারিত হয়, তাহার সখ্যু খবর্তী অন্য কতকগুলি পরমাণু অপসারিত না করিয়া আপনারা অপসারিত হইতে পারে না; কিন্তু তাহাদিগকে অপসারিত করিতে গিয়া আপনারা প্রতিঘাত হয়। এই রূপে তাহাদের একটি গতি জন্মে, তদ্বারা তাহার একবার একপার্শ্বে একবার অপর পার্শ্বে অপসারিত হইয়া দোলাত্মক হইতে থাকে। আহতপদার্থ কয়েক মিনিট ইত্যন্ত তঃ চালিত হইয়া স্থির হয় ও পূর্বভাব অবলম্বন করে। স্থিতিস্থাপক পদার্থের পরমাণু সমূহের এইরূপ গতি প্রত্যাগতিক কল্পন কহে। স্থিতিস্থাপক পদার্থ আহত হইলে তাহার সর্বাবয়ব কম্পিত হইয়া থাকে। আহত হইলে উক্ত পদার্থের প্রত্যেক পরমাণু স্বসমীপবর্তী পরমাণুকে ক্রিষ্টিৎ অপসারিত করে, এবং তৎপ্রতিঘাতে নিজেও বিপরীত দিকে ক্রিষ্টিৎ সরিয়া আইসে। এইরূপে তাহাদের যে গতি জন্মে তাহা ক্রমশঃ দীর্ঘতর হইয়া কম্পনক্রিয়াকে সর্বত্র ব্যাপ্ত করিতে থাকে; কিন্তু এ গতি যত বিস্তৃত হয় ততই উহার বেগ হ্রাস হইয়া পড়ে, এবং পরিশেষে এ পদার্থের সমুদায় অবয়বে সঞ্চালিত হইয়া নিঃশেষিত হয়।

ভূগর্ভে যাবতীয় পদার্থে বিদ্যমান আছে, সকলেই বায়ুভরে আক্রান্ত রহি-

(১) ননাদেন বিনা শীতঃ ননাদেন গ্রীষ্মঃ। ননাদেন বিনা গ্রীষ্মঃ ননাদেন শীতঃ। নারদ সংগীত।

হাছে । বায়ু সকল পদার্থকেই পেষণ করিতেছে, কিন্তু বায়ু নিজে স্ফীত বায়ু স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট । যখন ইহার অণু সকল বিচলিত হয়, তখন তাহাদের পূর্বোক্ত প্রকার গতি সমুদ্রের তরঙ্গের ন্যায় অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত না হইয়া নিকট হয় না । যখন কোন স্থিতিস্থাপক পদার্থে কম্পিত হয়, তখন উৎসংস্পৃষ্ট বায়ুও তাহার সঙ্গে সঙ্গে কম্পিত হইয়া থাকে, এবং এই কম্পন ক্রিয়া বায়ু মধ্যে বহুদূর পর্য্যন্ত সঞ্চারিত হইয়া যায় । যদি একটি জলপূর্ণ পাত্রে আঘাত করা যায়, তাহা হইলে উহা কাঁপিতে থাকে, এবং তদীয় কম্পন জলমধ্যেও সঞ্চারিত হয়, ইহা পাত্রস্থ জলের তরঙ্গ দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় । যদি এই পাত্রের জল ফেলিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে জলের পরিবর্তে তদীয় যে বায়ু থাকে কম্পন উৎপাদ্য সঞ্চারিত হয় । কম্পনান পদার্থে মাত্র হইতেই কক্ষনক্রিয়া তৎসমিহিত বায়ু মধ্যে সঞ্চারিত হয়, এবং তাহা বায়ুরাশিতে বহুদূর পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়া ক্ষান্ত হয় ।

যেমন গন্ধার তরঙ্গসকল বেগে আসিয়া তট ভূমিতে আঘাত করে, সেইরূপ কম্পনান বায়ুর নিকটেও যদি কোন স্থির পদার্থ রাখা যায়, তাহাও একেপে বায়বীয় তরঙ্গ দ্বারা আঘত হইতে থাকে । যদি পূর্বোক্ত স্থিতি পাত্রের তিন চারি ফাট অন্তরে একটা কাগজ ধরিয়া এই পাত্রটীতে বিলক্ষণ আঘাত করা যায়, তাহা হইলে এই পাত্রের কম্পন বায়ুতে সঞ্চারিত হইয়া ক্রমশঃ প্রসৃত হইতে হইতে সেই কাগজে আসিয়া আঘাত করে । কিন্তু যেনেকর, এই কাগজ অচেন তত্ত্ব সমূহ দ্বারা নির্মিত না হইয়া যদি বস্তুর তাই সজীব অনুভবক্রম ধমনীসমূহ দ্বারা নির্মিত হইত, তাহা হইলে এই কাগজ সুন্দর রূপে বায়বীয় কম্পন অনুভব করিতে সমর্থ হইত । সে যাহা হউক, এই প্রকার সজীব ধমনীসকল জন্তুগণের কর্ণকুহরে সন্নিবেশিত আছে । তাহার অতিসূক্ষ্ম তর বায়বীয় কম্পন পর্য্যন্তও অনুভব করিতে সমর্থ হয় । কম্পিতবায়ু কর্ণমধ্যে প্রবেশ করিয়া উক্ত ধমনীসমূহের প্রান্তে আঘাত করিলে যে জ্ঞান জন্মে তাহাকেই আমরা শব্দ কহি (১) । নিকটে কোন স্থিতিস্থাপক পদার্থে কম্পিত হইলে শব্দ শুনা যায় । কিন্তু যদি এই কম্পনান বস্তু কোন বায়ুশূন্য পাত্রে থাকে, তাহা হইলে আর শব্দ

(১) আকাশ সত্ত্ববোনাশব্দবানাহত উচ্যতে । নাদ পুরাণ ।

শ্রুতি যার না । এতদ্বারা দ্রষ্টব্য যে প্রতীকশ্রুতি হইতেছে যে বায়ুর কম্পনে শব্দ কর্তৃক
কুহরে নীত হইয়া থাকে (১) ।

নাদ বা শ্রুতি ।

নাদ বা শ্রুতি দুইপ্রকার, অকৃতি ও সূকৃতি । কোন বস্তুতে অন্য বস্তুর অভি-
ঘাতে যে অপরিষ্কৃত ও নাথ শ্রুতি উৎপন্ন হইয়া শ্রবণগোচর হয়, তাহার নাম
অকৃতি । অপর, যে শ্রুতিদ্বারা কোন বস্তু নির্দেশিত কিবা কোন মান-
সিক ভাবাদি ব্যক্ত হয়, তাহাকে সূকৃতি কহে । শাস্ত্রে এই অকৃতি শ্রুতি ধন্য-
শ্রুতি, ও সূকৃতি শ্রুতি বর্ণাশ্রুতি বা ভাষা বলিয়া অভিহিত হয় (২) । অকৃতি শ্রুতি
দুই প্রকার, কর্ণশ্রুতি ও শ্রাব্য । যে শ্রুতি একপ কম্পনমুহুর্দ্দ্বারা উৎপাদিত
হয়, তাহার অসময়ান অনিয়মিত কালে পরস্পরের অনুগামী হইয়া থাকে, সেই
শ্রুতি শ্রবণের অশ্রুত জন্মায় বলিয়া তাহাকে কর্ণশ্রুতি বলা যায় । যে শ্রুতি সম-
কাল স্রাব্য কম্পন দ্বারা উৎপন্ন হয়, তাহা শ্রবণে তৃপ্তি জন্মায় বলিয়া তাহাকে
শ্রাব্য কহে । শ্রাব্য শ্রুতিই সংগীতের সূর হইয়া থাকে, ও এই শ্রুতি স্বর ও
কালের বিশেষ নিয়মে শ্রুতিত হইলে, গীত বাদ্যাদি রূপে পরিণত হইয়া সংগীত
উৎপন্ন করে । এই জন্য সংগীত শাস্ত্রে এই শ্রুতিকে সার্থক কহা যায় ।

স্থিতিস্থাপক পদার্থের কম্পনে শব্দ জন্মায়, কারণ তদ্বারা অতি শীঘ্র
চতুঃপার্শ্ব বায়ু কম্পিত হইয়া উঠে । ঢাকা, বীণা, বেণ, প্রভৃতি বাদ্য
হইতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার স্রবণ শব্দ নির্গত হয় । ইহার কারণ আর কিছুই নহে,
কেবল সেই সেই যন্ত্রে স্থিতিস্থাপক ভাবে যে পরমাণুগুলি পরস্পর সঘর্ষ
উৎসন্ন হয় ভিন্ন প্রকারে কম্পিত হয় এইমাত্র । কর্ণের ধমনীতে আঘাতের সংখ্যা
ও প্রকার ভেদে বিভিন্ন স্বরের উৎপত্তি হইয়া থাকে । এক সেকণ্ড মধ্যে চতুর্দ্বিংশতি
সহস্রবার কর্ণধমনী আহত হইলে তার-স্বর প্রসূত হয়, এবং উক্ত সময় মধ্যে আট
বারমাত্র আহত হইলে যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহা আর শ্রুতি শ্রুতি না । আঘা-
তের সংখ্যার আধিক্য বা হ্রাসের শব্দের উচ্চতা ও নীচতা হইয়া থাকে, কিন্তু
তদন্ত অন্যান্য বৈলক্ষণ্য আঘাতের প্রকারভেদ ও কম্পনের অজ্ঞাত গুণ-
বিশেষ দ্বারা জন্মিয়া থাকে ।

(১) নাদেন বাজ্যভেদঃ পদং বর্ণাং পদাচ্চ । নাদসংহিতায় ।

(২) শ্রুতিস্বকোবর্ণাংকোনানাদঃ দ্বিবিধস্তথা । নাদসংগীত সংহিতায় ।

যড়জাদি সপ্তস্বরের বিবরণ ।

সংগীত শাস্ত্রে ণিনি সপ্তস্বরে বিভক্ত (১) হইয়া স্বর নামে অভিয্যাত হইয়াছে। স্বরকে হিন্দিভাষায় সুর বলিয়া থাকে। স্বরের নাম, যথা-যড়জ বা খরজ, ঋষভ বা ঋষব, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ঠৈবত, নিষাদ বা নিখাদ। এই সপ্ত স্বরের প্রত্যেককে একএকটি গাতু বলে। তার বস্ত্র গলার সহিত একা করিয়া, এই সমস্ত সুর সাধিবার লৌক্যার্থে ইহাদিগের আদ্য অক্ষরগুলি ব্যঞ্জনস্বরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা-সা, ঋ, গ, ঋ, ঞ, ঋ, নি। এই গাতু স্বর একত্রে থাকিলে তাহার সপ্তক সংজ্ঞা হয়। সংগীত শাস্ত্রে এরূপ উল্লেখ আছে যে, এই গাতু স্বর গাতু পত্বর ণিনি হইতে গৃহীত, (২) যথা-মধুর অথবা খর রব হইতে ঋষভ; ঋষভ অথবা ভেক বা চাতক হইতে ঋষভ; ছাগ অথবা গাভী হইতে গান্ধার; শূগাল অথবা বক হইতে মধ্যম; কোকিল হইতে পঞ্চম; অশ্ব হইতে ঠৈবত; হস্তী হইতে নিষাদ।

স্বরের বিভিন্ন স্থায়িত্ব পরিমাণ ।

এক সেকণ্ডে সুরের যতসংখ্যা কম্পনে সন্নিবেশিত অর্থাৎ মধ্য সুর উৎপন্ন হয়, তাহার ন্যূন হইলে সেই সুর ঋষভ হয়, এবং তাহার অধিক হইলে উচ্চ হয়। উচ্চতা ও মৃদুতা অনুসারে সুর সকলের যে পরস্পর ভিন্নতা, তাহাকে সুরের পরিমিতি বা ওজন কহে। ইহা ব্যতীত সুরের আর একটা গুণ আছে, যথারা সুর সমান ওজনবিশিষ্ট অর্থাৎ সমসূর হইলেও তাহাদিগকে পৃথক বলিয়া চিনিয়া লওয়া যায়। কম্পনক্রম বস্তুর গুণ ভেদেই এই বিভিন্নতা হইয়া থাকে। যে সকল স্থিতিস্থাপক পদার্থের কম্পনে শব্দ উৎপন্ন হয়, সেই শব্দ কিঞ্চিৎ কাল স্থায়ী হইলে, ঐ পদার্থ হইতে সাংগীতিক সুর নির্গত করা যাইতে পারে। সংকর্ষিত

(১) “যড়জর্যভৌচ গান্ধারোমধ্যমঃ পঞ্চমন্তথা। ঠৈবতন্ত নিষাদন্ত
স্বরাঃ সপ্ত প্রকীৰ্ত্তিতাঃ”।

(২) “মধুরঃ যড়জমাখ্যাতি ঋষভঃ ব্যক্তিচাতকঃ। ছাগোথান্ধারমাচকৈ জোজো
বদতিমধ্যমঃ। কোকিলঃ পঞ্চমঃ ক্রতে ভেবোরবতি ঠৈবতঃ। নিষাদঃ ভাবতে
হস্তীহোতদ্রজাদিসং মজঃ”।

“মধুরা ঋষভমেষঃ কাককোকিল বাজিনো। গাতকন্ত ক্রমেণাঙ্কু স্বরানেনান্
সুদুর্গমাঃ”।

চর্মা, তন্ত্র, তার এবং একটি মাত্র ক্ষুদ্র ছারযুক্ত শূন্যগর্ত পাত্র সাঙ্গীতিক কম্পন উৎপাদন করিয়া থাকে।

একটি সুরের ওজন নির্দিষ্ট রাখিয়া তাহা হইতে ক্রমশঃ চড়িয়া গেলে, কিঞ্চিৎ পরে এমন একটি উচ্চ সুর উৎপন্ন হয়, যাহার কম্পনসংখ্যা প্রথম নির্দিষ্ট সুরের কম্পনসংখ্যার ঠিক দ্বিগুণ। পূর্বেই কথিত হইয়াছে, যে সুরের কম্পন সংখ্যার বৃদ্ধিতে তাহার উচ্চতার বৃদ্ধি হয়, সুতরাং দ্বিগুণতর কম্পনে দ্বিগুণতর উচ্চ হইয়া থাকে; অতএব এই দ্বিতীয় সুরটি প্রথম নির্দিষ্ট সুরের দ্বিগুণ উচ্চ। এই প্রকারে সুর যত উচ্চ হইয়া যাইবে ততই নিম্নের প্রত্যেক সুরের সহিত মিলিত হইয়া পর্যায়ক্রমে সাতটি উৎপন্ন হয়, কিন্তু সাতটির অধিক হইবে না। সুরের এই রূপ ধর্ম থাকাতে যৎকালে ভারতবর্ষীয় সূক্ষ্মদর্শী স্বরসংগ্রাহক মহোদয়েরা, শব্দতত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়া শব্দখনি হইতে স্বররত্ন উদ্ধার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই কালে সাতটির অধিক স্বর পান নাই। সাতটির অধিক করিতে গেলে পুনরায় সেই নীচের বড়জাদির সহিত ক্রমে মিলিত হইয়া যায়।

সুরের কম্পননিকলন।

তার প্রভৃতির সঙ্কর্ষণ অল্প হইলে কম্পনসংখ্যা অল্প হয়, সুতরাং সুর য়দু হয়, এবং সঙ্কর্ষণ অধিক হইলে কম্পন অধিক হইয়া সুর উচ্চ হয়। সেতারাদি যন্ত্রে দৃষ্ট হইয়া থাকে, যে একটি পূর্ণ তারে যে সুর নির্গত হয়, তাহার একেক অংশে তদপেক্ষা উচ্চতর ধ্বনি নির্গত হইয়া থাকে।

তারের সংকর্ষণ দৃঢ় করিলে তাহার পরমাণু সকল প্রসারিত হইয়া তারের স্থিতিস্থাপকতা বৃদ্ধি করে, সুতরাং তাহার কম্পন বৃদ্ধি হইয়া ধ্বনিও উচ্চতর হইয়া উঠে। কিন্তু তাহার সংকর্ষণ শিথিল করিয়া দিলে, তাহার পরমাণু সকল সঙ্কুচিত হইয়া যাওয়াতে, তাহার স্থিতিস্থাপকতা হ্রাস হয়, সুতরাং তাহার ধ্বনিও গম্ভীরতর হইয়া উঠে।

মনেকর, কথ ও গম্ব দুইটি কিলকে একটি তার (কগ) আবদ্ধ আছে।

হ জ গ ঙ টা কাম্পিত হইলে যে সুর নির্গত হইবে, য চ তাহা উচ্চ এবং য়দু করিবার দুইটি উপায় আছে। এক, কিলকছুর না সরাইয়া তারের সংকর্ষণ দৃঢ় বা শিথিল করা;

অপর তারের সংকষণ সমান রাখিয়া কিলকহয়ের মধ্যগত ব্যবধান ইচ্ছা বা হ্রাস করা।

যদি ক গ তারের এক দিক ক খ কিলকে আবদ্ধ ও অপর দিক গ ঘ কিলকের উপর দিয়া খুলান থাকে, ও তাহার প্রান্তে একটি বস্তু সংলগ্ন থাকে, তাহা হইলে ঐ সংলগ্ন বস্তুটির গুরুত্ব ও লঘুত্ব অনুসারে তারনির্গত সুরের উচ্চতা ও হ্রাস হইবে। যদি ঐ বস্তুর ভার বৃদ্ধি করা যায়, তাহা হইলে তার চড়িয়া যাইয়া উহার বিনি উচ্চতর হইয়া উঠে। যদি তার কমান যায়, তাহা হইলে তার নরম হইয়া গভীরতর বিনি নির্গত হয়। আবার যদি তার অপরিবর্তিত রাখিয়া, ক খ কিলক গ ঘ কিলকের দিকে কিঞ্চিৎ সরান যায়, অর্থাৎ তারের আয়ত-পরিমাণ যদি কমান যায়, তাহা হইলে চড়া হইবে, বিপরীত দিকে সরাইলে, অর্থাৎ তারের আয়তপরিমাণ বৃদ্ধি করিলে, নরম হইবে।

মনেকর, ক ও গ-র ব্যবধান অর্থাৎ তারের দৈর্ঘ্য ৪৫ ইঞ্চি। এইরূপে ক খ কিলক যদি $22\frac{1}{2}$ ইঞ্চি সরাইয়া অর্থাৎ ক গ-র মধ্যস্থানে আনা যায়, তাহা হইলে যে সুর নির্গত হইবে তাহা পূর্ণ সুরের ঠিক অর্ধম। এতদ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, সমসংকণিত তারের ভিন্ন ভিন্ন অংশের দীর্ঘতা তাহাদের কম্পনসংখ্যার ঠিক বিলোম, অর্থাৎ পূর্ণ তারটিতে এক সেকণ্ডে যত কম্পনোৎপন্ন হয়, তাহার অর্দ্ধভাগে ঐ সময়ে দ্বিগুণ কম্পন উৎপন্ন হইয়া থাকে; সুতরাং, অর্দ্ধভাগে পূর্ণ তারোৎপন্ন সুরের অব্যবহিত উচ্চ অর্ধম নির্গত হয়।

মনেকর, সেতারায় যে দুই স্থানে তার স্পর্শ করিয়াছে তাহার ব্যবধান ৪৫ ইঞ্চি। নিম্ন লিখিত পরিমাণ অনুসারে উপর হইতে পদ্য বাঁধিয়া এসো।

| পদ্য। | ১ম | ২য় | ৩য় | ৪র্থ | ৫ম | ৬ষ্ঠ | ৭ম |
|-------------------------|----|-----|-----------------|----------------|----|-----------------|-----------------|
| তারের উপরের স্থান হইতে | | | | | | | |
| প্রত্যেকপদ্যের অন্তর। | ৫ | ৯ | $12\frac{3}{8}$ | ১৫ | ১৮ | $21\frac{1}{2}$ | $22\frac{1}{2}$ |
| পদ্যসকলের পরস্পর অন্তর। | ০ | ৪ | $3\frac{3}{8}$ | $2\frac{3}{8}$ | ৩ | ৩ | $1\frac{1}{2}$ |

পদ্যীয় বস্তু না দিয়া বাজাইলে যে সুর নির্গত হইবে, প্রথম পদ্যীয় তার চাপিয়া ধরিলে তদপেক্ষা উচ্চ সুর বাহির হইবে; যেহেতু পূর্বাপেক্ষা তারের দৈর্ঘ্যপরিমাণ হ্রাস হইল, সুতরাং তারেরও কম্পন বৃদ্ধি হইল। পদ্য স্পর্শমাত্র করিলে যে সুর নির্গত হয়, যদি তাহাকে না বলা যায়, তাহা হইলে প্রথম

পক্ষীয় তার চাপিয়া ধরিলে \times হইবে, এবং উত্তরোত্তর উচ্চ সুর সকল নিগতে হইয়া অবশেষে সপ্তম পক্ষীয় আবার সা সুর বাহির হইবে। যে নিয়মানুসারে কম্পনসংখ্যার হ্রাস বৃদ্ধি হয় তাহা নিম্নে উল্লেখ করা যাইতেছে।

মনেকর, ১ সেকণ্ডে সা-র কম্পন সংখ্যা ১, তাহা হইলে উক্ত কালমধ্যে উহার পঞ্চাৎবর্তী \times , গ, ম, প, ধ, নি ও উচ্চ সা-র কম্পনসংখ্যা এই, হইবেক, যথা—সা=১, \times = $\frac{2}{1}$, গ= $\frac{3}{1}$, ম= $\frac{4}{1}$, প= $\frac{5}{1}$, ধ= $\frac{6}{1}$, নি= $\frac{7}{1}$, এবং উচ্চ সা=২। কিম্বা সা-র কম্পন সংখ্যা ২ ৫ ৬, অথবা ১২০ দ্বারা ব্যক্ত করিলে, এইরূপ হইবে, যথা—সা=২ ৫ ৬, \times =২৮৮, গ=৩২০, ম=৩৪ ১৬, প=৩৮৪, ধ=৪২৬ $\frac{2}{3}$, নি=৪৮০, এবং উচ্চ সা=৫১২। অথবা, সা=১২০, \times =১৩৫, গ=১৫০, ম=১৬০, প=১৮০, ধ=২০০, নি=২২৫, এবং উচ্চ সা=২৪০।

সংগীতে সাত সূরের অধিক নাই কেন তাহা উক্ত গণনা দ্বারা প্রমাণীকৃত হইতেছে।

সেতারের তার যে দুই স্থান স্পর্শ করিয়াছে তাহার আয়তপরিমাণ ৪৫ ইঞ্চ হইলে, কিরূপে পক্ষী বাস্তিতে হইবে, তাহা নিম্ন লিখিত তালিকা দৃষ্টি করিলে স্পষ্ট প্রতীতি হইবে।

| সুর। | সা | \times | গ | ম | প | ধ | নি (উচ্চ) | সা |
|---------------|-----|----------|-----|------------------|------------------|-------------------|------------------|------------------|
| তারেরদৈর্ঘ্য। | ৪৫ | ৪০ | ৩৬ | ৩৩ $\frac{3}{8}$ | ৩০ | ২৭ | ২৪ | ২২ $\frac{1}{2}$ |
| প্রভেদ। | ০ | ৫ | ৪ | ২ $\frac{1}{8}$ | ৩ $\frac{3}{8}$ | ৩ | ৩ | ১ $\frac{1}{2}$ |
| কম্পনসংখ্যা। | ২৫৬ | ২৮৮ | ৩২০ | ৩৪ ১৬ | ৩৮৪ | ৪২৬ $\frac{2}{3}$ | ৪৮০ | ৫১২ |
| প্রভেদ। | ০ | ৩২ | ৩২ | ২১ $\frac{1}{3}$ | ৪২ $\frac{2}{3}$ | ৪২ $\frac{2}{3}$ | ৫৬ $\frac{1}{3}$ | ৩২ |

উপরি লিখিত তালিকা দ্বারা প্রতীতি হইতেছে যে, গ ও ম এবং নি ও সা-র অন্তর তাহাদিগের পূর্ববর্তী দুই দুই সূরের অন্তরের প্রায় অর্ধেক; এবং উহা হইতে আরও প্রতীতি হইতেছে যে, ৪৫ ইঞ্চ তারকে $\frac{1}{2}$ গুণ করিলে ৪০, অর্থাৎ \times হইতে (উচ্চ) সা পর্য্যন্ত তারের দৈর্ঘ্যপরিমাণের সমান। পুনশ্চ, তারের কম্পন সংখ্যা ২৫৬ কে $\frac{1}{2}$ দিয়া গুণ করিলে ২৮৮, অর্থাৎ \times হইতে সা পর্য্যন্ত কম্পনসংখ্যার ভূলা হইবে। অপর, ৪৫ ইঞ্চকে ৪৫ দিয়া

শ্রুণ করিলে শ্রুণফল ৩৬, অর্থাৎ গ হইতে সা-র পরিমাণের সমান হইবে ।
আবার ঐ তারের কম্পনসংখ্যা ১২০ কে $\frac{১}{৪}$ দিয়া শ্রুণ করিলে শ্রুণফল
৩২০, অর্থাৎ গ হইতে সা উচ্চ পর্য্যন্ত তারের কম্পনসংখ্যার সমান হইবে ।

নিম্নলিখিত তালিকায় সুরের বর্থাযোগ্য কম্পনসংখ্যা সমূহের অনুপাত
এবং ঐ সমস্ত কম্পনোৎপাদক তারের দৈর্ঘ্য সকলের অনুপাত প্রভৃতি
প্রদর্শিত হইতেছে ।

| সুর। ——— | সা | র | গ | ম | প | ধ | নি (উচ্চ) সা |
|-----------------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|---------------|-----------------|------------------------------|
| কম্পনসংখ্যা । ——— | $\frac{১}{৮}$ | $\frac{১}{৪}$ | $\frac{১}{৩}$ | $\frac{১}{২}$ | $\frac{২}{৩}$ | $\frac{৩}{৪}$ | $\frac{১৫}{৮}$ ২ |
| তারের দৈর্ঘ্য । — | ১ | $\frac{৮}{১}$ | $\frac{৪}{১}$ | $\frac{৩}{১}$ | $\frac{২}{১}$ | $\frac{৩}{১}$ | $\frac{৮}{১৫}$ $\frac{১}{২}$ |
| তাত্ত্বিক অন্তর । ——— | ৮ | ১১. ১৬ | $\frac{৮}{১}$ | $\frac{১৫}{১০}$ | $\frac{৮}{১}$ | $\frac{১৫}{১৬}$ | |

সেতারের প্রথম ৮ খানি পদ্য বঁধিবার উপায় উল্লিখিত হইল (সেতার
বাজাইবার সময় যে পদ্য বঁধা হইয়া থাকে তাহা ঠিক একপন নহে) । নীচের
পদ্যগুলিও ঐ নিয়মানুসারে বঁধা যাইতে পারে । অষ্টম পদ্যের নীচে যে
 $২২\frac{১}{২}$ ইঞ্চি তার থাকে তাহা $\frac{৮}{১৫}$ করিয়া, অর্থাৎ $২২\frac{১}{২}$ ইঞ্চি অন্তরে ৮ পদ্য বঁধিতে
হইবে । কড়ি সুর বাহির করিতে হইলে দুই পদ্যের মধ্যস্থলে আর একখান
পদ্য বসাইতে হইবে, অথবা উপরের পদ্য নীচে বা নীচের পদ্য উপরে বসা-
ইতে হইবে । সেতারার কড়ি সুর বাহির করিতে হইলে এই তিনপ্রকার
উপায়ই অবলম্বিত হইয়া থাকে । সেতারাদি যন্ত্রে খাদ পদ্যগুলি অপেক্ষা
উচ্চ পদ্যগুলি পরস্পর অধিক নিকট । প্রথম অর্থাৎ খাদ সপ্তকের পদ্যগুলি
আবদ্ধ করিতে তারের প্রথম অর্দ্ধভাগকে যে রূপে বিভক্ত করিয়া লইতে
হয়, দ্বিতীয় সপ্তকের পদ্যগুলি আবদ্ধ করিতে তারের দ্বিতীয় অর্দ্ধভাগের
প্রথম অর্দ্ধভাগকে উক্ত নিয়মে বিভাগ করিলে, এই সপ্তকের পদ্যসমূহের
মধ্যগত স্থানও অর্দ্ধ হইয়া যাইবে । এই রূপে সপ্তক যত উচ্চ হয়, তাদেশের
পদ্যভ্রমত স্থানসকলও ক্রমশঃ ন্যূন হইতে থাকে । একটা সংকল্পিত তारे
তিন সপ্তকের অধিক সুর দ্রষ্ট নির্গত হয় না, উহার প্রথমার্দ্ধভাগে প্রথম অর্থাৎ
খাদ সপ্তক; দ্বিতীয় অর্দ্ধভাগের প্রথমার্দ্ধে দ্বিতীয় অর্থাৎ মধ্য সপ্তক; এবং
দ্বিতীয়ার্দ্ধে উচ্চ সপ্তক ক্রমে নির্গত হইয়া থাকে ।

পূর্বোক্ত নিয়মে পদ্ধতিসকলের যে প্রণী প্রস্তুত হয়, তাহাকে সচল ঠাট কহে। সচল ঠাটের প্রথম, চতুর্থ ও পঞ্চম এই তিন টীব্যবধান মুখ্যস্বর; দ্বিতীয় ও বষ্ঠ এই দুইটি ব্যবধান গৌণস্বর; তৃতীয় ও সপ্তম এই দুইটি মুখ্যঅর্দ্ধস্বর। অস্বদেশীয় সংগীতজেরা উক্ত অঙ্করগুলির তারতম্য অনুসারে মুখ্যঅঙ্কর গুলিতে ৪ টি করিয়া ঋতি, গৌণঅঙ্করে ৩ টি, এবং মুখ্যঅর্দ্ধাঙ্করে দুইটি করিয়া ঋতি সন্নিবিষ্ট করত স্বরগ্রামকে ২২টি সমান ১ ঋতুভিতে বিভাগ করিয়াছেন। অসমান অঙ্করবিশিষ্ট গ্রামে সুর অতি মিষ্ট হয় ও ঋতিসুখ জন্মায়; সমান অঙ্কর বিশিষ্ট গ্রামের সুর সকলের সেকপ ক্ষমতা নাই। এই জন্য, সচল ঠাটই পৃথিবীর সকল দেশে ব্যবহৃত হইয়াছে, সমান অঙ্করবিশিষ্ট গ্রামে সুর মিষ্ট হইলে ঠাট এককালে বাঁধাই থাকিত।

স্বরগ্রাম।

একটি সুর হইতে অন্য সুরের যে দূরতা, অর্থাৎ একটি সুর অপেক্ষা অন্য সুরের নূনুতা বা উচ্চতাকে সাক্ষাৎ অঙ্কর বলে। সা সুর হইতে ক্রমে সাতসুর অতিক্রম করিয়া উল্লেখ গমন করাকে অনুলোম বা আরোহী বলা যায়; আর ঐ প্রণালীতে নিম্নে আগমন করিলে বিলোম বা অবরোহী কহে। হিন্দিতে আরোহী ও অবরোহীকে আরো ও অবরো বলিয়া থাকে। সুরের পরস্পরাগত আনুলোমিক কিবা বৈলোমিক ক্রম অর্থাৎ প্রণীকে স্বরগ্রাম বা সারগম্ কহে। যথা-সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি; কিবা নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা।

সপ্তক প্রকরণ।

সুরের ক্রমঃ উচ্চগতিতেই সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি ব্যবহৃত হয়, এবং নিম্ন গতিতে উহারেই বিপরীত অর্থাৎ নি, ধ, প, ম, গ, ঋ, সা, এইরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঐ সাতটি সুরকে একত্রে সপ্তক কহে, এবং কোন সুর হইতে তাহার সপ্তম সুর পর্যন্ত সুরের যে উচ্চতা বা গম্ভীরতা, তাহাকেও সপ্তক কহে। এক সপ্তকে সঙ্গীতের সমস্ত কার্য্য নির্বাহ হয় না, ইহা অপেক্ষা আরও গম্ভীর অর্থাৎ চড়া সুরের সঙ্গীত আবশ্যক হয়। সাতটির অধিক সুর নাই, সুতরাং আবশ্যকমত গম্ভীরতর ও উচ্চতর স্বরগ্রাম অর্থাৎ দ্বিতীয় ও তৃতীয় সপ্তক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হিন্দু সংগীতে তিন সপ্তকের অধিক কথনই ব্যবহৃত হয় না। এই তিনটির প্রথম অর্থাৎ খাদ সপ্তককে উদার (অনুদাত্ত)

কহে ; দ্বিতীয় অর্থাৎ মধ্যসপ্তকে সুদারা (সরিৎ) ; এবং তৃতীয় অর্থাৎ উচ্চ সপ্তকে তারা (উদাও) কহে । এই তিন সপ্তক স্বরকে হিন্দিতে নাভি, বুকি ও কপালি বলিয়া থাকে ।

শ্রুতি ।

স্বরের সূক্ষ্মাংশকে শ্রুতি কহে, অর্থাৎ এক স্বর হইতে অন্য স্বর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করিতে গেলে, সেই উভয় স্বরের মধ্যে যে অতিসূক্ষ্ম স্বরাংশগুলি অনুভূত হয়, তাহাকে শ্রুতি বলে ।

সা, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি, এই সপ্তকে দ্বাবিংশতি ঋগুস্বর আছে, যথা—বড়জ হইতে ঞষভে চারিটী, ঞষভ হইতে গাছারে তিনটী, গাছার হইতে মধ্যমে দুইটী, মধ্যম হইতে পঞ্চমে চারিটী, পঞ্চম হইতে ঐশবতে চারিটী, ঐশবত হইতে নিষাদে তিনটী, এবং নিষাদ হইতে উচ্চ বড়জে দুইটী করিয়া ঋগুস্বর পাওয়া যায় (১) । এই ঋগুস্বর সকলের প্রধান সংজ্ঞা শ্রুতি, হিন্দিভাষায় শোরৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

কোন কোন সংগীত গ্রন্থমতে ঋগুস্বর ঐশবত এই ছয় স্বরের প্রত্যেকের পর তিনতিনটী করিয়া অষ্টাদশ শ্রুতি, ও নিষাদের পর কেবল ৪টী শ্রুতি নির্দেশ করিয়াছেন ।

শ্রুতির স্বরের সূক্ষ্মাংশ মাত্র । মীনসকল যেমন জলমধ্য দিয়া গমন করিলে, তাহাদিগের পথের কোন চিহ্ন উপলব্ধি হয়না, স্বরমধ্যগত শ্রুতির সেইরূপ কোন বিশেষ চিহ্ন নাই কেবল অবগেজিয়া দ্বারা অনুভব মাত্র হয় ।

শাস্ত্রে এই দ্বাবিংশতি ঋগুস্বর বা স্বরের সূক্ষ্মাংশকে সাতটী প্রধান স্বরের বিনীতা বলিয়া উল্লেখ আছে । হিন্দুসংগীতবেত্তারা সকলে কবি ছিলেন বলিয়া, স্বরপরিবারদের নামক নারিকা রূপে বর্ণন করিয়াছেন ।

(১) চতুষঃ পঞ্চমং বড়জে মধ্যম শ্রুতয়ো যতঃ । ঞষভে ঐশবতে তিস্রঃ স্বেগাছারে নিষাদকে । সংগীত রত্নাকর ।

উচ্চ ঋগুস্বর,— ছোভিণী, উগ্রা । নিষাদ,— রম্যা, রোহিণী, মন্দতী । ঐশবত,—আলাপনী, সন্দীপনী, রক্তা, ক্ষিতি । পঞ্চম,—বাজ্জনী, প্রীতি, প্রসারিণী, বজ্জিকা । মধ্যম,— ক্রোধী, রোজী ; গাছার,— লটিকা, রঞ্জনী, দ্ব্যাবতী । ঞষভ,— ছন্দাবতী, মন্দা, কুমুদতী বা কামোদতী, তীত্রা । ঋগুস্বর

শুদ্ধ ও বিকৃত স্বর।

স্বরআমের পরস্পর কোন দুইটি সুরের মধ্যগত ব্যবধানকে ঐমিক অন্তর কহে যথা—সা হইতে ঋ, ঋ হইতে গ ইত্যাদি। নিম্ন সা হইতে উচ্চ সা পর্য্যন্ত আটটি সুরের মধ্যগত যে সাতটি অন্তর, তাহার। পরস্পর সমান নহে; কেননা সা হইতে ঋ কিম্বা ঋ হইতে গ যে পরিমাণে উচ্চ; গ হইতে ম, কিম্বা নি হইতে সা তাহার অর্দ্ধেক উচ্চ। অতএব, ১ম, ২য়, ৪র্থ, ৫ম, ও ৬ষ্ঠ; এই পাঁচটি ঐমিক অন্তর পূর্ণ-স্বর বা অন্তর; এবং ৩য় ও ৭ম এই দুইটি অর্দ্ধস্বর। বীণা কিম্বা সেতারের পদাংগুলি ক্রমে আবদ্ধ থাকে, তাহা বিশেষ রূপে দেখিলে প্রতীয়মান হইবে যে, গ ও ম এবং নি ও সা-র পদাংক মধ্যগত অন্তর অপরাপর সুরের পদাংকগত স্থানের অর্দ্ধেক। অতএব, স্বরআমের অন্তরের নিম্নম এই, যথা—সা হইতে ঋ পূর্ণস্বর, ঋ হইতে গ পূর্ণস্বর, গ হইতে ম অর্দ্ধস্বর, ম হইতে প পূর্ণস্বর, প হইতে ধ পূর্ণস্বর, ধ হইতে নি পূর্ণ স্বর, এবং নি হইতে সা অর্দ্ধস্বর।

উক্ত নিয়মে পাঁচটি পূর্ণ ও দুইটি অর্দ্ধ স্বরের যোগে যে সপ্তক প্রস্তুত হয়, তাহাকে শুদ্ধস্বরআম বা সচল ঠাট কহে। এই দুটীই একমাত্র স্বাভাবিক আম। উক্ত পাঁচটি পূর্ণ অন্তরের প্রত্যেকের মধ্যে এক একটি করিয়া আর পাঁচটি পদাংক বসাইলে, তাহা হইতে যে পাঁচটি সুরের উৎপত্তি হয়, তাহাদিগকে বিকৃত অর্থাৎ কড়ি বা কোমল সুর কহে (১)। যথা—কোমল ঋ, কোমল গ, কড়ি ম, কোমল ধ, ও কোমল নি; অর্থাৎ কড়ি সা, কড়ি ঋ, কোমল প, কড়ি প, কড়ি ধ ও কড়ি নি (এইরূপ স্বর বিকৃত করা আমাদের সংগীতে ব্যবহারনাই) কহা যায়। ৩য় ও ৭ম অন্তর অর্দ্ধ বলিয়া, গ ও নি-র কড়ি নাই; এবং সা ও ম-র কোমল নাই। গা ও নি—র কড়ি সহজেই ম ও উচ্চ সা, এবং ম ও উচ্চ সা-র কোমল গ ও নি; কেননা সম্পূর্ণ সুর হইতে কড়ি ও কোমল সুর অর্দ্ধেক উচ্চ বা খাদ।

একটি সপ্তকের মধ্যে পাঁচটি বিকৃত সুর সন্নিবিষ্ট করিলে সাকল্যে বারটী অর্দ্ধস্বর উৎপন্ন হয়। যে আম এই বারটী অর্দ্ধসুরে প্রস্তুত হয়, তাহাকে বিকৃত

(১) ততঃ সপ্তস্বরঃ শুদ্ধা বিকৃতা স্বাদিশাপ্যমী। সঙ্গীতদর্পণ।

শুদ্ধাঃ সপ্তস্বরান্তে মতাদি স্থানভিত্তিকা। শুদ্ধাকৃতাদিতেদেন বিকৃতা স্বাদিশোদিতা। সংগীত দ্রাঘোদয়।

স্বরগ্রাম কহে। এইরূপ গ্রামবিশিষ্ট স্বরাধিতে পদ্যগুলিকে স্থানান্তর করিতে হয় না বলিয়া, এইরূপ পদ্য প্রণীতকৈ সাধারণ্যে অচল চাট কহিয়া থাকে।

সুতরাং স্বরগ্রামের সচল চাট।

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|----|--|--|--|----|
| তা | | | | | | | | | | | সং |
| মু | স | র | গ | ম | প | ধ | নি | | | | ০ |
| উ | | | | | | | | | | | |

বিকৃত স্বরগ্রাম বা অচল চাট।

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|----|--|--|--|----|
| {
তা
মু
উ | | | | | | | | | | | সং |
| | স | র | গ | ম | প | ধ | নি | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

বীণ, পিকানোফোটি, হার্মোনিয়ম, হার্প প্রভৃতি যন্ত্রসকল অচল পদ্যবিশিষ্ট। অন্যদিকে একটী স্বরগ্রামকে ২২টী ঋতিতে বিভাজিত হয়। ঋতিদের প্রত্যেকের নাম পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সকল ঋতিগুলি সমান উচ্চ নহে। স্বরগ্রামের ৭টী অন্তরের মধ্যে বিবম সংখ্যক ঋতি থাকিতে, যে যে সুরস্বরের মধ্যে ৪টী করিয়া ঋতি, তদন্তর্গত অন্তরকে মুখ্যস্বর কহে। যাহাদের মধ্যে তিনটী করিয়া ঋতি তদন্তর্গত অন্তরকে গৌণস্বর, ও যাহাদের মধ্যে দুইটী করিয়া ঋতি তদন্তর্গত অন্তরকে মুখ্যান্তরস্বর কহে।

গ্রাম প্রকরণ।

নিদানমতে তিনটী নাড়ী আছে, যথা—ইড়া, পিঙ্গলা ও সুব্ধা। নাতিপদ্ম হইতে ব্রহ্মরত্ন পর্য্যন্ত শরীরের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ ব্যাপিয়া ইহারা অবস্থান করে। ইড়া বাম ভাগে, মধ্যস্থলে পিঙ্গলা, দক্ষিণে সুব্ধা (১)। এই তিন নাড়ী হইতে স্বরের উৎপত্তি। নাতিস্থল হইতে বক্রস্থল পর্য্যন্ত যে প্রদেশ ভাহার নাম উদারা গ্রাম, তাহাতে প্রথম সপ্তক স্বর সংযুক্ত আছে। বক্রস্থল

(১) “ইড়া বামেস্থিতা নাড়ী দক্ষিণে পিঙ্গলাতথা। যদি নাড়ী সুব্ধাতু ব্রহ্মরত্ন। বহিঃসমা”।

বক্ষঃস্থল হইতে কণ্ঠদেশ পর্যন্ত যে মধ্যস্থল তাহার সংজ্ঞা মুদারা গ্রাম; ইহাতে দ্বিতীয় সপ্তক স্বর সংলগ্ন আছে; এবং কণ্ঠদেশ হইতে ত্রক্ষরক, পর্যন্ত তার স্থান, এনিমিত্ত তাহাকে তারা গ্রাম কহে; ইহাতে তৃতীয় সপ্তক স্বরের অধিষ্ঠান।

মুদুবা-কণ্ঠ হইতে ত্রিসপ্তকের অধিক উচ্চারিত হয় না, এই নিমিত্ত আমাদের সংগীত এতদ্বে ত্রিসপ্তকের নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে। সপ্তক বত ইচ্ছা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে। ইংরাজী কোম কোম যন্ত্রে ছয় সপ্তক কোম কোম যন্ত্রে সাত বা তদতিরিক্ত সপ্তকও লক্ষিত হয়। অম্মদেশে বীণাদি যন্ত্রে সাক্ষিত্রিসপ্তক মাত্র ব্যবহৃত হয়। গানের সময়ে উদারা গ্রামে নস্ত্র অর্থাৎ গভীর স্বর আবশ্যক; মুদারা গ্রামে সরিৎ অর্থাৎ মধ্য সুর ধরিতে হয়; এবং তারা গ্রামে তার অর্থাৎ উচ্চস্বনি অবলম্বন করিতে হয়।

কোম কোম সংগীত এতদ্বে উদারা, মুদারা ও তারা গ্রামকে, খরজ, মধ্যম এবং গান্ধার গ্রাম কহিরা থাকে; (১) এবং কোম এতদ্বে তিনসপ্তকের তিনটী খরজকে, অর্থাৎ বাহাকে অবলম্বন করিয়া ঋগ্বাদি ছয় সুরের উপলব্ধি হয়, তাহাকে তত্ত্বসপ্তকের গ্রাম কহে (২)।

এই তিনী গ্রামের প্রত্যেকের সাতটী করিয়া তিনগ্রামে সাকল্যে একবিংশতি মূর্চ্ছনা নির্দিষ্ট আছে। (৩)

স্বরের তীব্র ও কোমল ভাবের বিবরণ।

স্বর দুই প্রকার শুদ্ধ ও মিশ্র। বড়জ আর পঞ্চম শুদ্ধ স্বর, অর্থাৎ অচল বিকার

(১) প্রথমঃ বড়জ গ্রামঃ স্যাৎ দ্বিতীয়ো মধ্যমস্তমঃ। গান্ধার তৃতীয়ঃ গৌড়ঃ স্বর্গলোকেচ
গীয়তে। সংগীত রত্নাকর।

(২) “বটু জায়ন্তে বক্ষ্যাৎ।”

(৩) মূর্চ্ছনা সমূহের নাম,—

বড়জ গ্রামের মূর্চ্ছনা—ললিতা, মধ্যমা, চিত্রা, রোহিণী, মণ্ডকজা, সৌবীরা ও বসুমধ্যা।

মধ্যম গ্রামের মূর্চ্ছনা—পঞ্চমা, মৎসরী, বসুমধ্যা, শুক্লা, অম্বা, কলাবতী ও তীব্রা।

গান্ধার গ্রামের মূর্চ্ছনা—রৌদ্রী, ব্রাহ্মী, বৈকবী, বোধরী, সুরা, নানাবতী ও বিশালী।

ইতি সংগীত ভাষ্য।

বড়জ গ্রামে—গোপী, বিহারিণী, কমলী, আরাধিনী, আলালিনী, বরংকা, অমোদিনী। তারা স্থান।

মধ্যম গ্রামে—সঙ্কোচী, বিহারিণী, নির্মলী, কাম্বিনী, অলাপী, মিথরা, বিনোদিনী। মধ্যস্থান।

গান্ধার গ্রামে—অম্বা, আরাধিনী, বিহারিণী, কোমলী, আনন্দী, সীর্ঘিকা, অমোদিনী। মন্দরস্থান।

ইতি নাম পুরাণে।

শূন্য^(১)। এই দুইটি স্বরই সাতিশয় অবগ-প্রিয়^(২)। অন্য পাঁচটি স্বর মিশ্র বা সচল, অর্থাৎ তীব্র ও কোমল ভাব ধারণ করিয়া থাকে। হিন্দিভাষায় তীব্র ও কোমলকে তিরস ও কৌমল বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে। স্বর অগ্রসর হইলে, অর্থাৎ স্বাভাবিক সুরের কিঞ্চিৎ উচ্চ হইলে, প্রথম নাম তীব্র, দ্বিতীয় নাম তীব্রতর, তৃতীয় তীব্রতম, চতুর্থ অতিতীব্রতম; আর ঐ স্বর পশ্চাৎগামী হইলে, অর্থাৎ স্বাভাবিক সুরের কিঞ্চিৎ হ্রাস থাকিলে, প্রথম নাম কোমল, দ্বিতীয় নাম কোমলতর, তৃতীয় কোমলতম, চতুর্থ অতিকোমলতম। স্বর এই অষ্ট প্রকার বিকৃতি লক্ষণ ধারণ করে।

ভিন্ন ভিন্ন স্বরগ্রাম প্রস্তুত করণের রীতি।

নিধিবার কথা বাজাইবার সময় গীতানিকে এক খরজ হইতে অন্য খরজে আনয়ন করাকে গ্রাম পরিবর্তন কহে, অর্থাৎ প্রথমে যে পর্দাকে খরজস্বরূপ অবলম্বন করিয়া গীতানিতে লেখা যায়, তাহা পরিত্যাগ পূর্বক অন্য কোন সুরকে খরজ করিয়া, সেই গীত নিপিবদ্ধ করাকে গ্রামপরিবর্তন কহে। যদি গ্রামিক অন্তরগুলি পরস্পর সমান হইত, তাহা হইলে দুইটি সচল ঠাটের সপ্তকের সাত গাতী সুর লইয়া এক একটা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র গ্রাম করা বাইত। কিন্তু তাহা না হওয়াতে, সা ব্যতীত অপরায় স্বরের গ্রাম প্রস্তুত করিতে হইলে, তাহাতে সচল ঠাটের অন্তর শ্রেণীর নিয়ম বজায় রাখিবার নিমিত্ত, স্থান বিশেষে সারিকা অর্থাৎ পর্দা সকলকে কড়ি ও কোমল করিয়া লইতে হয়। যথা,—ঋকে খরজ করিলে গ ঋখব হইতে পারে, কেননা ঋ হইতে গ পূর্ণ স্বর; কিন্তু ম ঐ গ্রামের গান্ধার হইতে পারে না, কেননা গ হইতে ম অর্দ্ধস্বর। কলতঃ, ঋখব হইতে গান্ধার পূর্ণ স্বর হওয়া কর্তব্য বলিয়া, ঐ মতে আর অর্দ্ধেক স্বর যোগ করিয়া উহাকে পূর্ণ স্বর করিলে কড়ি মধ্যম হয়; অতএব কড়ি ম-ই ঋ প্রধান গ্রামের গান্ধার হইয়া থাকে। প ঐ গ্রামের মধ্যম, কেননা গ হইতে ম-র ন্যায়, কড়ি ম হইতে প অর্দ্ধ স্বর। ধ ঐ গ্রামের পঞ্চম, ও নি উহার ঐষভ।

(১) বড়কোচল পঞ্চমশ্চ ঋষভশ্চলতি স্বরঃ। গান্ধারঃ পঞ্চমশ্চার্ধ নিম্নাদো ঐষভশ্চলো।

সংগীত দামোদর।

(২) রক্ত, পীত, নীল প্রভৃতি ভোজিঃ পদার্থের সপ্তবর্ণ। যে রূপ দর্শনেজিয়কে চরিতার্থ করে, সেই রূপ বড়জ, ঋষভ প্রভৃতি শব্দতত্ত্বের সপ্তস্বর অবগেজিয়কে পরিভূক্ত করে; এবং বর্ণ সকলের মধ্যে যেমন হরিৎ ও নীল বর্ণদ্বয় নয়নের আভিকর, তেমনি সপ্তস্বরের মধ্যেও বড়জ ও পঞ্চম এই স্বরদ্বয় সাতিশয় অবগপ্রিয়। কলতঃ, দর্শন ও অবগেজিয়ার বিষয় যে আলোক ও শব্দ, ইহাদের পরস্পর অনেক সৌসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। আত্মিক কোন নিয়ম কৌশলে ভোজিঃ ও শব্দবিজ্ঞান এক বন্ধীক্রান্ত হইয়াছে, তাহার গুহ্যতম ভাব এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই।

কিন্তু সা-এ আমার নিখাদ হইতে পারে না; কেননা নি হইতে সা অর্দ্ধস্বর, ও সা হইতে ঋ পূর্ণ স্বর। কিন্তু ঈষত হইতে নিখাদ পূর্ণ স্বর ও নিখাদ হইতে ধরজ অর্দ্ধ স্বর হওয়া কর্তব্য; এজন্য সা ও ঋ-র মধ্যগত পূর্ণ অন্তরের অর্দ্ধেক নি ও সা-র মধ্যগত অর্দ্ধান্তরে যোগ করিতে হয়, তাহা হইলে কড়ি সা, কিম্বা কোমল ঋ উৎপন্ন হয়। সুতরাং, নি হইতে কোমল ঋ পূর্ণ স্বর, ও কোমল ঋ হইতে ঋ অর্দ্ধ স্বর বলিয়া, কোমল ঋ-ই ঋ আমার নিখাদ হইরা থাকে। এই রূপ প্রয়োজনানুসারে কোন সুরকে অর্দ্ধ স্বর উচ্চ অথবা কড়ি, ও কোন সুরকে অর্দ্ধ স্বর মৃদু অথবা কোমল করিয়া গ্রাম প্রস্তুত করিতে হয়।

বিকৃত সুর গ্রামই গ্রামপরিবর্তনের সম্পূর্ণ উপযোগী, কেননা উহাতে ষাবতীয় বিকৃত সুরগুলির পক্ষী উপস্থিত থাকে। বিকৃত সুর আমার কোন কোন সুরকে ধরজ করিয়া শুদ্ধ সুর আমার রীতিতে গ্রাম প্রস্তুত করিতে হয়, ও প্রত্যেক গ্রামে কতগুলি, ও কি কি বিকৃত সুরের আবশ্যক হয়, তাহা পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইতেছে। সা-র গ্রামে কড়ি বা কোমল পক্ষীর আবশ্যক হয় না।

স্বাভাবিক সুর।

বিকৃত সুর।

| | | |
|-------------|---|---|
| ঋ—গ্রামে... | { | ৭ ৭
ম, সা, অথবা
৭ ৭
ম, ঋ। |
| গ—,,... | { | ৭ ৭ ৭ ৭
ম, প, সা, ঋ, নি
৭ ৭
ম, ধ, ঋ, গ। |
| ম—,,..... | | নি। |
| প—,,..... | | ৭
ম। |
| ধ—,,..... | { | ৭ ৭ ৭
সা, ম, প, অথবা
৭ ৭
ঋ, ম, ধ। |
| নি—,,..... | { | ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
সা, ঋ, ম, প, ধ, বা
৭ ৭
ঋ, গ, ম, ধ, নি। |

| | | |
|-------------|---|---|
| ঋ—গ্রামে... | { | ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
ঋ, গ, প, ধ, নি, বা
৭ ৭
ঋ, গ, ম, ধ, নি। |
| গ—,,..... | { | ৭ ৭ ৭ ৭
গ, ধ, নি। |
| ম—,,..... | { | ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ ৭
ম, প, ধ, নি, সা, ঋ, বা
৭
ম, ধ, নি, ঋ, গ। |
| প—,,..... | { | ৭ ৭ ৭ ৭
নি, গ, ধ, ঋ, প, সা। |
| ধ—,,..... | { | ৭ ৭ ৭ ৭
ধ, নি, ঋ, গ। |
| নি—,,..... | { | ৭ ৭
নি, গ। |

সী-প্রধান স্বাভাবিক গ্রাম ব্যতীত অন্যান্য সুরের গ্রাম অপেক্ষা ম ও প-র গ্রাম অতি সরল, তাহাতে অধিক বিকৃত সুরের আবশ্যক হয় না। ম গ্রামে কেবল নি-কে কোমল, ও প গ্রামে কেবল ম-কে কড়ি করিয়া লইতে হয়।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, শরজ এবং পঞ্চম ব্যতীত অপরাপর সুরগুলি কোমল ও তীব্র ভাবে বিকৃত করা যায়। ঋথব, গান্ধার এবং ঠৈবত এই তিনটি সুরকে কোমল ভাবে বিকৃত করাই রীতি, ইহাদের তীব্র ভাব বড় আবশ্যক হয় না; কারণ ঋথবকে তীব্র করিলে যে ফল হয়, গান্ধারকে কোমল করিলেও সেই ফল দর্শে। নিধান গ্রাম কোমল ভাবে বিকৃত হইয়া থাকে। মধ্যম কেবল তীব্র ভাব ধারণ করে; কারণ পঞ্চমকে কোমল করা এবং মধ্যমকে তীব্র করা উভয় সমান; কিন্তু আমাদের সংগীত শাস্ত্রমতে পঞ্চম বিকৃত হয় না, সুতরাং, কোমল পঞ্চম না বলিয়া কড়ি মধ্যম বলাই রীতি। গান্ধার ও মধ্যমের মধ্যে অল্প অতি থাকে। প্রযুক্ত মধ্যমের কোমলত্ব নাই; মধ্যমকে কোমল করিতে গেলে গান্ধার ব্যতীত আর কিছুই হয় না।

শুদ্ধ সুরের স্বরগ্রাম ।

ঋথব ও অপরাপর সুরকে যদ্যপি স্বরগ্রাম করা যায়, তাহা হইলে কোন্ কোন্ গ্রামে কি কি বিকৃত সুরের আবশ্যক, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

ঋথবকে স্বরগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত সুরের আবশ্যক হয়, যথা—

ঋ=সা, গ=ঋ, ম=গ, প=ম, ধ=প, নি=ধ, ঋ=নি।

গান্ধারকে স্বরগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত সুরের আবশ্যক হয়, যথা—

গ=সা; ম=ঋ; ধ=গ; ধ=ম, নি=প, ঋ=ধ, গ=নি।

মধ্যমকে স্বরগ্রাম করিলে এইরূপ বিকৃত সুরের আবশ্যক, যথা—

ম=সা, প=ঋ, ধ=গ, নি=ম, সা=প, ঋ=ধ, গ=নি।

পঞ্চমকে যদি স্বরগ্রাম করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ বিকৃত সুরের আবশ্যক, যথা—

প=সা, ধ=ঋ, নি=গ, সা=ম, ঋ=প, গ=ধ, ম=নি।

ঠৈবতকে যদি স্বরগ্রাম করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ বিকৃত সুরের আবশ্যক, যথা—

ধ=সা, নি=ঋ, ঋ=গ, ধ=ব, গ=প, ম=ধ, ধ=নি।

নি-কে যদ্যপি স্বরগ্রাম করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ বিকৃত সুরের আবশ্যক, যথা—

নি=সা, ঋ=ধ, গ=গ, গ=ম, ম=প, ধ=ধ, নি=নি।

বিকৃত সুরের স্বরগ্রাম ।

কোমল স্বরকে স্বরগ্রাম করিলে এইরূপ স্বাভাবিক ও বিকৃত স্বরযোগে স্বরগ্রাম হইর হইবে, যথা—

১
স=সা, গ=খ, ম=গ, ম=ম, ধ=প, নি=খ, সা=নি ।

কোমল গান্ধারকে যদ্যপি স্বরগ্রাম করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ স্বাভাবিক ও বিকৃত সুরের আবশ্যক, যথা—

১
গ=সা, ম=খ, প=গ, ধ=ম, নি=প, সা=খ, খ=নি ।

কড়িমধ্যমকে যদ্যপি স্বরগ্রাম করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ স্বাভাবিক ও বিকৃত সুরের আবশ্যক, যথা—

১
ম=সা, ধ=খ, নি=গ, নি=ম, খ=প, গ=ধ, ম=নি ।

কোমল ঠেথবতকে যদ্যপি স্বরগ্রাম করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ স্বাভাবিক ও বিকৃত সুরের আবশ্যক, যথা—

১
ধ=সা, নি=খ, সা=গ, খ=ম, গ=প, ম=ধ, প=নি ।

কোমল নিষাদকে যদ্যপি স্বরগ্রাম করা যায়, তাহা হইলে এইরূপ স্বাভাবিক ও বিকৃত সুরের আবশ্যক, যথা—

১
নি=সা, সা=খ, খ=গ, গ=ম, ম=প, প=ধ, ধ=নি ।

স্বরসাধন প্রণালী ।

এস্থ দেখিয়া সংগীত শিক্ষা করিবার এক মাত্র অনুবিদ্যা এই, যে তদ্বারা সুর সকলের যথাযোগ্য স্থায়িত্ব নিরূপণ করা সহজ নহে, এবং এই স্থায়িত্ব নিরূপিত হইলেও ছন্দানুযায়িক বাজান বা গান করা যায় না । কিন্তু কিঞ্চিৎ মনোবোণ ও অধ্যবসায় সহকারে নিম্ন লিখিত প্রণালী ক্রমে সুরের স্থায়িত্ব পরিমাণ করিতে অভ্যাস করিলে ক্রমে আপনিই সহজ হইয়া আইসে । প্রথমতঃ, ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, এই কয়েকটা অঙ্ক পুনঃ পুনঃ সমান ওজোনে মুখে গণনা করিতে অভ্যাস কর । তাহার পর এতোক অঙ্ক উচ্চারণ কালে অঙ্গুলী কিবা পদদ্বারা ভূমিতে সমান ওজোনে আঘাত করিতে অভ্যাস কর । তাহার পর মুখে গণনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল ভূমিতে আঘাত কর । এরূপ না করিলে সমান ওজোনে আঘাত করিতে পটুতা লাভিবে না, কারণ অঙ্গুলী কিবা পদদ্বারা সমান ওজোনে আঘাত করিতে এরূপ অভ্যাস করিয়া রাখিতে

হইবে, যে যন্ত্রাদি বাদন কালে আঘাতের নিরতি ও তাহার পরিমাণ হ্রস্ব দীর্ঘ না হয়। কেননা গাইবার কিম্বা বাজাইবার সময় ঐ আঘাত দ্বারাই সুরের স্থায়িত্ব পরিমাণ করিতে হইবে।

সুর অভ্যাস করিতে একটি তাধুরা অতিশয় প্রয়োজনীয়। যিনি তাধুরার সুর বাজিতে না জানেন, তিনি যথেষ্ট ক্রমে (কিন্তু এমন পরিমাণে চড়াইবেন যেম তার হিন্ন না হইয়া যায়) একটা তার চড়াইবেন। পরে আ বলিয়া গলার সুর দিয়া স্বর হ্রস্ব ও দীর্ঘ করিবেন, এই রূপ করিলে দেখিতে পাইবেন, যে এক স্থানে গলার স্বরে ও তাধুরার তারের সুরে মিল হইবে; সেই স্বরটার নাম সুর ও তাহার ব্যঞ্জক সা। এই সা সুরটা নির্দেশ করিয়া, পরে এক সুর, দুই সুর, তিন সুর, এই রূপে ক্রমে গলা চড়াইলে, অর্থাৎ উচ্চ করিলে, এমন একটি উচ্চ সুর উৎপন্ন হইবে, যাহার সহিত আবার তাধুরার তারের সুরে মিল হইবে। বাহার গলা হইতে আরো উচ্চতর নির্গত হয়, তিনি আবার তাহার পরে ক্রমশঃ চড়িয়া গেলে পুনর্বার তারের সুরে ও গলার সুরে মিল হইবে। অনুসন্ধান করিলে প্রতীয়মান হইবে, যে সা হইতে ক্রমশঃ সাতসুর চড়িয়া গেলে ঐরূপ একা হয়। সা সুর দিয়া পরে সাত সুর চড়াইলে যে সুর নির্গত হয়, সে সুর আর প্রথম সা-র সুর ঠিক তুল্য হয়, তবে একটি ধাদ ও একটি চড়া হয় এই মাত্র প্রভেদ। যেমন জ্বীলোক ও পুরুষ একত্রে গাইলে, হয় এক জনে চিকণ ও এক জন গভীর স্বর ব্যবহার করে বটে, কিন্তু তাহাদের পরস্পরের সুর মিলিত হয় তাহা বুঝা যায়। এতদ্বারা প্রতীতি হইতেছে, যে সুর সর্ব সময়ে সাতটা; যেহেতু সপ্তম সুর হইতে ক্রমশঃ চড়াইলে আবার সেই প্রথম সুর পাওয়া যায়।

স, খ, গ, ঘ, প, ম, নি এই সাতটা সুর ক্রমান্বয়ে সমান ওজোনে অনুলৌমিক ক্রমে উচ্চ করিতে শিখিলে, ঐবলৌমিক ক্রমে অর্থাৎ সুর উল্টা করিয়া নীচ মুখে আনা অভ্যাস করা কর্তব্য। যথা—নি, ঘ, প, ম, গ, খ, সা।

যখন তাধুরার সহিত সারিগন্ অনুলৌম ও বিলৌমক্রমে উত্তম রূপে অবলীলাক্রমে সারিতে পারিবে, তখন স্বরগ্রাম অভ্যাস করা কর্তব্য। স্বরগ্রাম অভ্যাস করিতে হইলে, সুরগুলি সমানান্তর ক্রমে উচ্চনীচ না করিয়া, একবারে এক সুর হইতে তাহার তৃতীয় চতুর্থ বা পঞ্চম পর্য্যন্ত উঠিতে হইবে। যমেকর, ক্রমান্বয়ে সা, ম, গ কয়েকটা সুর লাগাইতে হইবে। এখানে সা-র অব্যবহিত পরের সুরে না উঠিয়া একবারে সা হইতে ম পর্য্যন্ত উঠিতে হইবে, আবার ম হইতে গ-তে নাগিতে হইবে।

সা, খ, গ, ঘ, প, ম, নি, এই কয়েকটা সুরের প্রত্যেক সুরটা এক, দুই, তিন, চারি ব্যতিক্রম সহস্রের মধ্যে, অর্থাৎ এক, এক, দুই, এক দুই, তিন, এক, দুই, তিন, চারি;

এই কয়েকটি সংখ্যা বলিতে যে সময় লাগে, এই রূপ ভুল্য সময় অন্তর ধ্বনিত কর। তৎপরে প্রত্যেক দুইটি বা তিনটি সুরের প্রতি এক বা ততোদিক সংখ্যা উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে তত সময় অন্তর উচ্চারণ কর।

এই স্বরপ্রাণ অভ্যাস হইলে, কড়ি ও কোমল সুরগুলি দিতে শিক্ষা করিবে। ইতিপূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে যে, দুই সুরের মধ্য সুরকে কড়ি সুর বলে। যেমন ন হইতে প সুর না দিয়া, উহাদের মধ্যের সুর দিলে কড়ি মধ্যম সুর নির্গত হইবে। সা-র আর ঞ-র মধ্যের সুর দিলে কড়ি ধরজ। এই কপে কড়ি সুরগুলি দিতে শিখিলে কণ্ঠের জড়তা অনেকাংশে দূরীভূত হইতে পারিবে। গীতের সুরই প্রাণ। কণ্ঠে সুরগুলি পরিষ্কার এবং নিয়মিত রূপে বথাক্রমে প্রকাশ করিতে পারিলে সকল প্রকার গানই কণ্ঠ দ্বারা সুসম্পাদিত হইবার সম্যক সম্ভাবনা।

অত্যাধিক শব্দ হইতে উঠিয়া একটি ভাবুরা অতিশয় নরম করিয়া বাঁধিয়া, (কারণ চড়া হইলে সুর কর্ণশ হইয়া বাইবে) প্রথমে কিয়ৎকাল তিনটি বা চারিটি সুরের উচ্চ না লাগাইয়া ক্রমে ক্রমে পাঁচ, পরে ছয়, পরিশেষে আট সুর পর্য্যন্ত লাগাইবে। সুর যেন জোরের সহিত লাগান না হয়। প্রথমে অঙ্গ, পরে ক্রমশঃ বেশী জোর দিতে হইবে। আর সর্বদা সাবধান, যেন সুরসাধনকালীন কণ্ঠে বেদনা না লাগে। সুরসাধনকালীন তামাক না খাওয়া অতীব প্রয়োজনীয়।

নিম্ন লিখিত সুরগুলি সাধন কর।

(১ম) সা ঞ গ ম প ধ নি : নি ম প ম গ ঞ সা ::

(২য়) সা ঞ গ ম প ধ নি ; নি ধ প ম গ ঞ সা ::

(৩য়) সা ঞ গ ম প ধ নি ; নি ধ প ম গ ঞ সা ::

(৪র্থ) সা ঞ গ ন প ধ নি সা^(১) ; সা^(২) নি ধ প ম গ ঞ সা ::

(৫ম) সা ঞ গ ম প ধ নি সা^(১) সা^(২) নি ধ প ম গ ঞ সা ::

দুই দুই সুর চড়া ও নরম হইবে।

(৬ষ্ঠ) সা ঞ, ঞ গ, গ ম, ম প, প ধ, ধ নি, নি সা^(১) ::

সা^(১) নি, নি ধ, ধ প, প ম, ম গ, গ ঞ, ঞ সা ::

এইরূপ (২) অঙ্ক-যুক্ত সা-কে উচ্চ সা-করে।

তিন তিন সুর চড়া ও নরম হইবে।

(৭ম) সা গ, ঞ গ, ঞ গ ম, গ ম প, ম প ধ, প ধ নি, ধ নি সা (°) ::

সা (°) নি ধ, নি ধ প, ধ প ম, প ম গ, ম গ ঞ, গ ঞ সা ::

সা গ, ঞ ম, গ প, ম ধ, প নি, ধ সা (°), সা (°) ধ, নি প, ধ ম, প গ, ম ঞ, গ সা ::

চারিচারি সুর চড়া ও নরম।

(৮ম) সা গ ম, ঞ গ ম প, গ ম প ধ, ম প ধ নি, প ধ নি সা (°) ::

সা (°) নি ধ প, নি ধ প ম, ধ প ম গ, প ম গ ঞ, ম গ ঞ সা ::

সা ম, ঞ প, গ ধ, ম নি, প সা (°); সা (°) প, নি ম, ধ গ, প ঞ, ম সা ::

ছয় ছয় সুর চড়া ও নরম।

(৯ম) সা গ ম প ধ, ঞ গ ম প ধ নি, গ ম প ধ নি সা (°) ::

সা (°) নি ধ প ম গ, নি ধ প ম গ ঞ, ধ প ম গ ঞ সা ::

সা ধ, ঞ নি, গ সা (°), সা (°) গ, নি ঞ, ধ সা ::

(১০ম) সা গ ম প, ধ নি সা (°) ঞ (°) গ (°), ঞ (°) সা (°) নি ধ প ম, গ ঞ সা ::

(১১ম) সা গ ম, প ধ নি সা (°), ঞ (°) সা (°) নি ধ, প ম গ ঞ ::

(১২ম) ধ নি সা (°) ধ নি প ম :: সা ম প নি সা (°) ঞ (°) নি সা (°) ::

(১৩ম) সা গ ঞ গ ঞ সা :: প গ প :: সা গ ঞ গ প :: ঞ গ ঞ গ ম ::

রাগিণী ধাম্বাজ :—তাল কাওয়ালী।

॥
সা,

(১৮শ)

| | | | | | | |
|----|--------------|-----------------------------|--------|--------|--------|--------|
| তা | ৩।।।।। | ১।।।।। | ১।।।।। | ১।।।।। | ১।।।।। | ১।।।।। |
| মু | প নি প প, নি | নি প গ, ম ম, গ গ, সা, নি প, | | | | |
| উ | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|----------|----------|-----------------|--------|--------|--------|
| তা | ১।।।।। | ১।।।।। | ১।।।।। | ১।।।।। | ১।।।।। | ১।।।।। |
| মু | প নি নি, | নি প, নি | প ম, গ গ, সা :: | | | |
| উ | | | | | | |

“সা গ, গ, ম, প, ধ, নি” সাধনকালে “সা, রে, গ, ম, পা, ধ, নি” এই রূপ উচ্চারিত হইয়া থাকে।

এই স্বরগ্রামগুলি সাধন করিয়া, সেতার সাপনের সময়ে যে স্বরগ্রামের ক্রম লিখিত হইয়াছে, সেই স্বরগ্রামের ধাতুগুলি সাধন কর; পরে ঠেকার বোলেযোগে যে গীতগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, সেইগুলি অভ্যাস কর।

তাম্বুরার সহিত সুর সাধিতে হইলে কিরূপে তাহুরা বাজিতে হয় তাহা এই-রূপে লিখিত হইতেছে। তাহুরার নার বাদকের দক্ষিণদিকে ও বাম দিকে পড়ে একরূপে তাহাকে সম্মুখে রাখিয়া, সর্বোপরি যে একটী পিতলের তার দৃষ্ট হয়, তাহাকে পঞ্চম কহে; পঞ্চমের বাম দিকে যে দুইটী ইম্পাতের পাকা তার থাকে তাহার প্রথমটীর নাম সুর, ও দ্বিতীয়টীর নাম জুড়ি; জুড়ির বাম দিকে ধরজ নামে আর এক গাছি পিতলের তার থাকে। তাহুরায় সর্ব শুদ্ধ পঞ্চম, সুর, জুড়ি ও ধরজ এই চারিটী তার বাজা থাকে। এই চারিটী তার সমান করিয়া বাজা হয় না, সুর ও জুড়ি প্রথমে যথেষ্টক্রমে অনায়াসসাধ্য কঠোরের সহিত ঐক্য করিয়া বাজিতে হয়। ধরজ, সুরজুড়ি অপেক্ষা এক গ্রাম অথবা সাত ঘাট মরম করিয়া বাজা হয়, আর পঞ্চম, সুর জুড়ি অপেক্ষা তিন ঘাট মরম করিয়া বাজা হয়। এইরূপে চারিটী তার চড়াইয়া, এতদেক তারের নিম্ন দিয়া সোঁরাগি নামক কাষ্ঠ খণ্ডের উপর কিঞ্চিৎ সুতার গুলি বসাইবে, সেই সুতার গুলি বসাইলে বে এবল সুর হয়, তাহাকে জোঁরাগি বিল কহে। তাহুরার সুর ও জুড়ি বাজিবার নিয়ম অতি সহজ, ধরজ পঞ্চম বাজা ও জোঁরাগি বিল করা কিঞ্চিৎ কঠিন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

রাগাধ্যায় ।

রাগ শব্দে মনের ভাব অথবা প্রকৃতির শোভা বুঝায়; এবং ধনিবিশেষ দ্বারা লোকের চিত্তরঞ্জন * করাকেও রাগ কহে ।

রাগ তিন প্রকার, যথা—শুদ্ধ, সালঙ্ক বা সালগ, এবং সংকীর্ণ বা সংকীরণ । যে সকল রাগের সহিত অন্য রাগের সংশ্রব থাকে না, তাহাকে শুদ্ধ রাগ কহে । দুই রাগ মিশ্রিত হইয়া যে রাগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে সালঙ্ক কহে । বহুরাগ সংযোগে যে রাগ অথবা তাহাকে সংকীর্ণ বলা যায় ।

শুদ্ধ, সালঙ্ক ও সংকীর্ণ এই তিন জাতীয় রাগ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা—ওড়, খাড়ব ও সম্পূর্ণ । ইহাদিগকে হিন্দিতে ওড়, খাড় ও সম্পূর্ণ কহে ।

যে যে রাগরাগিণীর আলাপে সাত সুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহার সম্পূর্ণ জাতীয় । যে সকল রাগাদিতে ছয় সুর ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগকে খাড়ব জাতি বলা যায় । আর যে সকল রাগরাগিণী পাঁচ সুরবিশিষ্ট, অর্থাৎ পাঁচটি সুরেতে যে রাগের মূর্তি প্রকাশ পায়, তাহার ওড়ব জাতি বলিয়া নির্দেশিত হইয়া থাকে ।

কোন রাগ আলাপে যে সুর প্রথম ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম গ্রহ বা গিরি (°) । রাগের বিশ্রামক যে সুর, অর্থাৎ রাগরূপ আলাপ করিয়া যে সুরে অবসান হয়, তাহাকে ন্যাস বা বিরাম কহা যায় (°) ।

রাগে যে সুর স্বামীবৎ ব্যবহৃত হয়, অর্থাৎ যে সুর অন্য সুর অপেক্ষা প্রধান বা বাহার বহুল প্রয়োগ হয়, তাহাকে অংশ বা বাদী কহে (°) । হিন্দিতে বাদীকে জাল বলিয়া থাকে ।

* রঞ্জয়তি রাগ । ভরতঃ । যস্য শ্রবণ মাত্রেণ রঞ্জেত সকলঃ প্রজ্ঞা । সর্বেষাং রঞ্জনাত্তো ভেনরাগ ইতি শ্রুতঃ । সোমেশ্বর ।

(১) রাগদ্বৌ স্থাপিতোবস্তু স একস্বর উচ্যতে । রত্নাকর ।

এই স্বরস্ব ইত্যুক্তঃ যে, গীতাদৌ সনর্পিতঃ । ন্যাসঃ স্বরস্ত স প্রোক্তঃ । যৌ গীতাদি সমাপ্তিক সংগীত নারায়ণ ।

(২) ন্যাসস্বরস্ত বিজ্ঞেয়োবস্তু রাগঃ সমাপকঃ । রত্নাকর ।

(৩) স্বামি বক্তব্যনাগামী স রাগ প্রতিপাদকঃ । বাদিনা সহ সংবাদাং সম্বাদী মন্ত্রিতুল্যকঃ ।

সুখে ভব্যায়ুবদনাবসুবাদী চ ভূত্যবৎ । তথা বিবাদাং তে নৈব শিবাদী বৈবিরহবেৎ । রত্নাকরী ।

যস্য সর্জন বাহন্যং বাহন্যং শোভি নিগোস্তন । সংগীত নারায়ণ ।

অনন্দস্বাং প্রধানস্বাং অংশো জীবন্তঃ স্বরঃ । সোমেশ্বর ।

বহন্যং বাং প্রয়োগেহু স অংশ স্বরউচ্যতে । সংগীত রত্নাকর ।

রাগে মস্ত্রিবৎ যে সুর ব্যবহৃত হয়, অর্থাৎ বাদী সুরের অনুগত হইয়া প্রযুক্ত হয়, তাহাকে সঙ্গাদী কহে। পরে অবশিষ্ট যে সুর ভূত্যবৎ ব্যবহৃত হয়, তাহাকে অনুবাদী কহে। রাগভ্রষ্টকর সুরের নাম, অর্থাৎ রাগাদির অঙ্গে যে সুর ব্যবহার হয় না, তাহাকে বিবাদী বা বর্জিত কহে (১)।

তানলয় বিশুদ্ধ ও সুস্বর-সম্বন্ধ শ্লোক সমূহকে গীত কহা যায়। গীত নানা প্রকার, যথা—আলাপ, প্রবপদ বা প্রপদ, খেরাল, টপ্পা ইত্যাদি।

আলাপচারী। স্বরযোগে, অথবা কোন তার যন্ত্রযোগে, রাগরাগিনীর রূপ মূর্ত্তিমান করার নাম আলাপচারী। আলাপে কোন প্রকার বিশেষ তাল ভেদ দেখা যায় না; কেবল বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত, এই তিন প্রকার লয় দ্বারা রাগাদির আলাপ হইয়া থাকে। আ, না, তা, তো, ম, তা, না, তে, রে, নে, না, দে, তা, রি, এই চতুর্দশ নব্বইয়া আলাপচারী হইয়া থাকে। আনা রিনা, তানারে, তেরোম, তানা, তানোন, তানা, তানা, নানা, না, তারি এই কয়েকটি বোল।

অনুলোম, বিলোম, গমক, মুচ্ছন, আকার, অলঙ্কার, তান, লয়, বাট, কাকু, তুক, উপজ, লাগডাট, দম্ভম্, কর্তব্য, এইগুলি গীতের বিশেষ অলঙ্কার স্বরূপ। ইহাদিগকে স্থানে স্থানে বিবেচনা পূর্ব্বক না দিতে পারিলে গীত কিম্বা বাদ্য মিষ্ট লাগে না।

গীতাদিতে যে রূপ চারিটা চরণ দৃষ্ট হইয়া থাকে, আলাপে চারিটা চরণ নির্দিষ্ট আছে। যথা—আছারী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। প্রথম চরণের নাম আছারী, দ্বিতীয় চরণের নাম অন্তরা, তৃতীয়ের নাম সঞ্চারী, চতুর্থের নাম আভোগ। সঞ্চারী। কোন রাগের আলাপ অবশ্যে সংগীতরসত্ত্ব বিচক্ষণ শ্রোতৃবর্গের মনে সেই রাগের যে মূর্ত্তি সঞ্চার হয়, তাহাকে সঞ্চারী কহে।

গীত, বাদ্য এবং নৃত্যাদির প্রকরণ যাহা দেবতা ও প্রাচীন ঋষিদিগের প্রণীত তাহাকে মার্গ কহে (২)। আর যে বিশেষ বিশেষ প্রকরণ আধুনিক পদ্ধতি অনুসারে বিশেষ বিশেষ দেশে ব্যবহৃত, তাহার নাম দেশী।

(৪) বাদী রাজাস্বরতন্ত্র সঙ্গাদী স্যানমাত্যবৎ। শক্রবর্ত্তিবাদী তস্য স্যাননুবাদী ভু ভূত্যবৎ।
সংগীত দানোদয়ঃ।

(৫) মার্গদেশী বিভাগেন সংগীতঃ বিবিধঃ মতঃ। সংগীত ভাষ্যে।

যদ্যুক্তঃ ক্রমিবে নৈব সমাগ ইতি শ্রোচ্যতে। দেশেদেশেভু সংগীতঃ তদেদেশীয়ঃ বিধিতে।
মারুৎ সংবিচারঃ।

মার্গ, দেশী ব্যতীত অধুনা কতগুলি অতি সংকীর্ণ রাগ সৃষ্টি হইয়া তাহার। ধ্বন বিনীয়া অভিহিত হয়। যথা—পিলু, জংলা, বিবিচী, লুম, এলাইয়া ইত্যাদি।

সারগম্ প্রকরণ, মৃদঙ্গেরবোল, নৃত্যতত্ত্ব, রাজাদির যশোবর্ণন, আশীর্বাদসুচক ও প্রেমত্ববিষয়ক রচনাসমস্ত গীতের অন্তর্গত থাকে।

ক্রপদ বা ধোরপদ। ক্রপ শব্দে ধূয়া, পদ শব্দে কলি। এই দুই শব্দে ক্রপদ হইয়া থাকে। ক্রপদকে ক্রবক বলা গিয়া থাকে। ক্রপদে প্রায়ই চারিটী করিয়া তুক থাকে, অর্থাৎ আস্থায়ী, অন্তরা, সঙ্কারী ও আভোগ। কোন কোনপদে গিলাকুক্ নামে আর একটী তুক থাকে।

ক্রপদ পুংগায়কদিগের নিমিত্ত নির্দিষ্ট ছইয়াছে, ইহা স্ত্রীলোকদিগের উপযোগী নহে। ক্রপদ নানা প্রকার, যথা,—ফুলবন্ধ, যুগলবন্ধ, প্রবন্ধ, ধাক ইত্যাদি।

যে ক্রপদ কবিতা রচনা করিয়া গীত হয়, তাহাকে ফুলবন্ধ কহে।

যে ক্রপদ দুই ব্যক্তি একত্র গান করেন, কিন্তু এক জন কেবল স্বর রাগসহযোগে বর্ণনাদি করেন, ও অপর ব্যক্তি সেই রাগে যখন যে ধাতু প্রয়োগ হয় সেই গুলি তাল লয় যোগে তাহাতে লাগাইয়া যান, তাহাকে যুগলবন্ধ কহে।

যে ক্রপদে এক তালের মধ্যে নানা প্রকার তাল পরিবর্তন হয়, তাহাকে প্রবন্ধ কহে।

যে ক্রপদে “ধাক” এই শব্দটি থাকে, তাহাকে ধাক কহে।

স্বরগ্রাম। কোন রাগের কেবল সাতটি ধাতু অবলম্বন করিয়া তালযোগে গান করার নাম স্বরগ্রাম বা সারগম্। সারগমে দুইটির অধিক তুক থাকে না।

খেয়াল। সুলতান হোসেন প্রথম খেয়ালের সৃষ্টি করেন। খেয়ালের রচনা ক্রপদেই অপেক্ষা সংক্ষিপ্ত; কিন্তু ক্রপদ অপেক্ষা ইহা অনেক মিষ্ট। খেয়ালে নায়ক নায়িকা বর্ণনাই অধিক। ইহাতে আস্থায়ী ও অন্তরা এই দুইটী তুক সর্বদা থাকে। খেয়াল নানা প্রকার, যথা—কওল, কালবানী, গুলনক্স, তারানা, ত্রিবট, চতুরঙ্গ, রাগমালা।

কওল ও কালবানীতে কেবল ঈশ্বরের স্তুতি ও মহিম্বদের গুণকীর্তন থাকে।

চতুরঙ্গের চারিটী তুক থাকে। প্রথম তুকের বর্ণনাতে চতুরঙ্গ শব্দটি উল্লিখিত থাকিলে, দ্বিতীয় তুকে স্বরগ্রাম, তৃতীয় তুকে আলাপের বোল, চতুর্থ তুকে বাদ্যের বোল থাকে। চতুরঙ্গের ন্যায় পঞ্চরং, ষট্রং, সপ্তরং প্রভৃতি নানা রং গায়কেরা গান করিয়া থাকেন।

কোন খেয়ালের মধ্যে “গুল” এই শব্দটি থাকিলে, তাহাকে গুলনক্স কহে।

ত্রিবটের তিনটি করিয়া তুক থাকে। প্রথম তুকে আলাপের বোল, দ্বিতীয় তুকে বাদ্যের বোল, তৃতীয় তুকে স্বরগ্রাম থাকে।

তানপাণি বা তেরেণা অথবা তেলেনার দুইটা তুচ্ থাকে । মে, তে, তেরে, ইত্যাদি কতক গুলি আলাপের বোল লইয়া তেলেনা গান করা বিধেয় । আশীরখোসক এই প্রকার গান প্রথম সৃষ্টি করেন ।

কালবৎ বা কালাবৎ । কাল হইতে কালারৎ নামটী সৃষ্টি হইয়াছে । গানে প্রধান তাল, এবং তাঁদের মূল কাল । কাল হইতে কালবৎ হইয়াছে । এইক্ষণে কাল-বৎকে কালাসৎ কহে ।

কতকগুলি রাগ একত্র আবদ্ধ করিয়া পর্যায়ক্রমে তালযোগে গান করার নাম রাগমালা ।

এতদ্ব্যতীত কঙ্খা নামক এক প্রকার গীত আছে । কঙ্খা যুদ্ধাদি বর্ণন স্থলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । রাজপুত্রেরা এই গান গাইয়া থাকেন ।

বিষ্ণুপদ । যে সকল গীতে কেবল ভগবান বিষ্ণুর গুণকীর্তন থাকে, তাহাকে বিষ্ণুপদ কহে । সুরদাস বাবাজী এই প্রকার গানের সৃষ্টিকর্তা ।

শিবপদ । যে সকল গীতে শিবের গুণকীর্তন থাকে, তাহাকে শিবপদ কহে ।

শক্তিপদ । যে সকল গীতে শক্তির গুণকীর্তন থাকে, তাহাকে শক্তিপদ কহে ।

গণেশস্তব । যে সকল গীতে গণেশের গুণকীর্তন থাকে, তাহাকে গণেশস্তব কহে ।

গঙ্গাস্তব । যে সকল গীতে গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণন থাকে, তাহাকে গঙ্গাস্তব কহে ।

এই সকল ব্যতীত হনুমানস্তব, বটুক ভৈরবস্তব প্রভৃতি নানা প্রকার স্তব আছে ।

টপ্পা । টপ্পার রচনা অতি মূল্যবান ও আদরিত্য যুক্ত । ইহাতে দুইটা তুচ্ থাকে । টপ্পা নানা প্রকার, যথা—চুংরি, গজল, রেজ্জা, মোহেলা, ছোংরি ।

চুংরি অতি ক্ষুদ্র রাগে ও ক্ষুদ্র তালে রচিত হয় । ইহার সুর অতিশয় মধুর, এজন্য অতি শীঘ্র লোকের চিত্তহরণ করিয়া থাকে ।

গজল, রেজ্জা ইত্যাদি গীতে নায়কনায়িকার সম্বন্ধ এবং বিরহাদি বিষয়ক বর্ণনা সচরাচর বর্ণিত থাকে ।

বিনাছাদি উৎসবকালে যে সকল গীত ব্যবহৃত হয়, তাহাকে শোহেলা কহে ।

যে সকল গীতে ঐকান্তিক লীলাবর্ণন ও বশোবর্ণন থাকে, তাহাকে ছোংরি কহে ।

এতদ্বির খেচুটা, দাবনা, কজলী, লাবণী, গরত', ধবলহাত্রা, চুইকৌ, জিগর, পাঞ্চানী, সংকীর্তন প্রভৃতি নানা প্রকার গীত আছে ।

মূর্ছন', গমক, গিট্‌কিরি ইত্যাদি ।

ইতিপূর্বে যে তিনটা গ্রামের বিবরণ ব্যক্ত হইয়াছে, তাহাদের এতদ্যেকের সাতটা করিয়া মূর্ছনা আছে । তিন গ্রামে সাকল্যে একবিংশতি মূর্ছনা । মূর্ছনা শব্দে দুইটা সুরের মধ্যগত অন্তর বুঝায়, অর্থাৎ একটা কোন সুর হইতে অনিচ্ছদে

অন্য সুর প্রকাশ করাকে মুর্ছনা কহে। স্বরপ্রাণের এক একটা সুর পৃথক পৃথক উচ্চারণ করিলে, তাহাকে মুর্ছনা কহা যায় না। মুর্ছনাদ্বারা সুর সকল পরস্পর সংলগ্ন থাকে। বীণা ও সেতারাদি যন্ত্র ভিন্ন অন্য যন্ত্রে মুর্ছনা সুস্পষ্টরূপে নির্গত হয় না। কোন পর্দার উপর তারকে বামহস্তের তর্জনী অথবা মধ্যম অঙ্গুলী দ্বারা ধারণ করিয়া, দক্ষিণ হস্তে তাহাকে আঘাত করিলে যে ধ্বনি নির্গত হয়, সেই ধ্বনি বিলীন না। হইতে হইতে ঐ পর্দার উপরের বা নীচের এক বা ক্রমান্বয়ে দুই তিন সুর অবিচ্ছেদে প্রকাশ করার নাম মুর্ছনা। হিন্দীভাষায় মুর্ছনাকে নীড় কহে।

এক আঘাতে দুইটা বা ততোধিক সুর ধ্বনিত করাকে আশ কহে।

তারকে কোন পর্দার উপর ধ্বনিত করিয়া মৃদুস্বর সঞ্চালন করিলে অর্থাৎ দোলাইলে, যে অস্থির ধ্বনি নির্গত হয়, তাহাকে গমক^{১)} অর্থাৎ সুর কম্পান কহে। একটা সুর হইতে তাহার অব্যবহিত উচ্চ সুরে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করিলেও সুরকম্পান উৎপন্ন হয়।

কতকগুলি সুরের উপর কেবল আশ দিয়া অতি শীঘ্র গমন করার নাম গিটিকিরি।

তান। কোন রাগকে অনুলোম বিলোম গতিতে গমক মুর্ছনাদির দ্বারা প্রকাশ করাকে তান কহে। চারিসুরে তান হয়। তান চারিপ্রকার, যথা—অরচক, যাতক, সাতক, সুরাতক। যে তানে এক সুর দুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে অরচক কহে। অনুলোম ও বিলোমে যে তানে এক সুর দুইবার প্রয়োগ হয়, তাহাকে যাতক কহে। এক সুর তিনবার ব্যবহৃত হইলে সাতক ও চারিবার ব্যবহৃত হইলে সুরাতক কহে।

দুই সুর উল্লত পুলত মিশ্রণে দুই তান হয়, যথা—সা। ঞ্জ। সা।।

তিন সুর মিশ্রণে ছয় তান হয়, যথা,—সা। ঞ্জ। গ, গ। ঞ্জ। সা।, ঞ্জ। সা। গ, গ। সা। ঞ্জ।, সা। গ। ঞ্জ।।

চারি সুর মিশ্রণে চতুর্বিংশতি তান হয়, যথা—সা। ঞ্জ। গ। ম, ম। গ। ঞ্জ। সা।, ঞ্জ। সা। গ। ম, সা। গ। ঞ্জ। ম, গ। সা। ঞ্জ। ম, ঞ্জ। গ। সা। ম, সা। ঞ্জ। ম। গ, গ। সা। ম। গ, সা। ম। ঞ্জ। গ, ম। সা। গ। ঞ্জ।, ঞ্জ। ম। সা। গ, ম। ঞ্জ। সা। গ, সা। গ। ম। ঞ্জ।, গ। সা। ম। ঞ্জ।, সা। ম। গ। ঞ্জ।, ম। সা। গ। ঞ্জ।, গ। ম। সা। ঞ্জ।, ঞ্জ। গ। ম। সা।, গ। ঞ্জ। ম। সা।, ঞ্জ। ম। গ। সা।, ম। ঞ্জ। গ। সা।, গ। ম। ঞ্জ। সা।।

পাঁচ সুরে ১২০, ৬ সুরে ৭২০ ও সাত সুরে পঞ্চসহস্র চল্লিশ তান হইয়া থাকে।

সুরমিশ্রণে তান যে প্রকার রুচি হইয়া থাকে তাহার সংকেত নিম্নে প্রদর্শিত হইল যথা,—

(১) গমক ব্রহ্মোদিশংগতি, যথা—নিম্পত, আনোলত, পুরোহত, আহত, কলিত, করোরি, প্রহাহত, সাত, তুরত, বর্ষণ, অপূরাহত, আঘর্ষণ, অহিত, বাগমি, উদাহত, অগোবর্ষণ, জয়ত, মুদ্রা, সৌমহাস, অজাহত, তান, সুতান, ভরোহতান।

| | | | | | | |
|---|---|---|----|-----|-----|------|
| ১ | ২ | ৩ | ৪ | ৫ | ৬ | ৭ |
| | ১ | ২ | ৬ | ২৪ | ১২০ | ৭২০ |
| ১ | ২ | ৬ | ২৪ | ১২০ | ৭২০ | ৫০৪০ |

কানকে তুলা ভাগে বিভাগ করণের নাম লয়। লয় পাঁচ প্রকার,—বিলম্বিত, মধ্য, দ্রুত, দৈবমা ও অগুদ্রুত।

বাঁট। ত্রিসংকের যে কোনটিকে অবলম্বন করিয়া রাগাদিকে বিভাগ করিয়া গান করা অথবা বাজান যায়, তাহার নাম বাঁট।

কাকু। সরবিকারকে কাকু কহে।

তুবু বা পাদ। কতকগুলি মাত্রার মিলনকে পাদ কহে।

উপজ। ক্ষুদ্র তানকে উপজ কহে।

লগ্নদণ্ড বা লাগুডাট। সুর ও সুরের স্বক্ষাংশগুলিকে অবিচ্ছেদে প্রকাশ করাকে লাগুডাট কহে।

দম্। লয় প্রদর্শন পূর্বক সুরের দীর্ঘ স্থায়িত্বের নাম দম্।

খম। লয় প্রদর্শন পূর্বক সুরের মধ্যো মধ্যো অল্প বিশ্রামকে খম্ কহে।

কর্তবা বা কর্তব্। কোন গীতাদিতে সুরের নানা প্রকার কৌশল প্রদর্শনের নাম কর্তব্।

সংগীতের ক্রিয়াসিদ্ধাংশটী চারি প্রকারে বিভক্ত; যথা—ভাবাজ, ক্রিয়াজ, ভাবাজ, উপাজ।

ভাবাজ। যে ক্রিয়াসিদ্ধাংশ সরযোগে কণ্ঠে গীত হয়, তাহাকে ভাবাজ কহে। যেমন গান করা।

ক্রিয়াজ। যে ক্রিয়াসিদ্ধাংশ কোন যন্ত্রে হস্তদ্বারা সম্পন্ন হয়, তাহাকে ক্রিয়াজ কহে। যেমন মৃদঙ্গ ও সেতার বাদন।

ভাবাজ। ভাবাজিক ক্রিয়াদ্বারা যে ক্রিয়াসিদ্ধাংশ সম্পন্ন হয়, তাহাকে ভাবাজ কহে। যেমন নৃত্য।

উপাজ। অঙ্গের কোন দেশ আশ্রয় করিয়া যে ক্রিয়াসিদ্ধাংশ সম্পন্ন হয়, তাহাকে উপাজ কহে। যেমন কুস্তক, অর্থাৎ বায়ুকল্প করিয়া নাশাদিতে সংলগ্ন করিয়া ন্যাসতরঙ্গ প্রভৃতি বাজান।

বজ্রভাবায় গীত সকল পদ্যে রচিত। গীত প্রায় সমুদায় ছন্দেই প্রাপ্ত হয়, কিন্তু ইহার অক্ষর সংখ্যায় একতা দেখা যায় না। কাব্যে কাব্যেই গীতাদিতে কখন অধিক, কখন অল্প অক্ষর দৃষ্ট হয়। কখন কখন দুই বর্ণকেও দীর্ঘ, দীর্ঘ বর্ণকেও দুই বর্ণ করিতে হয়। গীতাদিতে অক্ষরের দু্যনাধিক্য ও লঘু ওকর ব্যতিক্রম, ও ভরণ সংখ্যার দুই হইলে কেবল সুরের অনুরোধেই সঙ্গীত থাকে।

গীত যে ভাষায় রচিত হয়, সেই ভাষা পুন্দের রূপে সুস্বীয়া শব্দ গুলি পরিষ্কার রূপে উচ্চারণ করিয়া গান করিলে, গানের বোল শুদ্ধ হইল বলা যায় ।

গীতে পদ সংস্থাপনকে রীতি কহে । ইহা গীতের শরীর স্বরূপ ।

বঙ্গভাষার রীতি চারি প্রকার^(১) । যথা,—ঐদর্ভী, গোড়ী, পাঞ্চালী ও লাটী ।

মাধুর্যাঞ্জনব্যঞ্জক শব্দবিন্যাসকে ঐদর্ভী রীতি কহে ।

ওজোঞ্জনব্যঞ্জক শব্দবিন্যাসকে গোড়ী রীতি কহে ।

শ্লেষ নামক ওজোঞ্জনের ব্যঞ্জক শব্দ বিন্যাসকে পাঞ্চালী কহে ।

সুকুমার গুণের ব্যঞ্জক শব্দবিন্যাসকে লাটী কহে ।

ছয়রাগের জন্ম ও বংশ বিবরণ ।

সপ্তস্বরের মধ্যে এক স্বর অর্থাৎ নিখাদ নিঃসন্ধান; অপর চারিটি হইতে ছয় রাগের উৎপত্তি হইয়াছে, যথা—পরজ হইতে তৈরব, রিখত হইতে মালকোশ বা মালব, গান্ধার হইতে হিণ্ডোল, মধ্যম হইতে দীপক, পঞ্চম হইতে মেঘ, এবং ঐদর্ভ হইতে জী । এই ছয়টি রাগ তিন বংশে বিভক্ত হইয়াছে, যথা—ওড়ব, খাড়ব, সম্পূর্ণ, অথবা ওড়, খাড়, সম্পূর্ণ । হিণ্ডোল আর মালকোশ রাগে পাঁচ স্বর ব্যবহার হয় বলিয়া, উহার ওড় বংশীয় বলিয়া অভিহিত হয়; মেঘে ছয় স্বরের ব্যবহার, এজন্য উহাকে খাড় বংশীয় বলা যায়; এবং তৈরব, দীপক ও জীরাগে সাত স্বরেরই প্রয়োগ হয় বলিয়া, উহার সম্পূর্ণ বংশীয় বলিয়া আখ্যাত হয় । ওড় বংশীয় রাগদ্বয় ঋতত আর পঞ্চম বর্জিত; এবং খাড় বংশের রাগটী ঐদর্ভত রহিত । এই ছয় রাগ পরস্পর সংযোগে উপরাগ ও উপরাগিনী ক্রমশঃ রুদ্ধ হইয়াছে । মারদ পুরাণে লিখিত আছে যে, এই তিন বংশ হইতে চুরাঙ্গকোটি রাগরাগিনীর সৃষ্টি হইয়াছে ।

প্রাচীন .সংগীতবেত্তাদের মধ্যে রাগরাগিনী যটুত অনেক মতভেদ দৃষ্ট হয় । সংগীতবিৎ মিরজা খাঁ তৈরব রাগে ঋ ও প পরিভাগ করিয়া গান করিতে বিধি দিয়াছেন, কিন্তু রাগবিবোধের অনুকার সোমেশ্বর ঋ ও প পরিভাগ করিতে বলেন নাই ।

(১) রীতির অপর একটি নাম বাণী । বাণী চারি প্রকার, যথা—গজবাহার, নওহার, খাতার, ভাগর । এই চতুর্বিধ বাণীকে ভাষায় চং বলিয়া ব্যবহৃত হয় ।

রাগাদির পরিবার বর্ণন।

ইতি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, অসম্মদেশে সহস্র সহস্র রাগরাগিণীর ব্যবহার ছিল, কিন্তু এইক্ষণে স্থানাস্থিক একশত বড়বিশিষ্ট মাত্র প্রচলিত আছে^(১), আর সমুদায় প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। এই অল্প সংখ্যক রাগরাগিণী যে অসম্মদেশীর কোন গায়কের মূলত আরম্ভ তাহাও প্রত্যয় হয় না।

আদি ছয়টি রাগের নাম সম্বন্ধে ঐন্দুকরদের পরম্পর কিছু কিছু অটেনকা দৃষ্ট হয়, যথা—

ব্রহ্মার মতানুসারে,—জি, বসন্ত, পঞ্চম, ঠৈরব, মেঘ ও রহস্বট বা মটনারায়ণ।

ভরত ঐ,—ঠৈরব, মালকোশ, হিণ্ডোল, দীপক, জি, ও মেঘ।

হনুমন্ত ঐ ঐ

সোমেশ্বর ঐ,—ঠৈরব, মালব, জি, হিণ্ডোল, দীপক ও মেঘ।

মতান্তরে,—বসন্ত, রহস্বট, মল্লার, মালব, প্রদীপ, কোশিক এই ছয়টি রাগ।

ব্রহ্মার মতানুসারে ছয়টি রাগের প্রত্যেকের ছয় ছয়টি ভাৰ্য্যার নাম। যথা—

জিরাগের ভাৰ্য্যা। মালজি, ত্রিবণী, গৌরী, কেদারী মধুমাধবী, পাহাড়ী।

বসন্ত ঐ ঐ। দেশী, ঠৈবগিরি, ঠৈবরাটী, টোরিকা, ললিতা, হিণ্ডোলী।

পঞ্চম ঐ ঐ। বিভাস', ভূপালী, কণাটী, পাঠহংসিকা, মালবী, পটমঞ্জরী।

ঠৈরব ঐ ঐ। ঠৈরবী, বাজালী, সৈন্ধবী, রামকেলী, গুজ্জরী, গুণকিরী।

মেঘ ঐ ঐ। মল্লারী, সৌরটী, সায়েরী, কোশিকী, গাঙ্গারী, হরশঙ্কার।

মটনারায়ণ ঐ ঐ। কামোদী, কল্যাণী, আভীরী, নাটিকা, সারঙ্গী, হাধীর।

ভরত-মতানুসারে ছয়টি রাগের প্রত্যেকের ছয় ছয়টি ভাৰ্য্যার নাম। যথা—

ঠৈরব রাগের ভাৰ্য্যা—বাজালী, ঠৈরবী, মধামা, সিন্ধুবী, মধুমাধবী, বিরারী।

মালকোশ ,, ,, —টোড়ী, মানা, খাধাবতী, গুণকেলী, গৌরী, কুরুতা।

হিণ্ডোল ,, ,, —রামকেলী, বেহাগড়া, বেলাবলী, পটমঞ্জরী, ললিতা,

দেশাক।

দীপক ,, ,, —দেশী, কামোদী, কেদারা, কাকী, মট, কান্দিয়া।

মেঘ ,, ,, —দেশকার, গুজ্জরী, ভূপালী, সুরট, মল্লারী, টট।

জি ,, ,, —দেবগাঙ্গার, বসন্ত, আসরারী, মালবী, ধনাজি, মালজি।

(১) প্রত্যেক রাগের ছয় ভাৰ্য্যা, ছয় পুং, ছয় পুংবধূ, এক সখা ও এক সখী। মোটে প্রতি রাগে একবিশিষ্ট, এবং ছয় রাগে একশত বড়বিশিষ্ট।

হরুমন্ত মতানুসারে ছয় রাগের প্রত্যেকের পাঁচ পাঁচটি ভাষার নাম। যথা—

ভৈরব রাগের স্ত্রী—বরাভী, মধ্যমানী, ভৈরবী, মৈন্দনী, বাজানী।

মালব „ „—টোরী, গৌরী, গন্তাকী, খাধাবতী, কুতুভা।

জি „ „—মলয়াক্ষী, মারভী, ধ্যানম্বী, বাসন্তী, আসয়ারী।

হিণ্ডোল „ „—রামকী, দেশাকী, ললিত, বেলাবলী, পটমঞ্জরী।

দীপক „ „—দেশী, কাষোদী, নেতা, কেদারী, কর্ণাটী।

মেঘ „ „—টেকা, মল্লারী, গুজরী, ভূপালী, দেশাকী।

যে যে রাগিনী যে রাগের ভাষা বলিয়া কল্পিত হইয়াছে, সেই সেই রাগিনী সেই সেই রাগ অবলম্বন করিয়া সৃষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ যে রাগের যে পত্নী সেই রাগের কিয়দাগ ছায়া, সেই রাগিনীর কোন স্থানে না কোন স্থানে পাওয়া যায়।

ভৈরব রাগের পুত্র;—দেওসাক, নট, বিভাস, শ্যাম, চোল, অজয়পাল। কান্ধাড়া।

ঐ পুত্রবধু;—যোগিঞা, রেখত, আশিনী, রেওয়া, বহলা, ভেটিয়াল। সুহা।

মালকোশরাগের পুত্র;—গাঙ্গার, ছায়ানট, শুদ্ধনট, কেদারনট, মারজনট, গৌর-নট। পাখার।

ঐ পুত্রবধু;—কোশক, মাঝ, লীলাবতী, শ্যামপুরবী, বাগেশ্বরী, বেলায়লী। দেশকেলী।

হিণ্ডোলরাগের পুত্র;—সাহানা, মনোদ্যান, মালোয়া, কানড়গৌর, কল্যাণ, শুদ্ধ। বেহাগড়া।

ঐ পুত্রবধু;—বাসন্তী, বাহার, জয়েতী, ললত, ইমন, পরমানন্দ, রূপজি।

দীপকরাগের পুত্র;—নট, কানড়া, বারোয়া, গারা, খাখাজ, ইমনকেদারা। শ্যামকল্যাণ।

ঐ পুত্রবধু;—মিঞারমল্লার, পরদীপকী, মাংসারী, মালীগৌরা, মালাবতী, পলাশ। চুংরী।

জিরাগের পুত্র;—ভিলককানোদ, পুরিহাকানড়া, শ্যামরাম, কানোদনট, পঞ্চম, জয়েতকল্যাণ। কানোদকল্যাণ।

ঐ পুত্রবধু;—ভরোতী, ললিতগৌরী, পুরিয়া-আসয়ারী, শ্যামবরারী, পুরিয়া-টোড়ী, হাধিরকল্যাণ। নটনারায়ণ।

মেঘরাগের পুত্র;—গৌড়, গৌড়মল্লার, সিকুরা, বড়হংস, শঙ্করাভরণ, জয়েত। মল্লত।

ঐ পুত্রবধু;—দেশীটোড়ী, নটমল্লার, আড়ানা, সামন্ত, ছায়া, নাগধনী। গৌরা।

মতানুসারে ভৈরব রাগের পুত্র;—কোশক, অজয়পাল, শ্যাম, খরতাপ, শুদ্ধ, চোল। রেগব।

টৈরব রাগের পুত্রবধু;—অক্ষী, রেওয়া, বহলা, শোহিনী, রঙেলী, মুহা। গাছার।
মালকোশের পুত্র;—হারানট, শুদ্ধনট, হাবিরনট, কেদারনট, সালকনট, আভীর-
নট। গাছার।

ঐ পুত্রবধু;—শ্যামপুরবী, লীলাবতী, গৌরসারঙ্গ, পুরিয়া, বেলাবলী, মুমরাই।
শারঙ্গ।

হিণ্ডোলের পুত্র;—মালোরা, সাহান, মনোধান, কল্যাণ, কানরগৌর, ইমন-
কল্যাণ। পঞ্চম।

ঐ পুত্রবধু;—দেওগিরি, জয়েতী, ত্রিয়ণ, পরদীপকী, পুরবী, মাকর। বাসন্তী।
দীপকের পুত্র;—ইমনকেদার, কেদারকল্যাণ, জয়েতকল্যাণ, কামোদকল্যাণ,
হাবিরকল্যাণ, শ্যামকল্যাণ। মই।

ঐ পুত্রবধু;—পুরিয়াশমস্রী, চৌরাফকী, ভখারী, মলরেহাকানড়া, আভীরী,
অক্ষী। ভীমপলজী।

মেঘের পুত্র;—নট, সিদ্ধোরা, সামন্ত, ছায়া, আড়ানা, সম্পত, গৌর।

ঐ পুত্রবধু;—পুরিয়া-আসয়ারী, শ্যামবরারী, জয়েতজী, দেশীটোরী, বাহারী,
পুরিয়াটোরী। নটপলজী।

ত্রিরাগের পুত্র;—শ্যামরাম, পুরিয়াকানড়া, বাগেজী, গোড়, কামোদনট, তিলক-
কামোদ। শঙ্করাতরণ।

ঐ পুত্রবধু;—বিজরা, জয়জয়ন্তী; সরস্বতী, নটমল্লারী, পরজ, বিখার। কোলাহল।
কল্লিনাথমতে টৈরব রাগের পুত্র;—রান, মই, মধু, গাছার, হর্ব, বাঙ্গাল, দেশাখা, মুতা।

মালকোশ ঐ;—মাধব, শোভন, সিন্ধু, মাক, মোবাড়, কুম্ভল, কলিজ, লোম।

হিণ্ডোল ঐ;—আভীর, শুভ্র, ধবল, চন্দ্রকাশ, বিমোহক, চন্দ্রকান্ত, মেঘ, বেদ।

দীপক ঐ;—মুহা, মাকর, আড়ানা, শঙ্করা, কানড়া, বিহাংড়া, নাট, কেদার।

জী ঐ;—মারয়া, পুরবী, শ্যাম, হেম, ফেম, হাবির, ভূপাল, জয়েত।

মেঘ ঐ;—মল্লার, গোড়, কর্ণাট, জলধর, মালোরা, টৈলঙ্গ, কমল, কুম্ভম।

মতান্তরে বসন্ত ঐ;—বাসন্তী, পঞ্চম, চম্পক, বিহারী, ভ্রমর, পঞ্চাল, অজ, বঙ্গ।

রুহুরট ঐ;—হারানট, দেশনট, কেদারনট, সৌরব, রাজহংস, রক্তহংস, রেওয়া, কুস্ত।

প্রদীপ ঐ;—কোলাহল, বিজর, আঙ্গ, কোকন, নিবারিক, টৈরাট, বর্ধন, ভীম।

দেবগাছার ঐ;—গাছার, কিরর, ক্রান্তমল্লল, বহল, বর, গুণ, হীর, গভীর।

কল্যাণ ঐ;—হিমাল, বজ্রত, বীর, অঙ্গাল, কলিমরা, পুন্নিদ, শুক, সাগর।

ঠাটের বিবরণ।

বীণাযন্ত্রে রাগাদি বাজাইবার সময়, যদি দুই রাগ বা রাগিণীর তীরর ও কোমল সম্মুর হয়, তাহাকে ঠাট কহে। কতকগুলি রাগ যে যে ঠাটে বাজে, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

কল্যাণের ঠাটে এই রাগগুলি বাদিত হয়, যথা—রাজধানী-কল্যাণ, বিরারী, ঐরাবত, কোকিল-কল্যাণ, নট।

গৌরির ঠাটে এই কয়েকটা রাগ বাদিত হয়, যথা—পুরবী, অয়েং, গৌরী, অর্জুন, বাহারী, ফুলমতী, মাদ, রান, ললিত, কুমারী, রেওয়া, ত্রিগণ, মল্লারী, আসরারী, মালগৌরী।

শঙ্করভরণঠাটে,—কঙ্কণ, শঙ্করামন্দ, ছাযানট, বড়হংস, মালকনট।

টোরীঠাটে,—ছারাটোরি। নটঠাটে,—মুকুন্দ, চক্রধর। মালোরাঠাটে,—গুজরী, পঠমুঞ্জরী, দক্ষিণগুজরী। কেনারঠাটে,—কেনারনট। তৈরবঠাটে,—মলোহর। জিরাগঠাটে,—মঞ্জুঘোষা, সুরট। বরারীঠাটে—বরারীনট। কামোদী-ঠাটে,—গোপীকামোদী। আতীরী ঠাটে,—আতীরীনট। তৈরবীর ঠাটে,—মানন্দ-তৈরবী। মালবীর ঠাটে,—সিঙ্গুর। মালোরাঠাটে,—বসন্ত। গৌর-ঠাটে,—গোড়-সারঙ্গ, বেলায়লঠাটে,—নটনারায়ণ। গাক্কারের ঠাটে,—গাক্কারনট। ছিণ্ডোলের ঠাটে,—ভারকছিণ্ডোল। ইত্যাদি।

বিশেষ বিশেষ ঋতুর সহিত বিশেষ বিশেষ রাগের উপযোগিতা।

শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, এই ছয় ঋতুর এক একটিতে এক একটা বিশেষ রাগ ব্যবহারের বিধান আছে। যথা—

শরৎকালে তৈরবরাগ(১); হেমন্তে মালকোশ বা মালব; শিশিরে জি বা নটনারায়ণ; বসন্তকালে ছিণ্ডোল বা বসন্ত; গ্রীষ্মে দীপক বা পঞ্চম; ও বর্ষাকালে মেঘ।

ঋতু ও কালবিশেষে রাগবিশেষ গান করিবার যে বিধি উপরে উল্লিখিত হইল, কোন কোন সংগীত গ্রন্থে সে বিধির বিপর্যয় দেখা যায়। পুরোক্ত রাগ ভিন্ন অপর রাগরাগিণী যে ঋতু ও সময়সঙ্গত করিয়া গান করার প্রথা প্রচলিত নাই,

(১) আতীর ঋতে চাক্রবর্ষ হইতে বৎসর আরম্ভ হয় বলিয়া, শরৎকালে হইতে ঋতু গণনা করার প্রথা ছিল, এবং সেই রীত্যনুসারে আদি ছয় রাগ, ছয় ঋতু ক্রমান্বয়ে বিরূপিত হইয়াছে।

শাস্ত্রে তাহার বিধি প্রাপ্ত হওয়া যায়; যথা—সংগীত নির্ণয়ে লিখিত আছে—“যে যে
 ক্ষতঃ যথাদেশে গেরাস্ত তে তথা বুদ্ধৈঃ”। অপিচ, “বহুবিদ্যাচার্য্যগান কালঃ
 সন্নিহিতঃ যস্মিন্ দেশে যথা শিষ্টৈর্গীতং বিজ্ঞস্তথাচরেৎ”। অর্থাৎ যে রাগ যে
 ঋতুতে গানের বিধি আছে, দেশাচার মতে শিষ্টেরা যদি অন্য সময়ে সেই রাগ
 গান করেন, তাহা হইলে দুষ্ট হয় না। অপর, রক্তভূমিতে ও রাজার আজ্ঞাতে সকল
 সময়ে সকল রাগ গান করা বাইতে পারে। খান্ধাজ, নিশিট, লুম, বারৌয়া, ইন্দি,
 পিলু প্রভৃতি কতিপয় রাগ আছে, ইহারা উপ্পার রাগ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদিগকে
 সকল ঋতুতে ও সকল সময়ে গায়কেরা স্বেচ্ছাধীন গান করিতে পারেন।

রাগাদির সময় নিকপণ।

দিবাভাগের রাগ।

১ দণ্ড অবধি ৫ দণ্ড পর্য্যন্ত। ঠৈরব, ঠৈরবী, বাজালী, রামকলী, দেশকার,
 যোগিঞা, খট, আসয়ারী, গাঙ্কার, দেবগাঙ্কার, তট্টিরারী, গুণকলী, আনন্দঠৈরবী,
 কালাংড়া।

৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্য্যন্ত। বিভাস, দেবগিরী, কুকুতা, আলাহিয়া, বেলা-
 বলী, পঠমঞ্জরী, সরকর্দা, সুহা।

১১ দণ্ড অবধি ১৬ দণ্ড পর্য্যন্ত। সিকুরা, সিকুবী, কাকিসিকু, টোড়ি, গুজুরী,
 মুসরাই, কাকি।

১৭ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত। হৃদ্যবনী-সারঙ্গ, মধুমাত-সারঙ্গ, গোড়-সারঙ্গ
 পাহংসিকা, শুদ্ধ-সারঙ্গ, দেওসাক, বসন্ত, মাঝ।

২১ দণ্ড অবধি ২৪ দণ্ড পর্য্যন্ত। ভীমপল্লী, রাজবিজয়, ধানী, ধবলজী, মূলতানী,
 পিঙ্গু, মালিগোরা।

২৫ দণ্ড অবধি ২৮ দণ্ড পর্য্যন্ত। পুরবী, বরাটী, আহারী, ধানজী, মালজী,
 পুরিরাধমাজী, চোল।

২৯ দণ্ড অবধি ৩০ দণ্ড পর্য্যন্ত। জীরাগ, সাজগিরী, টক, মালব, ত্রিবণী, চিত্রা-
 গোরা, জীগোরা।

* কুলনখাত্রা ও দোলখাত্রার সময়ে হিঙোল রাগ; দেওয়ালীর সময়ে দেওয়ালী রাগ; বর্ষা-
 কালে মেঘ, মল্লার, সৌরবী, গোড়; ইত্যাদি নামে মধুরাগ; গ্রীষ্ম মাসে শায়ন রাগ; এবং
 বসন্তকালে বসন্ত, মালকোপ, মোহিনী, বাহার, সিদ্ধুঠৈরবী প্রভৃতি অনেক রাগ গান করার
 নির্দিষ্ট উৎসব ও ঋতু আছে।

রাত্রিকালের রাগ ।

১ দণ্ড অবধি ৫ দণ্ড পর্য্যন্ত । কামোদী, ছায়ানট, কেনারী, শ্যাম, হাথির ।

৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্য্যন্ত । ইমন, কল্যাণ, শুদ্ধ, পুরিণ, জয়জয়ন্তী, ভূপালী ।

১১ দণ্ড অবধি ১৫ দণ্ড পর্য্যন্ত । শুদ্ধকানড়া, খায়াজ, পরজ, আড়ানা, সাহানা, বাগেশ্বরী, সিকুরী, লুম, মালকোশ ।

১৬ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত । বিহাগ, বিহংগড়া, সম্পূর্ণ, টঙ্ক, শঙ্করা, শঙ্করাভরণ, রতিবাহী, সুরট, নিমিট, বারোয়া, মানোয়া, মেঘ ।

২১ দণ্ড অবধি ২৫ দণ্ড পর্য্যন্ত । নটনারায়ণ, কেনার, কেনার-নট, কণাট, দেশকার ।

২৬ দণ্ড অবধি ২৯ দণ্ড পর্য্যন্ত । হিণ্ডোল, সোহিনী, জয়জয়ন্তী, কামোদ ।

৩০ দণ্ড সময়ে ! ললিত ।

পূর্বোল্লিখিত রাগ বাতীত অপার কতকগুলি মিশ্র রাগ আছে, যথা—১২ শ মল্লার, (১) ১৮ শ কানড়া, (২) নবনট, (৩) মণ্ডসারঙ্গ, (৪) ১২ শ টোড়ি, (৫) ইমন-কল্যাণ, বসন্ত-বাহার, ইত্যাদি । এই রাগগুলি যে যে রাগের সহিত সংযুক্ত আছে, সেই সেই রাগের সময়ে গান করা বাইতে পারে । যথা, নবনট নটের সময়ে, ১৮ শ কানড়া কানড়ার সময়ে, ইমনকল্যাণ কল্যাণের সময়ে ।

রাগাদির রসভেদ ।

যখন উৎসাহ, শোক, ক্রোধ ও অনুরাগ প্রভৃতি ভাবদ্বারা অন্তরঙ্গ আক্রান্ত হয়, তখন উহাদিগকে রস কহা যায় ।

(১) মেঘমল্লার, সুরটমল্লার, দেশমল্লার, গৌণমল্লার, নটমল্লার, জয়জয়ন্তী, নায়কীমল্লার, অরুণমল্লার, পুরিণমল্লার, সুরদাসীমল্লার, জাজমল্লার, মিলোমল্লার ।

(২) বরবারী কানড়া, নায়কীকানড়া, কোশিকীকানড়া, স্বত্রাকানড়া, বাগীশ্বরীকানড়া, নটকানড়া, কাকিকানড়া, কোলাহলকানড়া, মঙ্গলকানড়া, শ্যামকানড়া, টঙ্ককানড়া, বাগধুনীকানড়া, আড়ানা, সাহানা, সুধাকানড়া, সুধরাইকানড়া, হোসেনীকানড়া, মিলোজয়জয়ন্তী ।

(৩) বৃহন্নট, কেনারনট, কল্যাণনট, কামোদনট, মল্লারনট, ছায়ানট, কদম্ব ট, হাথির-নট, ও আত্মরীনট ।

(৪) বৃন্দাবনীসারঙ্গ, মণ্ডসারঙ্গ, সামন্তসারঙ্গ, গৌড়সারঙ্গ, বড়হংসসারঙ্গ, শুদ্ধসারঙ্গ, ও মিলোসারঙ্গ ।

(৫) কাকিটোড়ি, লক্ষ্মীটোড়ি, শুদ্ধটোড়ি, বৃজাটোড়ি, খট্টটোড়ি, বরবারীটোড়ি, সোহাটোড়ি, সুধরাইটোড়ি, নাতরীটোড়ি, জোয়ানপুরীটোড়ি, বাহাবুরীটোড়ি, স্বতটোড়ি ।

রস নয় প্রকার, ইথা,—বীর, ককণ, অদ্ভুত, হৌত্র, ভয়ানক, আদ্য (শৃঙ্গার), হাস্য, বীভৎস ও শান্ত ।

এক একটা ছায়িতাব এক একটা রসে প্রতিনিয়তই অবস্থিতি করে, কদাচ অন্তর্হিত হয় না, দখা, ককণরসে শোক, বীররসে উৎসাহ, অদ্ভুতরসে বিশ্বাস, রৌদ্ররসে ক্রোধ, ভরানকরসে ভয়, আদারসে অনুরাগ, হাস্যরসে হাস, বীভৎসরসে জুগুপ্সা, ও শাকুরসে শয়।

সংগীত রত্নাবলীর প্রসিদ্ধ প্রবন্ধকার শান্তরসকে একটি পৃথক্ রস না বলিয়া, উহাকে কঞ্চনরসের অন্তর্গত করিয়া সংগীতে ব্যবহার করিয়াছেন। বিশেষ বিশেষ রাগের বিশেষ বিশেষ রসের সহিত উপযোগীত। নিবয়ে সঙ্গীত প্রবু সকলের পরম্পর প্রায় ঐক্যত। নাই, এসং দেশাচারেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, রাগ শাস্ত্রানুসারে যথারস-সঙ্গত করিয়া সর্কদা গীত হয় না। সংগীত দামোদরের মতে ভৈরবী হাস্যরসাত্মক, কিন্তু এইক্ষণে ভৈরবী কঞ্চন-রসে সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সকল রাগ যে শাস্ত্রা-নুযায়ী রসসঙ্গত করিয়া গান করা রীতি নাই, তদ্বিবয়ে অনেক প্রমাণ প্রদর্শিত হইতে পারে। হাস্য, কঞ্চন, বীর, আদ্য রসে যে যে রাগ সচরাচর গান করা যায়, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। বীতংস, রৌদ্র, ভয়ানক এবং অমৃত এই চারিটি রসের যথাসম্মত কোন বিশেষ রাগ এইক্ষণে বৃত দেখা যায় না।

হাস্যরসাত্মক। পানসী, হালসী, তৈরবী, সুভগা, পঞ্চমী, নাজী, বেলাবলী, গুজুরী, কামদা, চাপি, কল্যাণী, কোড়া, কেনারিকা, তুড়ী, কোমারী, মায়ুরী, দেশকারী, সিন্ধুরা, হানকেলী, ভূপালী।

ককণারসাক্ক। গাছারী, দীপক, কন্যানী, পুরবী, কানড়া, মারবী, গোরী, কেমার, পাহিড়া, মাররী, মালসী, নাটী, ভূপালী, সিকুরা, বোলাবলী, গাছারী, ললিতা, গঠ-মঞ্জরী, বৈরাগী, চাপি, মোছরাটী, বিভাস, আলাছিয়া, দেবগিরি, যোগিয়া, গাছার, টেভরবী, টেম্ভবী।

वीररमायक । मिथुना, नटे, नालव, नहरा, पुरिया ।

আদারসাক্ষক। কালাহাড় বা কলিঙ্গরা, পরাজিকা বা পরজ, কেদারা, মলিত, খট, মোহিনী, বাহার, সৈন্ধবী।

জর্জনসাপ্তক। লুখ, বারোঁয়া, ইন্নি, নিলুখ, কিকিটি, ধাধাবতী, বাজি, চেতাগোঁরী।

গায়কের দোষ গুণ ।

গায়ক । গায়ক পাঁচ প্রকার(১),—শ্বেচ্ছাচার, অনুকার, রসিক, রঞ্জক, ভাবক ।
সংগীত শাস্ত্রের বিধি অনুসারে যিনি যথার্থরূপে গান করিতে পারেন, ও যেমন
দেখেন তেমনি শিক্ষা করেন, তাহাকে শ্বেচ্ছাচার কহে ।

যিনি সংগীত শাস্ত্রের প্রকরণানুসারে সম্যকরূপে গান করিতে পারেন না, কিন্তু
অনুকরণ করিতে সক্ষম, ও বাহার স্বর এমন মধুর যে তাহা শ্রবণ যাত্রে শ্রোতার
মন মগ্ন হয়, তাহাকে অনুকার কহে ।

যিনি তাল, বোল ও সুর, তিন মিলন পূর্বক গাইতে পারেন, তাহাকে রসিক
কহে ।

যিনি গান করিয়া লোকের মন অনায়াসে রঞ্জন করিতে পারেন, তাহাকে রঞ্জক
কহে ।

যিনি বিশিষ্ট-রূপে গীতজ্ঞ ও পূর্বোক্ত সমুদায় কনভাগুলি বাহার থাকে,
তাহাকে ভাবক কহে ।

গায়কের স্বর সৰ্বস্বীর গুণ আট প্রকার, যথা—পরজর, কোমল, অরাবক, মূল,
সুগন্ধ, গাঢ়, মূলকণ, রথজগত ।

কোকিলের ন্যায় স্বর সুমিষ্ট হইলে, পরজর কহে ।

স্বর সূক্ষ্ম, মিষ্ট, কোমল ও সুনির্মল হইলে, কোমল কহে ।

স্বর উচ্চ অথচ তাহাতে মিষ্টতা থাকিলে, অরাবক কহে ।

স্বর উচ্চ ও দীর্ঘ শ্বাসযুক্ত হইলে মূল কহে ।

স্বর তরল ও গভীর হইলে সুগন্ধ কহে ।

স্বরকে যদি ইচ্ছানুসারে উচ্চনীচ করিতে পারা যায়, তাহা হইলে তাহাকে
গাঢ় কহে ।

স্বরের একতা থাকিলে মূলকণ কহে ।

স্বর নির্দোষ হইলে রথজগত কহে ।

শাস্ত্রমতে গায়কদিগের অষ্টাদশ প্রকার দোষ আছে ।

(১) বর্তমানে গায়ক তিন প্রকার, যথা—একল, দুইল ও বহুল ।

যিনি স্বস্তুর আশ্রয় না লইয়া একেলা গান করিয়া শ্রোতাবিগকে মোহিত করিতে পারেন,
তাহাকে একল কহে ।

যিনি যত্ন কিংবা আর এক ব্যক্তির (দোয়ার) আশ্রয়ে গান করেন, তাহাকে বহুল কহে ।

যিনি রাগ তাল অনবগত, যত্ন করণে স্পর্শ করে নাই, অথচ গাঢ় করিয়া থাকেন, তাহাকে
দুইল কহে ।

যে গায়কের স্বর কর্কশ, তাহাকে করণ কহে।

যে গায়কের স্বর নিরস অথচ কর্কশ, তাহাকে কদাত কহে।

যে গায়কের স্বর অপরের সঙ্গে এক মিল না হয়, তাহাকে নিঃসার কহে।

যে গায়কের আঁন বোধ নাই, তাহাকে কেত কহে।

গর্জনের মত স্বর হইলে ভগণ কহে।

স্বাভার স্বর মিষ্ট মনে, তাহাকে ওদেফ কহে।

ভীত হইয়া যিনি গান করেন, তাহাকে ভেঙ্ক কহে।

যিনি ব্যাকুল হইয়া শীঘ্র গান ও বাহার স্বর কল্পাস্থিত হয়, তাহাকে শঙ্কট কহে।

যিনি গাইবার সময়ে কাঁপেন ও বাহার স্বরও কল্পাস্থিত হয়, তাহাকে কম্পিত কহে।

বাহার স্বর বা মাত্রা স্পষ্ট প্রকাশ না হয়, তাহাকে কপল কহে।

বাহার স্বর কর্কশ অর্থাৎ কাকের মত, তাহাকে কাকি কহে।

যিনি নিরনুমানিক বর্ণকে মাসিকা হইতে উচ্চারণ করেন, তাহাকে অধরা কহে।

বাহার স্বর ও তাল বোধ নাই, তাহাকে বেতাল কহে।

বাহার স্বর অস্পষ্ট ও ক্রন্দনের মত, তাহাকে অপক্লষ্ট কহে।

যিনি অযোগ্য স্থানে বিশ্রাম করেন, তাহাকে অবিরাসি কহে।

বাহার কাসনিজীবন জনিত বাকু কদ্ধ হইয়া যায়, তাহাকে বাধিত কহে।

যিনি গানের বিধি অবগত নহেন, অথচ সভাতে গাইয়া থাকেন, তাহাকে
অমূঢ়া কহে।

যিনি কোন্‌ রাগ শুদ্ধ ও কোন্‌ রাগ সম্পূর্ণ বুঝিতে পারেন না, তাহাকে
দিশ্রক কহে।

গানের সময়ে নিম্ন লিখিত করেকটী মুদ্রাদি দোষ পরিত্যাগ করা কর্তব্য, যথা—
একশ মুখবিত্তার বাহাতে দন্ত দৃষ্ট হয়, বনশাস, দশন চাপিয়া স্বরপ্রকাশ,
সানুমানিকতা, চর্চণের ন্যায় গান করা, শরীর কিংবা গলা উচ্চ করা, গাল ও গলা
স্ফীত করা, এবং আঁন বক্রকরা।

ধনির নাম কাকলী।

মধুর অক্ষুট ধনির নাম কল।

গম্ভীর শব্দের নাম বজ্র।

উচ্চ শব্দের নাম ভার।

গীতের দোষ গুণ।

গীত, গায়কদিগের দোষে বেরূপ দূষিত হয়, রচনার দোষেও সেইরূপ নিন্দনীয় হইয়া থাকে। গীতের স্বরূপ ইতি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। তান লয়-বিশুদ্ধ ও সুস্বর-সম্বন্ধ শ্লোক সমূহকে গীত কহে।

যে গীতে শব্দের অর্থ ও রসাদির বোধ সহজে না হয়, সে গীত নিন্দনীয়। শব্দগত, অর্থগত, রসগত, অলঙ্কারগত ও ছন্দোগত, গীতে এই পাঁচ প্রকার দোষ আছে। ক্রান্তিকটুতা, চ্যুতসংস্কৃতি, অপ্রযুক্ততা, নিরর্থকতা, অবাচকতা, অশ্লীলতা, ক্লিষ্টতা, অনবীকৃততা, প্রতিকূলবর্ণতা, প্রসিদ্ধিবিকল্পতা প্রভৃতিকে শব্দদোষ কহে।

দুহুমতা, সন্দিক্ততা, গ্রাম্যতা, অর্থপৌনক্যতা প্রভৃতিকে অর্থ দোষ কহে।

বিকল্প রসতাবকে রস দোষ কহে।

রীতিবিপরীত, দূরায় প্রভৃতিকে অলঙ্কার দোষ কহে।

যতি ভঙ্গ প্রভৃতিকে ছন্দঃ দোষ কহে।

কঠোর শব্দ দ্বারা যে গীত রচিত হয়, অর্থাৎ যে গীতের শব্দ সকল ক্রান্তিস্থানহীন হয়, তাহার ক্রান্তিকটুতা দোষ নির্দেশ করা যায়।

যেখানে ব্যাকরণ ভুল শব্দ দেখা যায়, তথায় চ্যুতসংস্কৃতি দোষ হয়।

অর্থের সুসঙ্গিত হয় না এরূপ শব্দ প্রয়োগ করিলে, অবাচকতা দোষ ঘটে।

যে শব্দ শুনিলে লজ্জা হয়, তাহা গীত রচনায় প্রয়োগ করিলে, গীত অশ্লীল হয়।

যেখানে অনেক কক্ষে অর্থ বোধ হয়, তথায় ক্লিষ্টতা দোষ কহে।

যে রসে যে সমুদায় বর্ণ প্রয়োগ করা উচিত, তাহার বিপরীত বর্ণ ব্যবহার করিলে, প্রতিকূলবর্ণতা দোষ ঘটে।

যে গীতে এক শব্দ বারবার উল্লেখ করা যায়, তথায় অনবীকৃততা দোষ ঘটে।

ক্রমবিপর্যায় স্থলে দুহুমতা দোষ ঘটে।

যেখানে একটা অর্থ নিশ্চয়রূপে না বুঝা যায়, তথায় সন্দিক্ততা কহে।

যে শব্দ ইতর ভাবায় ব্যবহৃত হয়, তাহাকে গ্রাম্য দোষ কহে।

প্রথমে কোন বিষয়ের উৎকর্ষ কিংবা অপকর্ষ বর্ণন করিয়া, পরে তাহার অন্যথা প্রতিপাদন করাকে ব্যাহত দোষ কহে।

দেশ, কাল, পাত্র ব্যবহারাদির বিপরীত বর্ণনস্থলে অনুচিততা কহে।

যেখানে এক বিষয়ের বারংবার বর্ণন দেখা যায়, তথায় অর্থপৌনক্য দোষ কহে।

গীত রচনায় শব্দ ও অর্থের সুসুভারতার প্রতি লক্ষ্য রাখা আবশ্যিক। এই রচনার গুণ তিন প্রকার, মাধুর্য, ওজঃ এবং প্রসাদ।

যে গুণ থাকিলে গীত শ্রবণ মাত্র চিত্ত ত্রবীভূত হয় ও আত্মান উদ্ভূত হইয়া উঠে, তাহাকে মাদুর্যাগুণ কহে। আদ্য, ককণ ও শান্ত রসাদিতে এই গুণের অপেক্ষাকৃত বাহুল্য লক্ষিত হয়।

যে গীতের রচনা পাট ও বাহা শুনিলে চিত্ত এক কালে বিস্ফারিত হয়, অর্থাৎ উছার উদার ভাব জন্মে, সেই গীত ওজোগুণ বিশিষ্ট। এই গুণ বীর, বীতংস ও রৌদ্র রসে অপেক্ষাকৃত অধিক থাকে।

যে গীতের পদগুলি পাঠ মাত্রেই অর্থ বোধ হয়, এবং চিত্ত তাহা হইতে বিনিমূত হয় না, তাহা প্রসাদ গুণবিশিষ্ট।

এতদ্ব্যতীত, গীতগুলি যে রাগ বা রাগিণীতে রচিত হইবে, তাহা রসসঙ্গত ও কালসঙ্গত হয়, এরূপ বিবেচনা করিয়া রচনা করা উচিত।

নায়কাদি লক্ষণ।

নায়ক। যে ব্যক্তি মার্গ এবং দেশী উভয় মতানুযায়িক সংগীতে নিপুণ, গান, বাদ্য, নৃত্য এবং যন্ত্রাদির প্রকরণ সকল শিখাইতে পারেন, এবং সংগীত শাস্ত্রাদিতে সুশিক্ষিত, তাহাকে নায়ক কহা যায়। গোপাল, টৈবজুবাউরা, আমীর খস্ক, ভগবান, হুদি খাঁ, দানো, ছয় জন নায়ক দিল্লির সম্রাটের সভাতে ও গুজরাতে বখ্শ খাঁ নামে এক জন নায়ক ছিলেন।

গন্ধর্ব্ব। বাঁহার মার্গ ও দেশী উভয়বিধ মতের সংগীতে ব্যুৎপত্তি আছে, কিন্তু সংগীত শাস্ত্রে সম্যক সংস্কার নাই, তাহাকে গন্ধর্ব্ব বলা যায়। দিল্লির রাজ সভাতে রাজু খাঁ, ও হেরাত উপাধিধারী সুবজ খাঁ দুই জন গন্ধর্ব্ব ছিলেন।

গুণকার। তিনি কেবল দেশী মতানুযায়িক স্বরাস্ত্রক অর্থাৎ ক্রিয়াসিদ্ধ ভৌতাত্মিক ব্যুৎপন্ন, কিন্তু মার্গ মতানুযায়িক সঙ্গীত বথাকবথিক জানেন, তাহাকে গুণকার কহে। মিঞাতান সেন ও ভীমবার ইহার বিখ্যাত গুণকার ছিলেন।

কালাবৎ। বাঁহার কেবল ক্রপদ, ত্রিবিধ প্রভৃতি গান করেন, তাহাদিগকে কালাবৎ কহে। লাল খাঁ, মোল্লা আসহক, নেজাম খাঁ, হোসেন খাঁ, সেক পাচু, রাজ বাহাদুর, কতেপুরনিবাসী সুবতান খাঁ, মেজা আকেন, সেক খেজর, মিঞাদাউদ, নুর খাঁ, ভানতরজ, সুরত সেন প্রভৃতি কালাবৎ ছিলেন।

কাবাল। বাঁহার কেবল খেরাল ভেলেনা প্রভৃতি গান করেন, তাহাদিগকে কাবাল কহা যায়। সুলতান হোদেবখির্কি, সমারং ও আধারং ইহার প্রসিদ্ধ কাবাল ছিলেন।

আতাই। বাঁহারা বিনা বেতনে বাদ্য না গান করেন, তাঁহাদিগকে আতাই কহে।
কিরজা আক্কেল ও আমির খসক ইহারা প্রধান আতাই ছিলেন।

চাড়ি। বাঁহারা কড়া, টম্পা প্রভৃতি গান করেন, তাঁহাদিগকে চাড়ি কহে।
সোরি, হামদাম ও নিধু বাবু ইহারা টম্পা গায়ক বলিয়া খ্যাত।

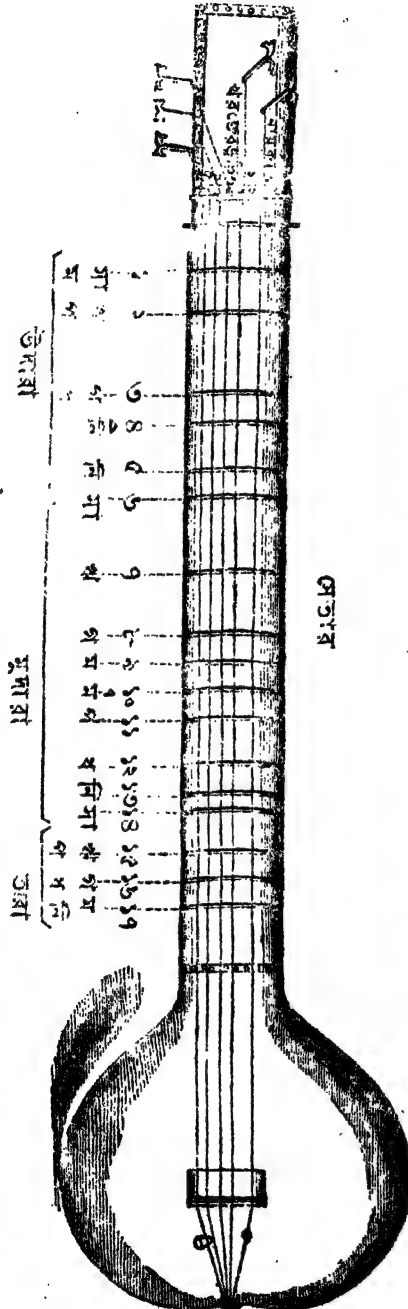
উপাধ্যায়। যিনি রূপবান, নৃত্যবিদ্যাতে নিপুণ, বাদ্যবাদনে দক্ষ, বাক্জাল
বিস্তার করিতে পারণ, এবং তাল, লয় বিশেষ অবগত আছেন, এতৎ শিক্ষকতা কার্যে
পটু, তাঁহাকে উপাধ্যায় কহা যায়। হরিদাস শ্রী, তানসেন, রাজামান, ভগবান,
বাবারামদাস, সুরদাস, মদনরাও, রাজ বাঁহাঙ্গুর, তুলসীদাস, জ্ঞানদাস, টুণ্ডি
প্রভৃতি উপাধ্যায় বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বীণকার বা বীণাবাদক। যিনি প্রকৃষ্টরূপে বীণা বাজাইতে পারেন, তাঁহাকে
বীণকার কহে। খাওয়ারা, চাঁদ খাঁ, কিরজ খাঁ, জীবন সা, মহম্মদ খাঁ, ওয়ারিস আলি
খাঁ প্রভৃতি বীণকার ছিলেন।

মার্কজী। যিনি ঐশ্বর্যবান, বাদ্যবিদ্যাবিশারদ, মিষ্ট ভাবী, স্পষ্টবক্তা, শুদ্ধাচারী,
গমকাদি সমুদায় বিষয় অবগত, বাদ্য পরিবর্তনে পটু, বহুবিধ গীতের দীতিজ্ঞ,
সম্ভুচিহ্ন, অতিচতুর, এবং বাদ্যের বোলগুলি বাহার অভাঙ্গ, তাঁহাকে মার্কজী কহে।
ভবানীপ্রসাদ, লাল কেবলকেসন, জিরাম চক্রবর্তী, পীরবঙ্গ, গোলাম আব্বাস,
ইহারা প্রধান মার্কজী।

ভাঁড়। যিনি সভাতে পরিহাস করিতে পারেন, তাঁহাকে ভাঁড় কহে। গোপাল
নামে এক জন প্রসিদ্ধ ভাঁড় ছিলেন।

সংগীতরত্নাকর।



সেতার।

সেতারে তুদের অর্থাৎ লাউএর উপরি ভাগে যে কাঠফলক আচ্ছাদন থাকে, তাহাকে ওবলী কহে। তৃতীয় উপরে চোঁকীর নাম। যে হস্তিদন্ত খণ্ডের উপরি দিয়া তার বিস্তৃত থাকে, তাহাকে সগঙ্গারী কহে। সেতারের যে ভাগে পর্দা নামক দাতুয়র শলাকা-শ্রেণী আবদ্ধ থাকে, তাহাকে ডাণ্ডি বা পর্দাহুলী কহে। ডাণ্ডির শিরোদেশে যে কাঠখণ্ড অথবা অস্থিখণ্ড আচ্ছাদিত স্থাপিত থাকে, তাহাকে আড়ী কহে। ইহার উপরি ভাগে যে সকল কিলকে তার আবদ্ধ থাকে তাহাকে কাণ কহে।

সেতারে সচরাচর পাঁচটা করিয়া তার থাকে, উহার প্রথমটী পাকা অর্থাৎ ইম্পাতের তার, তাহাকে নায়কী অর্থাৎ প্রধান তার কহে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পিতলের তার, ইহাদিগকে খরজের জুড়ি কহে। চতুর্থ পাকা তার, এবং পঞ্চম পিতলের তার। এই শেষ দুইটা তারকে পঞ্চম ও বড়জ কহে। ইম্পাতের তারগুলিকে পাকা ও পিতলের তারগুলিকে কাঁচা কহে।

প্রথমতঃ খরজের দুইটা তড়ির তারকে কোম ওজনে চড়াইয়া সমন্বরে অর্থাৎ একই স্বরে বাধিতে হয়। তৎপরে নায়কী

তারকে ঐ খরজের মধ্যম করিয়া বাঁধিতে হয়। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, হিন্দু সংগীতে আড়াই সপ্তকের অধিক প্রায়ই আবশ্যক হয় না। সেতারে ঐ আড়াই সপ্তক পাইবার নিমিত্ত নায়কী তারকে মধ্যম করিতে হয়। ৪র্থ তারকে কোন নির্দিষ্ট সুরে বাঁধিবার রীতি নাই। যে রাগিনীর যে সুর প্রধান, সেই রাগিনী বাজাইবার সময় ঐ তারকে সেই প্রধান সুরে আবদ্ধ করিতে হয়। কিন্তু সচরাচর উহাকে পঞ্চম করিয়াই বাঁধা ব্যবহার আছে। পঞ্চম তারকে জুড়ির নিম্নে যড়জ করিয়া বাঁধা কর্তব্য।

বড় বড় সেতারে পাঁচটীর অতিরিক্ত আরো তিন চারিটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাক। তার পার্শ্বস্থ কাণে আবদ্ধ থাকে, সেগুলিকে চিকারী কহে। চিকারী ইচ্ছাধীন বাঁধা হইয়া থাকে।

সেতারেও রিণার মায় কখন কখন অচল পর্দা থাকে, অচল পর্দা করিতে গেলে পর্দার সংখ্যা অনেক হইয়া পড়ে। তাহাতে হস্ত সঞ্চালনের ব্যাঘাত জন্মে। সেতারাতে ১৭ বা ১৬ খানি পর্দা আবদ্ধ থাকে। অচল পর্দা থাকিলে পর্দা সরাইয়া সুর কোমলাদি বিকৃত করিতে হয় না; আর সচল হইলে পর্দা সকল প্রয়োজনানুসারে সরাইয়া সুরের কোমলাদি বিকৃত ভাব করিয়া লইতে হয়। সচল পর্দা বিনাইত সুর অর্থাৎ তাঁতে আবদ্ধ থাকে, তাহাতে আবশ্যক মতে তাহাদিগকে সহজে উপরে বা নীচে নাড়া যাইতে পারে।

সেতারাতী দক্ষিণ হস্তের কজ্জি সহকারে চাপিয়া রাখিয়া, বাম হস্তের আলগোছা শেঁশ দিয়া বাজাইতে হয়। বাজাইবার সময় কেবল বাম হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা, এই দুইটা অঙ্গুলিয়ারা তারকে পর্দার উপর ধারণ করিতে হয়; এবং দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর অগ্রভাগে একটি অঙ্গুলির অর্থাৎ মিজ্রাব দিয়া তারকে আঘাত করিতে হয়। বাদনকালে সেতারার কাণের দিক্ হইতে তুষের দিকে নামিয়া আসিতে বাম হস্তের মধ্যম অঙ্গুলির ব্যবহার হয়; এবং তুষের দিক্ হইতে কাণের দিকে উঠিতে তর্জ্জনীর ব্যবহার হয়। বাম হস্তের এখ দুই অঙ্গুলি ভিন্ন সেতারে আর অধিক অঙ্গুলির ব্যবহার আবশ্যক হয় না। সেতারে কাণের দিক্ হইতে তুষের দিকে আসাকে অনুলোম অর্থাৎ চড়িয়া যাওয়া কহে, এবং তুষের দিক্ হইতে কাণের দিকে যাওয়াকে বিলোম অর্থাৎ খাদে আসা কহে।

সেতারের সতের খানি পর্দার মধ্যে সর্বোপরিস্থ অর্থাৎ প্রথম পাঁচটা পর্দার, কাঁচা ও নারকী তারের যোগে, উদারার সপ্তক, তাহার নীচের আটটিতে নায়কী তারে মুনারার সপ্তক, এবং অবশিষ্ট চারি খানিতে ঐ তারের যোগে তারার সপ্তকের প্রথম চারিটা সুর নির্গত হয়। বাম হস্তের তর্জ্জনী দ্বারা নায়কী তারকে কাণের দিক্ হইতে বড় পর্দার ধারণ পূর্বক দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী দ্বারা আঘাত করিলে বে

ধ্বনি নির্গত হয়, সেইটী মুদারার খরজ অর্থাৎ সা, তাহার নীচের অর্থাৎ সপ্তম পর্দা হইতে ঋ, অষ্টম পর্দা হইতে গ, নবম পর্দা হইতে ম, একাদশ হইতে প, দ্বাদশ হইতে য, এবং ত্রয়োদশ পর্দা হইতে মি বিনির্গত হয়। প্রথম শিকার সময় মুদারার গ্রামেই সারগম্ অভ্যাস করিতে হয়। মুদারার গ্রাম অভ্যাস হইলে উদারার গ্রাম অভ্যাস করিতে হয়।

সেতার উদারার গ্রাম সাধন কালে, কাণের দিকের ১ম ৫ টী পর্দা ব্যবহৃত হয়, এবং এই গ্রাম বাজাইতে খরজের কাঁচা তারেও হাত পড়ে। খরজের জুড়ির ১ম তারকে ছাড়িয়া অর্থাৎ আলাগ রাখিয়া আঘাত করিলে উদারার সা নির্গত হয়। ঐ তারকে দ্বিতীয় পর্দায় বাম হস্তের তর্জ্জনীর দ্বারা চাপিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীর দ্বারা আঘাত করিলে ঋ নির্গত হয়, এবং মধ্যম অঙ্গুলির দ্বারা ঐ তার চাপিয়া তৃতীয় পর্দায় ঐরূপ আঘাত করিলে গ নির্গত হয়। নায়কী তার ছাড়িয়া আঘাত করিলে ম হয়। ঐ তার তর্জ্জনীর দ্বারা চাপিয়া দ্বিতীয় পর্দায় আঘাত করিলে প হয়; এবং মধ্যম অঙ্গুলির দ্বারা চাপিয়া তৃতীয় পর্দায় ঐরূপ আঘাত করিলে য হয়। ঐরূপ ঐ তার মধ্যম অঙ্গুলি সহকারে ঐ নিয়মে পঞ্চম পর্দায় মি হয়।

তারাগ্রাম সাধন কালে নায়কী তারকে মধ্যম অঙ্গুলিদ্বারা চতুর্দশ পর্দাতে চাপিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীদ্বারা আঘাত করিলে সা হয়। পঞ্চদশ পর্দাতে ঋ, ষোড়শ পর্দাতে গ, সপ্তদশ পর্দাতে ম হয়। এই প্রকার সেতারে উদারা, মুদারা, তারার তিন গ্রামে আড়াই সপ্তক স্বর বাদিত হইয়া থাকে।

প্রথম সাধনের সময় প্রথম, চতুর্থ ও দশম পর্দাতে এক কালে হাত লাগিবে না, তাহার বিকৃত সুরের পর্দা অর্থাৎ প্রথমটী উদারার কড়ি মধ্যম, চতুর্থটী উদারার কোমল নিখাদ, এবং দশমটী মুদারার কড়ি মধ্যম। অনেক রাগে উদারা মুদারা গ্রামের প্রকৃত ও বিকৃত উভয় মধ্যমের প্রয়োজন হইয়া থাকে; ও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাগে উদারা গ্রামে দুইটী নিখাদ আবশ্যক হয়, এই জন্য বিকৃত সুরের তিনটী বেশী পর্দা না থাকিলে কার্য সম্পন্ন হয় না।

সেতার বাজাইবার নিমিত্ত কতকগুলি কাঙ্গানিক বোল নির্দিষ্ট আছে, যথা— ডা, ডে, ডি, ডারা, ডিরি, ডাএরায়, ডাএরে, ডাহ,। এই সকল বোল লিখিত মাত্রানুযায়ি লব্ধ এবং গুরু রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ডা, ডে বা ডি এই গুলি একার্থ প্রতিপাদক; ও রা, রে বা রি এই গুলিও সমানার্থ প্রতিপাদক।

দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী দ্বারা তারকে তিতর দিকে আকর্ষণ পূর্বক আঘাত করাকে “ডা” কহে, এবং উহার বিপরীত আঘাতকে “রা” বলে। এই দুই “ডা” “রা” শব্দ সর্বদাই সেতারের গতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ডারার ছন্দ অর্থাৎ জনম ডিরি।

সারগম্ সাধনের সময় একবার ডা একবার রা পড়িবে, কখনই দুইটী ডাকিয়া দুইটী

রা পড়িবে না, এবং অনুলোমে বাম হস্তের মধ্যমা ও দিগোমে তর্জ্জিনী বাহ্যত হইবে।
রা বাজাইবার সময় খরজের জুরির তাঁরের সহিত নাসকী তাঁরে আঘাত করা কর্তব্য।

সেতারে মুদারার গ্রামসাধন।

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|---|
| তা | সা | | | | | | | | | | | | | | | |
| | রা | | | | | | | | | | | | | | | |
| | সা | খ | গ | ম | প | ধ | নি | ২ | নি | ধ | প | গ | ম | খ | সা | ॥ |
| | ডা | রা | ডা | রা | ডা | রা | ডা | ২ | ডা | রা | ডা | রা | ডা | রা | ডা | ২ |
| উ | ১ | ২ | ২ | ২ | ২ | ২ | ২ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |

সেতারের উদারার গ্রামসাধন।

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|---|
| তা | সা | | | | | | | | | | | | | | | |
| | রা | | | | | | | | | | | | | | | |
| | সা | খ | গ | ম | প | ধ | নি | ২ | নি | ধ | প | ম | গ | খ | সা | ॥ |
| | ডা | রা | ডা | রা | ডা | রা | ডা | ২ | ডা | রা | ডা | রা | ডা | রা | ডা | ২ |
| উ | ০ | ১ | ২ | ০ | ১ | ২ | ২ | ১ | ১ | ১ | ০ | ২ | ১ | ০ | ১ | ০ |

কৃষ্ণনসাধন। অনুলোম।

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|-----|----|---|---|----|----|---|---|-----|----|---|---|----|
| তা | ৮ | × | × | ৮ | ৮ | × | × | ৮ | ৮ | × | × | ৮ | ৮ | × | × | ৮ |
| | সা | খ | সা | খ | খ | গ | খ | গ | গ | ধ | গ | ম | ম | প | ম | প |
| | ডা | ০ | ম | রে, | ডা | ০ | ম | রে | ডা | ০ | ম | রে, | ডা | ০ | ম | রে |
| | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ |

* তর্জ্জিনীর সংকেত ১, মধ্যমা ২, দিগোমে কোন অঙ্গুলিই ব্যবহৃত হয় না, তর্জ্জিনী খোলা তাঁরে আঘাত লাগে, তাঁহার সংকেত শূন্য।

সংগীত রত্নাকর ।

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|-----|----|----|---|-----|
| ভ
মু
ট | | | | | | | | | | | X | ৩ | ৩ | X | X | ৩ |
| | | | | | | | | | | | স। | সা | সা | স। | স | নি |
| | | | | | | | | | | | ০ | রে, | ডা | ০ | র | রে, |
| | ৩ | X | X | ৩ | ৩ | X | X | ৩ | ৩ | ২ | X | ১ | ১ | ২ | ১ | ১ |
| | | | | | | | | | | নি | | | | | | |
| ডা ০ র রে, ডা ০ র রে, ডা | | | | | | | | | | র | | | | | | |
| ১ ২ ১ ১ ১ ২ ১ ১ ১ | | | | | | | | | | ১ | | | | | | |

বিবলোন ।

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|----|----|-----|----|---|---|-----|----|--|--|
| ভ
মু
ট | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | স। | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | ০ | | | | | | | | |
| | ৩ | | | | | | | | | | ২ | | | | | | | | |
| নি | | | | | | | | | | নি | | ৩ | ৩ | X | X | ৩ | ৩ | | |
| ডা | | | | | | | | | | র | | রে, | ডা | ০ | র | রে, | ডা | | |
| ১ | | | | | | | | | | ১ | | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|---|-------------|
| তা | ৮ | ৮ | ১। | । | +। | । | ৩। |
| মু | সা | সা | খ | প | গ | ম | খ গ সা |
| জ | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ০ | রা ০, ডা :: |
| | ১ | ১ | ২ | ২ | ১ | ২ | ১ ২ ১ |

বেহাগ । কাওয়ালী ।

॥
সা

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|---|----|-----|----|------|----|-----|----|----|------|
| তা | ০। | ৮৮ | ৮ | ৮ | । | ১। | । | । | । | +। | ডা | ০০ |
| মু | ম | গ | ম | গ | প | গ | ম | প | প | প | নি | ২ ০০ |
| জ | ডা | ডা ০ | র | রে | ডা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | | | |
| | ২ | ১২ | ১ | ১ | ২ | ২ | ১ | ২ | ২ | ২ | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|-------|----|----|---|
| তা | ৩। | । | । | । | ০। | । | । | । | ১। | ॥ | । | ১। | । |
| মু | গ | ম | প | ম | গ | খ | সা | সা | সা | প | ম | প | প |
| জ | (ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা ০, | ডা | রা | |
| | ১ | ২ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ২ | ১ | ২ | ২ |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|-----|----|----|-----|----------|----|
| তা | । | । | ৩। | । | । | ০। | । | ॥ | ১।/১।/১। | +। |
| মু | ম | গ | গ | গ | গ | খ | সা | সা | সা | সা |
| জ | ডা | রা, | ডা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা, | রা, | ডা |
| | ১ | ১ | ১ | ২ | ২ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------|------|----------|----|---|----|----|---|---|----|-------|----|
| তা | | | | ৩৮ | × | × | ৮ | ৮ | × | × | ৮ | |
| মু | গ | গ | ম | গ | ম | গ | গ | গ | গ | গ | সা | সা |
| ড | ডিরি | ডিরি | ডিরি, ডা | ০ | র | রে | ডা | ০ | র | রে | ডা::) | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|------|------|------|
| তা | ০৮ | ৮ | | | ৮ | ৮ | ৮ | | | | + | | |
| মু | গ | সা | সা | গ | গ | গ | গ | গ | গ | ম | প | ম | |
| ড | ডা | র | রে | ডা | ডা | র, | রে | ডা | ডা | রা, | ডিরি | ডিরি | ডিরি |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|---|----|----|---|----|-----|----|----|----|----|----|---|
| তা | | ৩৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | | ০৮ | ৮ | | | ৮ | ৮ |
| মু | ম | ম | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | সা | গ | গ | গ | গ |
| ড | ডিরি, | ডা | র | রে | ডা | র | রে | ডা, | ডা | র | রে | ডা | র, | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|------|------|------|-------|----|---|----|----|---|----|-----|
| তা | ৮ | | | | + | | | | ৩৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | |
| মু | গ | গ | গ | গ | ম | প | ম | ম | ম | গ | গ | গ | গ | গ | গ |
| ড | রে | ডা | ডা | রা, | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | র | রে | ডা | র | রে | ডা, |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| তা
মু
উ | ৩৮ | ৭৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | । | ১। | । | । | । | + | । | । | । |
| | প | ম | ম | ম | প | ম | প | গ | ম | গ | ম | ম | ম | গ | ম |
| | ডা ম রে ডা ম রে ডা, ডা রা ডা রা, ডা ডিরি ডিরি ডিরি, | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|----|---|----|---|---|---|---|
| তা
মু
উ | ৩৮ | × | × | ৮ | ৮ | × | × | ৮ | । | । | । | । | ১। | । | । | + | । | । | । |
| | গ | ম | গ | ম | গ | ম | গ | ম | সা | সা | সা | ম | সা | ম | সা | ম | গ | ম | গ |
| | ডা . ম রে ডা . ম রে ডা, গ ডিরি ডা রা, ডা রা ডা রা, ডা :: }
নি | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ডা

কামোদ। তাল কাওয়ালী।

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|---|---|---|----|---|---|---|----|----|----|----|
| তা
মু
উ | + | । | । | । | । | ৩৮ | × | × | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | । |
| | ম | গ | ম | প | ম | গ | ম | ম | ম | সা | সা | সা | সা |
| | { ডা রা ডা রা, ডা . রে রে ডা রে রে ডা, | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| তা
মু
উ | ১। | ৮ | ৮ | । | ১। | ১। | ১। | ১। | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | । |
| | সা | ম | ম | সা | ম | ম | প | ম | প | প | প | প | প |
| | ডা ডিরি . রা, ডা, } ডা ডা . রে রে ডা, | | | | | | | | | | | | |

ডা

যে রে

খাম্বাজ । কাওয়ালী ।

| | | | | | | | | | |
|----|-----|---------|----|----|----|-----------------|-------|--|--|
| ভ | | | | | | । । +। ॥। | | | |
| | সা | | | | | সা সা গ ন গ | | | |
| | | | | | | ডা রা, ডা ০ রা, | | | |
| মু | —, | | | | | ●— | | | |
| উ | ণ। | । | ৮ | ৮ | ৮ | ১৮ | ৮। | | |
| | ধ | নি | ধ | ধ | নি | নি | ধ নি | | |
| | ইডা | ডিরি ডা | রা | ডা | | য় | রে ডা | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|-----|----|----|----|-----|---|----|----|----|-----|
| ত। | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| গ | ম | গ | ম | খ | খ | খ | ম | ম | গ | ম | খ | খ |
| ডা | ডেরে | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ০ | ডি | রি | ডা | রা, |

| | | | | | | |
|-------------|------|------|-------|----|----|----|
| ভ
ব
উ | + | । | । | ৩ | ৩ | ৩ |
| | স। | স। | ঈ | ঈ | স। | স। |
| | ড। | ডিরি | ডিরি, | ড। | র | ড। |
| | । | | * | | | । |
| | সি | | | | সি | সি |
| | ডিরি | | | রে | র | রে |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|------|----|----|----|----|----|----|---|----|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> স। স। স। </div> | | | | | | | | | |
| উ | ৩। | ১। | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ১। | ৩ | ৩ |
| | ধ | নি | ধ | ধ | নি | নি | ধ | নি | ধ | নি |
| | ডা | ডিরি | ডা | রা | ডা | র | রে | ডা | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা | | | | | | | | | | | | |
| মু | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> গ ম ম গ ম গ ম ঞ গ ম প ম গ ম </div> | | | | | | | | | | | |
| উ | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ডা • রা, ডা ডিরি ডা রা, ডা রা ডা রা, ডা • • </div> | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> স। ঞ গ ধ স। স। </div> | | | | | | | | | |
| উ | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ডা রা, নি ধ নি রা ডা রা, ডা </div> | | | | | | | | | |

ডা
•
•
রা
ডা
রা,

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> গ প ম গ ম ধ প ম গ ম </div> | | | | | | | | | |
| উ | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> ডা রা ডা ডা রা ডা রা ডা রা </div> | | | | | | | | | |

| | | |
|---|----|--|
| { | তা | গ।।।।।।।।।।।।।।।। |
| | ম | ম ম প প প ধ প ম ঙ গ ঙ সা ঙ সা |
| | ড | ডা রা ডা রা, ডা ডা ডিরি ডিরি, ডা-র রা ডা-র রা। |

ডাঃ}

ঠুংরী। কাওয়ালী।

| | | |
|---|----|----------------------------|
| { | তা | ।।।।।।।।।।।।।।।। |
| | ম | সা সা সা সা ঙ ঙ সা সা |
| | ড | ডা রা, ডা রা, ডা ডা ডা রা, |

গ।।।।।।।।।।।।।।।।

নি ধ নি ধ নি নি নি নি নি

{ ডা . র ডিরি ডা ডা

| | | |
|---|----|--|
| { | তা | গ।।।।।।।।।।।।।।।। |
| | ম | ম ম গ গ প প গ গ ম গ গ ঙ |
| | ড | ডা ডিরি ডা রা, ডা ডা ডা রা, ডা রা ডা রা, |

| | | |
|---|----|---|
| { | তা | গ।।।।।।।।।।।।।।।। |
| | ম | সা ঙ সা ম গ গ ঙ গ ঙ সা ঙ সা |
| | ড | ডা . র ডিরি ডিরি ডিরি, ডা-র রা ডা-র রা। |

ডাঃ}



গঙ্গাধরঃ শশিকলাতিলক ত্রিনেত্রঃ সর্পৈর্বিভূষিতা তনুর্গজকৃষ্ণবাসাঃ ।
 ভাস্বত্রিশূলকরএষ নৃমুণ্ডধারী শুভ্রাঘরো জয়তি তৈরব রাগরাজঃ ।
 তৈরব রাগ । তাল ক্ষতত্রিতালো বা কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । গ গ্রহ । গ বাদী । সা সম্বাদী । ঋ ধ । প্রভাত ১ দণ্ড অবধি ৫ দণ্ড পর্যন্ত ।

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| | | স। | | | | | | | | | |
| { | তা | ডিরি | | | | | | | | | |
| | মু | + | । | । | । | তা | । | । | । | । | । |
| | ক | গ | ম | ম | ম | প | প | ম | প | গ | ম |
| | | ডা ডিরি ডা রা, ডা ডিরি ডা য রা, ডা ডা য | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|--------|----|----|---|----|----|------|----|-----|
| { | তা | । | গ | । | | + | । | । | । | । |
| | মু | প | ম | প | গ | গ | ম | গ | ধ | সা |
| | ক | রা, ডা | রা | রা | | ডা | রা | ডিরি | ডা | রা, |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------------------|---|----|----|---|---|---|---|---|----|
| তা
মু
উ | ।
সা | | | | | | | | | |
| | ডিরি | | | | | | | | | |
| | ৩ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| | নি | ধ | নি | সা | গ | গ | ম | গ | ধ | সা |
| | ডা, ডা, ডা ডিরি ডা রা, ডা রা ডা::ঃ | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------|----|-----|----|----|----|--|--|--|--|
| তা
মু
উ | সা সা সা সা সা সা | | | | | | | | | |
| | ডা রা, রা ডা রা, | | | | | | | | | |
| | + | ১ | ১ | ৩ | ১ | ৩ | | | | |
| | ম | ধ | ধ | নি | নি | নি | | | | |
| | ডা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা
মু
উ | গ গ গ গ সা সা সা | | | | | | | | | |
| | ডা র ডা র ডা, ডিরি ডিরি | | | | | | | | | |
| | নি নি নি নি নি নি | | | | | | | | | |
| | ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি ডা, ডিরি | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা
মু
উ | নি নি ধ প ম গ ম গ ম গ ধ গ ধ সা | | | | | | | | | |
| | ডিরি ডিরি ডা, ডা ডিরি ডিরি ডিরি, ডা র রা ডা র রা ডা:: | | | | | | | | | |
| | *— | | | | | | | | | |

গুণকেন্দ্রী। তাল শ্লথত্রিতালী বা চি:মতেতালী।

সম্পূর্ণ। সাগ্রহ। প বাদী। ধ সবাদী। প্রভাত ১ দণ্ড অবধি ৫ দণ্ড পর্যন্ত। ধ ব।

| | | | | | | | | | | |
|---------------|-------|----|-----|----|----|--------|---------------|----|---|---|
| তা
মু
উ | সা সা | | | | | | | | | |
| | ডা | | | | | | | | | |
| | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ | ১ |
| | সা | ম | গ | ম | ধ | প | ধ | নি | ধ | প |
| | ডা | ডা | রা, | ডা | ডা | রা ডা, | রা ডিরি ডিরি, | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|---------|----|--------|----|----|-----|---|---|
| তা | ৭ | ৪ | ৮ | । | ৮ | । | ১৥ | । | ৭ | । | ৭ | । | । | । |
| ম | প | ধ | প | ম | প | ম | গ | গ | ধ | প | ধ | প | প | ম |
| ড | ডা | র | রা | ডা | র | রা | ডা, ডাএ | ডা | রা, ডা | ডা | রা | ডা, | | |

।
সা

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|-------|----|---|----|----|---|----|------|-----|-----|----|
| তা | ৩ | । | । | । | ৭ | ৮ | । | ৮ | । | ১৥ | | | | |
| ম | ম | গ | প | ম | গ | ম | গ | ধ | গ | ধ | সা | সা | | নি |
| ড | ডা | বা | ডিরি | ডিরি, | ডা | র | রা | ডা | র | রা | ডাঃ} | ডাএ | রা, | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|--------|----|------|-------|----|---|----|----|---|----|------|
| তা | ৭ | । | । | । | ৩ | । | । | ৭ | ৮ | । | ৮ | । | | |
| ম | নি | নি | ধ | প | প | ধ | প | ম | গ | ম | গ | ধ | ম | সা |
| ড | ডা | ডা | রা | ডা, ডা | রা | ডিরি | ডিরি, | ডা | র | রা | ডা | র | রা | ডাঃ} |

রামকেলী। মধ্যমান।

সম্পূর্ণ। সা এহ। ধ বাদী। প সবাদী। ধ, ধ,। প্রভাত ১ দণ্ড অবধি ৫ দণ্ড পর্যন্ত।

।
সা

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|------|-------|----|----|-----|-----|---|---|---|--|----|
| তা | ৭ | । | । | । | ৩ | । | । | ৭ | । | । | । | । | | ডা |
| ম | সা | সা | ধ | ধ | ম | গ | প | প | ধ | ধ | | | | |
| ড | ডা | ডা, ডা | রা | ডিরি | ডিরি, | ডা | রা | ডাএ | রা, | | | | | |

।
নি

রা

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--------|----|--------|----|--------|----|--------|----|-----|----|---|---|
| তা | । | ৪ | ৪ | ৭ | । | । | ৩ | । | । | ৭ | । | । | । | । |
| ম | নি | ধ | ধ | প | গ | ম | গ | গ | গ | ধ | ধ | সা | | |
| ড | রা | ডা | রা, ডা | রা | ডা, ডা | রা | ডা, ডা | রা | ডা, ডা | রা | ডা, | | | |

| | | | |
|---------------|-----|---------------------|-----------|
| ভা
মু
ক | স: | ম ম গ গ ঙ সা | স |
| | ডার | ডা ডা, ডা রা ডা রা, | ডিরি ডিরি |
| | নি | স | গ |

[illegible]

ডা

গ গ গ গ গ

ডা ডিরি ডিরি; ডার ডার

ড

৫১৪৪

ହୋହୁଡ଼ ବା କୁକୁଡ଼ା ରାଗିଣୀ । ତାଳ କଳଦ ତେତାଳା ।

▽ ▲ ▲

मन्त्रार्ग । ग गृह । स सादि । अ, ग, स । अर्थात्, ६ दण्ड अर्थात् १० दण्ड पर्याप्त ।

आशुतोष ।

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| + | △ | △ | △ | △ | △ | ○ | △ | ১ | ৩ | ৭ | + |
| গ | গ | ব | গ | গ | ম | ম | প | ব | ম | প | প |
| গ | ম | প | প | গ | ম | ম | প | প | গ | ম | ম |

ডা রা ডা রা, ডা রা, ডা রা, ডা রা; রা ডা রা, রা

* *

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥

অহরা।

| | | | | | | | | | |
|-----------|-----|------|------------|----|-----|----|----|----|----|
| তা | সা | সা | সা | খ | গ | গ | গ | সা | সা |
| ডিরি, | ডা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা |
| + | △ | △ | ৩ | | | | | | |
| প | খ | খ | নি | নি | নি | | | | |
| ডিরি ডিরি | ডা | ডিরি | ডিরি ডিরি, | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
| তা | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা |
| নি | নি | নি | নি | খ | খ | প | প | গ | গ |
| ৩০ | △ | △ | △ | △ | △ | ১ | | | |
| ডা | রা, | ডি | রা, | ডা | রা, | ডা | রা, | ডা | রা, |
| নি | নি | নি | নি | খ | খ | প | প | গ | গ |
| ৩০ | △ | △ | △ | △ | △ | ১ | | | |
| ডা | রা, | ডি | রা, | ডা | রা, | ডা | রা, | ডা | রা, |
| নি | নি | নি | নি | খ | খ | প | প | গ | গ |
| ৩০ | △ | △ | △ | △ | △ | ১ | | | |
| ডা | রা, | ডি | রা, | ডা | রা, | ডা | রা, | ডা | রা, |

বিভাষ উপরাগ। তাল জলদ তেতাল।

৭ △

খাঁড়ি। গ গৃহ। পঞ্চম বাদি। ম। দ। এভাত ৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্য্যন্ত।

আহারী।

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|------|----|-------|----|------|
| তা | সা | খ | সা | | | | | | |
| ডা | রা, | ডা | | | | | | | |
| + | △ | △ | ৩ | △ | △ | ৩০ | | | |
| গ | খ | সা | খ | গ | খ | প | খ | খ | নি |
| নি | খ | প | | | | | | | |
| ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা | ডিরি |
| নি | খ | প | | | | | | | |
| ৩০ | △ | △ | ৩ | △ | △ | ৩০ | | | |
| ডা | রা, | ডি | রা, | ডা | রা, | ডা | রা, | ডা | রা, |

+

9 4 4 9 4 4

१७ १७

म। ख ग ण न म य म य न न ग अ म।

১০ | ডা রা ডা রা, ডাএ রা ডা রা, ডা ডিরি ডিরি ডিরি, ডার, ডার,

८

७१३

ਅਨੁ ੨।।

65.

25

७५

मा मा मा च च मा

ডাঃ, ডাঃ ডাঃ ডাঃ ডাঃ

+

9 v

जा ३ ४ ५ ६ ७ ८

नि ध ण

५.

ডিরি ডিরি ডা হা, ডা রা

রা ডা রা,

५३

54.

+

2

न नि श श न श न श श श श श श श श श

ডিরি ডিরি ডিরি ডা, ডিরি ডিরি ডিরি ডা, ডাএ ডিরি ডিরি ডিরি, ডার ডার

市

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|------|----|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| তা | + | ৩ | △△△△ | ১ | | | | | | | | | | | |
| মু | গ | গ | খ | সা | খ | গ | প | খ | খ | খ | প | সা | খ | গ | প |
| উ | নি | তা, | | | | | | | | | | | | | |

ডাডাডা রা, ডা রা ডা রা, ডাডাডা রা, ডা ডা ডা ডাঃ

ললিত রাগিনী । জলদ তেতালা ।

সম্পূর্ণ । সা গুহ । প সাদি । খ. ধ। প্রভাত ।

আস্থায়ী ।

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| তা | • | / | ১ | △ | △ | + | ৩ | | | | | | |
| মু | সা | খ | সা | সা | খ | খ | গ | খ | গ | ম | গ | ম | প |
| উ | নি | তা, | | | | | | | | | | | |

ডাডা রা রা ডাডাডা রা ডাডিরা ডা, রা ডা

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
| তা | • | ৩ | সা | সা | △ | খ | | | | | | |
| মু | △ | খ | প | △ | খ | গ | প | △ | খ | △ | খ | নি |
| উ | নি | তা, | | | | | | | | | | |

ডিরা ডা, রা, ডা রা, ডা, ডা ডিরা

मा शु शु मा

ডাঃ ফরিদা রা, ডাঃ,

३५

\triangle γ \triangle
 নি শ প প, নি শ প
ডিরি ডিরি ডিরি, ডাঃ ডিরি ডিরি ডিরি.

五

ତା

५

| | | | | | | | | |
|-------|------|------|-------|----|-----|-------|-----|--|
| +△ | | | | | ও | | △ | |
| ধ | ষ | গ | গ | ম | গ | খ | শা | |
| <hr/> | | | | | | | | |
| ডাএ | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | র্, | ডার্, | ডাঃ | |

७५

+

३५

अहंकार ।

100

五

नि. रि. श. र. ल. म. य. न. ण. व. ण.
 डा डिरी डा, डिरि डा डिरि डा, डा डिरि डिरि डिरि;

| | |
|----|----------------|
| তা | ১
ম গ খ সা |
| যু | ডা র্ ডাৰ্ ডাঃ |
| উ | |

এট্‌ বা খট্‌ উপরাগ। বলদ তেতাল।

সম্পূর্ণ। সা গৃহ। পবাধি। খ, ধ,। প্রভাত ১দণ্ড অবধি ৫দণ্ড পর্য্যন্ত।
আত্মারী।

| | |
|----|---|
| তা | ১
সা সা ম ম প প খ প ম ম গ ম প খ নি |
| যু | ডাঃ ডা রা ডা, রা ডাঃ রা ডা, রা ডা রা ডা, রা ডা ডা |
| উ | |

| | |
|----|------------|
| তা | ১
সা সা |
| যু | ডা, রা |
| উ | |

| | |
|----|---|
| তা | ১
নি ধ ধ প প গ ম গ খ সা |
| যু | ডাঃ ডিরি ডাঃ, ডিরি ডা ডিরি ডা, ডা র্ ডাৰ্ ডাঃ |
| উ | |

मा. मा.

ଜା ରା

+ ॐ ▲ ▲ ▲ ▲ ॐ
 ग ग ग न न श श श नि श श न न न

ডা রা ডা ডা, রা ডা রা ডা, ডা ডা; রা ডা রা রা,

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ডা ডা রা ডা

७ १५
नि प प म म ग ग ग श श ज्ञा ज्ञा ज्ञा

ডা; রা ডা রা রা, ডা রা রা ডা; রা ডা রা রা ::

যোমিঞ উপরাগিণী । কাওঝালী ।

ମଙ୍ଗଳାର୍ଚ୍ଚ । ମା ଗୃହ । ସ ବାସି । ଏତାତ ୧ମ ଶ୍ରୁ ଅବଧି ୧ ଦଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

आशुग्री ।

† ग म प न ह ल र सि व स न 'व ग न

ডা ডিরি ডা রা, ডা ডিরি ডা রা, ডা ডা রা ডা, রা

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|
| তা | | | | | | | | | | |
| সু | প | গ | খ | ১ | সা | সা | ৩ | ম | প | খ |
| উ | ডাএ ডা রা, ডাএ ডিরি রা, ডাএ ডিরি ডা রা,
নি | | | | | | | | | |

ডা

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|--|--|
| তা | | | | | | | | | | |
| সু | খ | প | প | ম | ১ | গ | খ | সা | | |
| উ | ডাএ ডিরি ডাএ ডিরি; ডাএ ডিরি ডা রাঃ | | | | | | | | | |

অতুরা।

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------|---|---|---|---|------------------------------|---|---|---|---|
| তা | সা সা খ সা | | | | | | | | | |
| সু | ডা রা এএ, ডা | | | | | | | | | |
| উ | ১ | ৩ | ১ | ৩ | ১ | ৩ | ১ | ৩ | ১ | ৩ |
| উ | ডা ডিরি ডা রা, ডাএ | | | | | ডিরি ডিরি ডিরি, ডা রা ডা রা, | | | | |

अ

ভা. ডি. বি.

五

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

5

দেশ অল্লার । তাল কাওয়াণী ।

ମଞ୍ଜୁର୍ଣ । ଶ୍ଵ ଗୃହ । ଶ୍ଵ ବାଦି । ଅଭାତ ।

आशुग्री ।

७।

三

五

ডাঃ ডিরি ডা রা, ডাঃ ডিরি ডা রা, ডা ডিরি ডা রা, ডা দাঃ দাঃ ডা,
 ডাঃ ডিরি ডা রা, ডাঃ ডিরি ডা রা, ডা ডিরি ডা রা, ডা দাঃ দাঃ ডা,

अ

५३

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ | ९५ | ९६ | ९७ | ९८ | ९९ | १०० |
| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ | १४ | १५ | १६ | १७ | १८ | १९ | २० | २१ | २२ | २३ | २४ | २५ | २६ | २७ | २८ | २९ | ३० | ३१ | ३२ | ३३ | ३४ | ३५ | ३६ | ३७ | ३८ | ३९ | ४० | ४१ | ४२ | ४३ | ४४ | ४५ | ४६ | ४७ | ४८ | ४९ | ५० | ५१ | ५२ | ५३ | ५४ | ५५ | ५६ | ५७ | ५८ | ५९ | ६० | ६१ | ६२ | ६३ | ६४ | ६५ | ६६ | ६७ | ६८ | ६९ | ७० | ७१ | ७२ | ७३ | ७४ | ७५ | ७६ | ७७ | ७८ | ७९ | ८० | ८१ | ८२ | ८३ | ८४ | ८५ | ८६ | ८७ | ८८ | ८९ | ९० | ९१ | ९२ | ९३ | ९४ | ९५ | ९६ | ९७ | ९८ | ९९ | १०० |

अहम् ।

७
 + ७
 म प न नि नि ध ध म प प ग व न ध ना स
 ५
 डा डा रा डा, रा डा डा रा, डा डिरि डिरि डिरि, डा रा डा रा,
 ६

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|----|----|----|----|----|------|------|----|----|----|------|----|----|----|----|-----|
| ডা
মু
দ্র | ডা | | | | | | | | | | | | | | | |
| | + | ৩ | | | | | | | | | | | | | | |
| | সা | খ | গ | ম | প | ম | গ | ম | খ | প | ম | প | প | গ | খ | সা |
| | ডা | ডা | ডা | রা | ডা | ড্রি | ড্রি | ডা | রা | ডা | ড্রি | ডা | রা | ডা | রা | রাঃ |

দেবগিরী বা দেওগিরী রাগিনী । ভাল মধ্যমান ।
 সম্পূর্ণ । গ গৃহ । ধবানি । ঐতাত ৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্য্যন্ত ।
 আস্থায়ী ।

| | | |
|----|-------------------|----------------------------|
| ডা | | |
| বু | স গ গ গ সা | সা. ব গ গ ব ব নি |
| উ | ডা ডা রা ডা এ, রা | ডা ডিরি ডা, ডিরি ডা রা ডা; |
| | নি ব ব নি | |
| | ডা এ রা ডা, রা | |

अहुरा ।

আনাহিয়া । ভাল কাওছালী ।

मन्मूर्ध्नि । ४ गुह । ५ वानि । अर्धात् ७ दण्ड अवधि १० दण्ड पर्याप्त ।

आन्हायो ।

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|----|---|----|
| | + | . | ৩ | . | . | . | ১ | | | | | | | | |
| জা | হ | প | ধ | ম | ব | প | য | খ | গু | ঘ | ম | ক | শু | ন | দা |
| ই | ডা ডিরি ডা রা; জা ডিরি ডা রা; ডা ডিরি ডা রা; জা ডিরি ডা | | | | | | | | | | | | | | |
| উ | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----|---|
| তা | |
| মু | $\begin{array}{cccccccccccc} + & & & & ৩ & & & & & & . & & & ১ \\ সা সা খ গ প সা খ গ ম প প ম ঘ \\ রা, ডা ডা ডা ডা, ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি, ডা ডিরি ডা ডিরি, \end{array}$ |
| উ | |

| | |
|----|---|
| তা | $\begin{array}{cccccccc} + & & & & ৩ & & & \\ সা সা সা গ গ খ খ খ সা সা \\ ডা রা, ডাএ ডা রা ডা, রা ডাএ ডা রা; \end{array}$ |
| মু | $\begin{array}{cccccccc} ১ & & & & & & . & ১ \\ নি নি & & & & & & নি নি প প ঘ \\ ডা ডিরি & & & & & & ডা রা ডা রা, ডা \end{array}$ |
| উ | |

| | |
|----|---|
| তা | |
| মু | $\begin{array}{cccccccccccccccc} + & & & & ৩ & & & & . & & ১ \\ প প গ গ গ খ খ সা গ গ গ খ খ সা গ খ খ সা \\ ডা রা ডা, রা ডাএ ডা রা, ডা ডা রা রা; ডা রা রা রা, ডা রা ডা রা; \end{array}$ |
| উ | |

গারী উপরাগ । ভাল কাণ্ডহালী ।

সম্পূর্ণ । প গৃহ । সা বাহি । নি । দিনমান ।

আহুয়ী ।

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|------|----|----|----|----|------|----|----|---|----------|
| তা | | | | | | | | | | | সা সা |
| | | | | | | | | | | | ডা ডিরি, |
| মু | ৩ | | | | | | | | ১ | ১ | ১ |
| | সা | সা | সা | খ | গ | প | ধ | নি | নি | | |
| | ডা | ডা | রা | ডা | রা | ডা | ডিরি | ডা | রা | | |
| উ | + | | | | | | | ১ | | | |
| | প | প | ধ | ধ | নি | | | | | | |
| | ডিরি | ডিরি | ডা | রা | রা | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|------|------|----|----|----|----|----|---|--|---------------------|
| তা | | | | | | | | | | | সা সা |
| | | | | | | | | | | | ডাএ রা ডা ডা, ডা রা |
| মু | | | | | | | | | ১ | | |
| | নি | ধ | প | গ | খ | খ | সা | সা | | | |
| | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডা | রা | ডা | রা | ডা | | | |
| উ | | | | | | | | | | | ধ প |
| | | | | | | | | | | | ডা রাঃ |

অন্তরা ।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| তা | | | | | | | | | | | সা সা |
| | | | | | | | | | | | ডা রা ডা ডা, রা ডা রা ডা, ডাএ ডিরি ডিরি ডিরি, ডা রা ডা রা, ডাঃ |
| মু | ৩ | | | | | | | | ১ | | |
| | সা | সা | সা | খ | গ | প | ধ | নি | ধ | প | সা |
| | ডা | রা | ডা | ডা | রা | ডা | রা | ডা | রা | ডা | সা |
| উ | | | | | | | | | | | |

गृहा उपद्राविनी । डाग काठवाणी

गङ्गापूर्व । नश्यत् । प वाचि । ण ध । अँडात दूबे मधुर पर ।

आशुदी ।

+△ △ △ ৩△ △° °△ ১
 গ গ গ গ গ য য প গ গ ঙ ঙ সা ঙ
 ডা রা ডা ডা, রা ডা রা ডাএ, রা ডা রা ডা, রা ডাএ
 * _____

| | | | | | | | | | |
|---------------|-----|-------------------|---|---|----|------|-----|-----|------|
| ভা
যু
উ | সা | | | | | সা | স | সা | ম |
| | রা, | | | | | ডিরি | রা, | ডাএ | ডিরি |
| | | + | △ | △ | ৩△ | | | | |
| | নি | প | ম | ম | নি | ম | নি | | |
| | ডা | ডা ডিরি ডা রা, ডা | | | | ডা | | | |

| | | | | | |
|---------------|----|-----|-----|---|---|
| ডা | | | | | |
| প | গ | ঘ | ঙ | চ | ছ |
| ডিরি ডিরি, ডা | রু | ডার | ডাঃ | | |

| | | | |
|----|--------------------|------------------------|--|
| ডা | | ডা রা ডাএ, রা | |
| + | ড | Δ Δ ১ Δ Δ | |
| ম | প ম প নি | ধ ধ প প গ গ ল | |
| সু | ডা ভিরি ডা ডাএ, রা | ডা ডা ডা, রা ডা রা রাঃ | |
| ক | | | |

ডা
 • Δ Δ ১ Δ Δ + Δ ৩
 সা ম প ধ গ ধ প ম প ম গ ঙ সা ঙ ঙ
 ডা ডিরি ডা রা, ডা ডা রা ডা, রা ডা রা ডা, রা ডা রা
 *

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| ভা | | | | | | | | | | |
| | না | না | - | | না | ৩ | ৩ | ৩ | না | না |
| মু | ডা, | ডিরি | | | রা | ডা; | ডা | না | রা | রাঃ |
| | ১১ | | ১ | ১২ | ১ | | | | | |
| ক | ৩ | না | নি | ৩ | নি | | | | | |

অহর।

| | |
|----|---|
| ড | না না ঞ না |
| মু | ডা রা ডাএ, ডিরি |
| উ | <p>+ ৩ .</p> <p>ম ম ন গ প ম খ নি খ</p> <p>ডা রা ডা ডা, রা ডা রা ডা, রা</p> <p>• —</p> |

| | |
|----|---|
| ডা | ডিরি ডিরি ডা, |
| মু | <p>+ ৩</p> <p>নি নি নি খ খ প প প</p> <p>ডা রা রা ডা, রা ডা রা রা,</p> <p>• —</p> |

| | |
|----|--|
| ডা | |
| মু | <p>. ১</p> <p>ম গ ন ঞ ঞ না না না</p> <p>ডা রা রা ডা, রা ডা রা রাঃ</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|------|------|------|----|----|-------|-----|--|
| তা | | | | | | | | | | | |
| ম | প | ষ | প | গ | ম | গ | ম | গ | খ | সা | |
| রা | ডা, | রা | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডা | রু | ডারু, | ডাঃ | |

সুঘরাই রাগিণী । ডাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ। সা গৃহ। সা বাদি। ষ সম্বাদি। খ গ মি। দিবা এক প্রহর আছে।
অঙ্কায়ী।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|------|----|-----|----|------|----|--|
| তা | | | | | | | | | | | |
| সা | খ | গ | ম | ম | প | প | ষ | ষ | প | গ | |
| ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|----|--|
| তা | | | | | | | | | | | |
| সা | | | | | | | | | | | |
| রা | কা | কা | কা | কা | কা | প | ষ | নি | ষ | সা | |
| রা, | কা | কা | কা | কা | কা | ডা | ডিরি | ডা | ডা | ডা | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----|------|----|-----|----|----|----|-----|---------|---|
| ডা
মু
জ | | | | | | | | | | |
| | + | | | | . | | | . | △ | |
| | সা | ম | প | প | ধ | ধ | প | প | নি | ধ |
| | ডা | ডিরি | ডা | রা. | দা | দা | ডা | রা, | ডা ডিরি | |

| | | | | | |
|----|------|----|----|----|-----|
| প | ব | ঘ | ঙ | ক | খ |
| ডা | ডিকি | ডা | রা | রা | রাঃ |

ওহরী রানিণী। তাল কাওরানী।

সম্পূর্ণ। সা হুহ। গ বাদি। প ময়াদি। ঞ, গ, ব, নি।
এতাত ১১ দণ্ড অবধি ১৫ দণ্ড পর্য্যন্ত।

আহুয়া।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|--------|--|----|----|----|----|----|----|-------|
| তা | | | | | | | | | | |
| হু | + | সা | | | | | | | | সা সা |
| উ | ডা | ডা | | | | | | | | ডা রা |
| | নি | নি | | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | নি |
| | রা | ডা, রা | | ডা | রা | ডা | রা | ডা | রা | ডা, |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|----|---------|
| তা | | | | | | | | | | |
| হু | | | | | | | | | | |
| উ | ১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| | প | ৩ | প | ৩ | প | প | ৩ | প | প | ৩ |
| | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | ডা, | রা | ডা ডিরি |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| তা | | | | | | | | | | |
| হু | | | | | | | | | | |
| উ | | | | | | | | | | |
| ১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ২৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৩৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৪৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৫৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৬৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৭৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৮৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯১ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯২ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯৪ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯৫ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯৬ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯৭ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯৮ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ৯৯ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| ১০০ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |

অঙ্করা ।

| | | | | | | | | | | |
|----|--|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| তা | | | | | | | | | | |
| + | | | | | | | | | | |
| সা | | সা | সা | | | | সা | সা | | |
| ডা | | ডা | ডা | | | | ডা | রা | ডা | |
| | | | | | | | | | | |
| নি | | | নি | ধ | ধ | প | ধ | | | |
| রা | | | রা | ডা | ডা | রা | ডা | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|------|------|----|------|----|----|----|----|--|
| তা | | | | | | | | | | |
| ১△ | | | | △ | + | | | △ | ৩△ | |
| গ | প | ম | গ | গ | প | প | ধ | নি | | |
| ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডা | ডিরি | ডা | রা | ডা | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----|------|----|------|------|------|----|---|----|-----|
| তা | | | | | | | | | | |
| △ | △ | △ | • | △ | | △ | △ | △ | | |
| নি | ধ | ধ | প | ম | গ | ম | ম | গ | ধ | সা |
| ডিরি | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডা | র | ডা | ডাঃ |

সারক রাগিণী । তাল কড়িহালী ।

খাঁড়ব । সা গু । ঞ বাদি । মনহাদি । দিবসের ৮ ইত্ত গতে ।

| | | | | | | | | | | |
|----|------------|--|--------|----|----|--------|----|------|---|---|
| তা | | | | | | | | | | |
| স | + | | ৩ | | | | | | | |
| মু | সা | | সা | খ | ক | খ | ম | খ | ম | প |
| উ | ডাএ | | ডা রা, | দা | দা | ডা রা, | ডা | জিহি | | |
| | নি
ডিরি | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------|----|----|----|-----|---------|----|-----|---|---------|
| তা | | | | | | | | | | |
| স | | | | | | | | | | ৩
সা |
| মু | প | নি | নি | নি | প | প | স | প | ম | প |
| উ | ডা ডিরি, | ডা | ডা | ডা | রা, | ডা ডিরি | ডা | রা, | | |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|------|------|------|------|------|------|------|
| তা | সা | সা | | | | | | | | |
| স | ডা | ডা | | | | | | | | |
| মু | | | | | | | | | | |
| উ | সা | সা | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|----|------|-----|-----|
| ভ | | | | | | | | | | |
| মু | গ | ম | খ | খ | সা | সা | | সা | সা | |
| উ | ডা | রা, | ডা | রা | রা | রা, | | ডিরি | ডাএ | |
| | | | | | | | + | | | Δ |
| | | | | | | | খ | | | নি |
| | | | | | | | ডা | | | রা, |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|------|-------|----|-----|
| ভ | | | | | | | | | | |
| মু | সা | খ | খ | খ | সা | প | ম | গ | ম | গ |
| উ | ডা | রা | ডা | ডা, | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | রা, |
| | | | | | | | | | | ডাঃ |

অন্তরা।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|
| ভ | | | | | | | | | | |
| মু | + | Δ | ৩ | | | | ০ | Δ | Δ | ১Δ |
| উ | খ | খ | গ | প | প | ম | ম | ম | প | নি |
| | ডা | রা | ডা | ডা, | রা | ডা | রা | ডা, | ডা | রা |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|----|----|-----|
| ভ | ০ | ১৫ | | | | | |
| মু | ম | ম | গ | গ | খ | সা | সা |
| জ | ডা | রা | ডাএ | ডা, | রা | ডা | রাঃ |

শুড়। প গৃহ। বাবদী। মজদাদী। ন, ধবিবাদী। নি।
 প্রভাত ১৬ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত।
 আস্থায়ী।

ভা
মু
প
প
নি

| | | | | | | | | | | |
|----|------|-------|------|----|----|-----|----|------|------|---|
| ত | | | | | | | | | | |
| মু | প | ম | ও | খ | প | ম | খ | স | ম | খ |
| জ | ডিরি | ডিরি, | ডিরি | ডা | রা | ডা, | রা | ডিরি | ডিরি | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|----|----|-----|-----|----|----|-----|---|
| ত | | | | | | | | | | |
| মু | ম | + | ম | খ | স | ও | খ | স | স | স |
| জ | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রা, | ডাএ | রা | রা | রাঃ | |

অনুর :

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|-----|----|----|-----|----|----|
| ত | | | | | | | | | | |
| মু | + | খ | খ | ম | ম | ও | প | ম | ম | ম |
| জ | ডা | রা | ডা | রা, | ডাএ | রা | ডা | রা, | ডা | নি |

১

স সা স সা

| | |
|----|--|
| তা | ডাএ, রা ডা ডা রা, |
| মু | $\begin{matrix} +\Delta & & & & & & \Delta \\ \text{নি} & \text{প} & \text{ম} & \text{খ} & \text{ম} & \text{খ} \end{matrix}$ |
| উ | $\begin{matrix} \text{ডা} & \text{রা} & \text{ডা} & \text{রা}, & \text{ডা} & \text{রা} \end{matrix}$ |

| | |
|----|--|
| তা | |
| মু | $\begin{matrix} & & & & & & \Delta & & \Delta \\ \text{সা} & \text{সা} & \text{প} & \text{ম} & \text{খ} & \text{সা} & \text{সা} & \text{নি} & \text{প} \end{matrix}$ |
| উ | $\begin{matrix} \text{ডা} & \text{রা}, & \text{ডিরি} & \text{ডিরি} & \text{ডিরি} & \text{ডিরি}, & \text{ডার্} & \text{ডার্} & \text{ডাঃ} \end{matrix}$ |

মধুমাগবী বা মধুমাধ সারঙ্গ রাগিনী । ভাল কাণ্ডালী ।

ওড়ব। ঞ গৃহ। ম বাদী। গ, ধ বিবাদী। ঞ, নি ।

দিনমান ১৬ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত ।

আস্থায়ী ।

| | |
|----|--|
| তা | |
| মু | $\begin{matrix} +\Delta & & \Delta & & \Delta & & & & & \\ \text{খ} & \text{ম} & \text{খ} & \text{ম} & \text{খ} & \text{ম} & \text{প} & \text{প} & \text{ম} & \text{প} \end{matrix}$ |
| উ | $\begin{matrix} \text{ডা} & \text{ডিরি} & \text{ডা} & \text{ডিরি}, & \text{ডা} & \text{রা} & \text{ডা} & \text{ডা}, & \text{ডা} & \text{রা} \end{matrix}$ |

| | | | | | | | |
|----|-----|----|------|-----|------|-----|--|
| ডা | | | | | | | |
| ম | খ | খ | সা | সা | সা | সা | |
| ডা | রা, | ডা | ডিরি | রা, | ডিরি | রা, | |
| নি | | | | নি | নি | নি | |
| ডা | | | | ডা | ডা | ডা | |

| | | | | | | | |
|------|------|-------|----|----|----|-----|------|
| ডা | | | | | | | |
| সা | | | | | | | সা |
| ডা | | | | | | | ডিরি |
| নি | নি | প | প | প | প | প | প |
| ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা |

| | | | | | | | |
|-----|-----|----|-----|------|----|--|--|
| সা | সা | সা | খ | সা | | | |
| ডা, | রা | ডা | রা, | ডিরি | | | |
| খ | খ | ম | প | প | নি | | |
| ডা | রা, | ডা | ডা | রা | ডা | | |

| | | | | | | |
|----|------|----------|----|-------|-----|---|
| ଡା | ନି | ନି | ମ | ମ | ମ | ମ |
| ଡା | ଡିରି | ଡା, ଡିରି | ଡା | ଡିରି, | ଡା: | |

ଅଢ଼ରା :

| | | | | | | | | |
|----|------|------|-------|------|----|----|-----|----|
| ଡା | ମ | ମ | ମ | ମ | ମ | ମ | ମ | ମ |
| ଡା | ଡିରି | ଡିରି | ଡିରି, | ଡିରି | ଡା | ରା | ଡା, | ରା |

| | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|
| ଡା | ନି | ନି | ମ | ମ | ମ | ମ |
| ଡା | ଡା | ଡା, | ରା | ଡା | ରା | ରା: |

বেলাবলী রাগিণী । তাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । মা গৃহ । গবাদী । স্ব । মহাদী । প্রভাত ৬ দণ্ড অবধি ১০ দণ্ড পর্যন্ত ।
আহায়া ।

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|----|------|-----|------|----|
| ডা | | | | | | | | |
| যু | গ | খ | সা | সা | সা | নি | খ | সা |
| উ | ডাএ | ডা | ডিরি | রা | ডিরি | ডা, | ডিরি | ডা |
| | নি | | | খ | | | | |
| | ডা, | | | ডা | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|------|-----|----|----|------|-----|-----|----|-----|
| তা | | | | | | | ১ | | |
| | | | | | | | সা | সা | সা |
| মু | | | | | | | ডাএ | ডা | রা, |
| | | | | | | | | | |
| উ | মি | খ | প | প | খ | প | | নি | |
| | ডিরি | ডা, | রা | ডা | ডিরি | ডা, | | রা | |

[illegible]

| | | | | | | | | | | |
|---------------|------|----|------|----|----|----|----|-----|----|----|
| তা
মু
উ | + | | | | ৩ | | | | ০৭ | ৭ |
| | ধ | ধ | প | প | ধ | গ | ধ | প | প | প |
| | ডিরি | ডা | ডিরি | ডা | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা |

| | | | | | |
|---|----|-----|----|------|-----|
| ড | গ | গ | খ | খ | সা |
| | ডা | রা, | ডা | ডিরি | রাঃ |
| | নি | | | | |
| | ডা | | | | |

মূলতানী রাগিণী । তাল কাওস্থানী ।

मन्मूर्ध्नि । मा गृह । य वादी । ग, नि । दिनमान २१ वक्ष्य असि २४ वक्ष्य गर्हाष्ट ।
आश्विनी ।

| | | | |
|----|------|------|--------------------------------|
| ডা | + | ড | • |
| খু | স। | স। | প |
| ই | ডিরি | ডিরি | ডা, রা ডাএ রা রা, ডিরি ডা ডিরি |
| | মি | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------|--|
| { | ଡା | | | | | | | | | | | ନା ନା | |
| | | | | | | | | | | | | ଡା ରା, | |
| | ମୁ | ୧ | ୨ | ୩ | ୪ | ୫ | ୬ | ୭ | ୮ | ୯ | ୧୦ | | |
| କ | | ନ | ପ | ଗ | ଝ | ମ | ଧ | ନ | ଗ | ଝ | ମ | ଧ | |
| | | ଡା, ରା ଡା ରା ଡା, ଡାଞ୍ଚା ଡା ଡା, ଡା ରା | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---------------------------------|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|--|
| { | ଡା | | | | | | | | | | | ନା | |
| | | | | | | | | | | | | ନା | |
| | ମୁ | ୧ | ୨ | ୩ | ୪ | ୫ | ୬ | ୭ | ୮ | ୯ | ୧୦ | | |
| କ | | ନି | ନି | ନ | ଝ | ମ | ଧ | ନ | ଗ | ଝ | ମ | ଧ | |
| | | ଡା ରା ଡିରି ଡିରି, ଡା ର, ଡାର୍ ଡାଃ | | | | | | | | | | | |

ଅଢ଼ରା ।

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|----|---|---|---|---|---|---|---|----|----|--|
| { | ଡା | | | | | | | | | | | ନା | |
| | | | | | | | | | | | | ନା | |
| | ମୁ | ୧ | ୨ | ୩ | ୪ | ୫ | ୬ | ୭ | ୮ | ୯ | ୧୦ | | |
| କ | | ନି | ନି | ନ | ଝ | ମ | ଧ | ନ | ଗ | ଝ | ମ | ଧ | |
| | | ଡିରି ଡା ଡିରି, ଡିରି ଡା ଡିରି ଡିରି, ଡା ରା | | | | | | | | | | | |

ଡିରି

| | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-----------|------------|----|----|------|-----|----|
| ত | | | | | | | | | |
| ম | ধ | প | ম | গ | ম | গ | ম | গ | সা |
| ক | ডা | রা, | ডিরি ডিরি | ডিরি ডিরি, | ডা | ব্ | ডাব্ | ডাঃ | |

આશ્વાસી ।

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|---|
| ভ | + | । | ৷ | । | ৩৷ | । | । | । | ৷ | । | । | । |
| মু | ম | গ | ঙ | সা | ঙ | ম | ম | প | গ | প | গ | ম |
| ক | ডা রা ডা রা, ডা ডা রা ডাএ, ডা রা ডা রা, | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|----|-----|----|------|----|-----|
| তা | ১। | । | ৮। | । | ৮। | । | । | । | ৩। | । | ৮। | । |
| মু | ম | গ | খ | সা | সা | ম | গ | প | ম | ধ | নি | ধ |
| ক | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, |

| | | | | | | | |
|----|------|-----|-------|-----|------|----|-----|
| তা | ৮। | ৮। | । | ১। | । | । | । |
| মু | নি | নি | ধ | ফ | প | ম | গ |
| ক | ডিরি | ডাএ | ডিরি, | ডাএ | ডিরি | ডা | বঃঃ |

অন্তরা ।

| | | | | | | |
|----|-----|----|----|-----|------|------|
| তা | ৮। | ৮। | ৮। | । | । | । |
| মু | সা | ধ | ধ | সা | সা | সা |
| ক | ডা | ডা | রা | ডাএ | ডা | রা, |
| | । | ৩। | | | ৮। | । |
| | ধ | প | | | নি | ধ |
| | ডা, | রা | | | ডিরি | ডিরি |

| | | | | | | |
|---------------|----|-----|----|----|----|-----|
| ভা
মু
জ | | | | | | |
| | ৮। | ৮। | ৮। | । | । | । |
| | নি | নি | খ | প | য | গ |
| | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রাঃ |

धानमी वा धानखो द्रागिनी । धान काउयानी ।

খাড়াব। নি গৃহ। গ বাদী। সা সন্ধ্যাদী। ৩।
 দিনমান ২৫ দণ্ড অৱধি ২৮ দণ্ড পৰ্য্যন্ত।
 জ্যৈষ্ঠা।

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|----|---|----|----|----|----|------|----|----|---|---|
| ভা
যু
উ | | এ। | এ। | এ। | ড। | । | এ। | । | ও। | । | । |
| | | খ | খ | খ | সা | সা | খ সা | সা | গ | গ | |
| | | ডিরি ডিরি ডিরি, ডা রা ডা রা, ডা ডিরি ডিরি | | | | | | | | | |
| | +। | | | | | | | | | | |
| | নি | | | | | | | | | | |
| | ডা | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------|-----|----|----|----|---|----|----------|-----|-------|
| | | ১৭। | ৮। | | +। | | ৭। | | ডা | |
| | গ | গ | খ | সা | সা | প | ফ | নি | হ | ধ |
| ভূ | ডিবি, ডাএ ডাএ ডা | | | | | | ডা | ডিবি ডাএ | রা, | ডা রা |
| উ | | | | । | | | | | | |
| | | | | নি | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------|----|-----|------|------|------|------|-----|-----|
| ভ
মু
র্ভ | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | প | প | প | প | প | গ | ক | সা |
| | ডা | রা, | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডাএ | ডাএ |
| | | | | | | | | রাঃ |

ਅਡਰਾ ।

| | | | | | | | |
|----|---|------|-------|----|------|----|-------|
| ভ | | । | । | | | | |
| | | না | না | | | | |
| | | ডিরি | ডিরি, | | | | |
| | + | । | | । | । | । | । |
| মু | | গ | নি | নি | খ | খ | প |
| | | ডা | ডা | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, |
| ক | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------|------|-------|-----|-----|------|----|
| ডা | প | ম | গ | গ | ১৫। | স। | সা |
| ডাএ | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডাএ | ডাএ | রাঃঃ | |
| | | | | | | নি | |
| | | | | | | ডা | |

বসন্ত রাগিণী । তাল কাওয়ালী ।

△

সম্পূর্ণ । সা গৃহ । গ বাঁদী । সা সম্বাদী । ঙ । নিঃ । দ্বিঃ । হরের পর ।

আস্বাদী ।

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| তা | + | | | | ৩ | | | | •△ | | | |
| মু | সা | ম | ম | ম | প | প | প | ম | খ | খ | খ | প |
| উ | <u>ডা ডিরি ডা রা, ডা রা ডা রা, ডা ডিরি ডা রা,</u> | | | | | | | | | | | |

+ | △ | △
 সা ঙ সা ঙ

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|----|--------|---|--|--|--|----|----|----|----|--|
| তা | ডা ডিরি ডা রা, | | | | | | | | | | | |
| মু | ১ | | | | | | | ৩ | | | | |
| উ | নি | নি | খ | প | | | | নি | খ | ম | প | |
| | ডা | ডা | ডা রা, | | | | | ডা | রা | ডা | রা | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|--|
| তা | • | | | | ১ | | •△ | | |
| মু | গ | ম | প | ম | প | গ | খ | প | |
| উ | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | ডা | ডাঃ | |

অঙ্কন।

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----|----|----|----|----|---|-----|
| ত | | | | | | | | | | | স। |
| মু | + | | | | ৩। | | | | ০। | | রা, |
| উ | ধ | ধ | ধ | ধ | নি | নি | নি | নি | প | ধ | নি |
| | ডা ডিরি ডা রা, ডা ডিরি ডা রা, ডা রা ডা | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|----|---|---|---|----|----|----|
| ত | ১। | | ৮। | | + | | ৮। | ৮। | ৩। |
| মু | খ | গ | খ | গ | গ | গ | খ | খ | স। |
| উ | ডা ডিরি ডা রা, ডা ডা ডা রা, ডা | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | নি ধ প | | | | | | | | |
| | ডিরি ডা রা, | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|----|---|----|----|--|--|
| ত | | | | | | | | | | |
| মু | ০। | | | | ১। | | ৮। | | | |
| উ | য | প | য | য | য | ক | খ | স। | | |
| | ডা ডিরি ডা রা, ডা রা ডা রাঃ | | | | | | | | | |

यानगी व। यानधी । द्रागिनी । डान काँड्रानी ।

ਖਾੜਵ । ਖ ਗੁਹ । ਘ ਵਾਧੀ । ਜਾ ਜਥਾਧਿ । ਜ ।

दिनमान २८ दण्ड अवधि २८ दण्ड पर्याप्त ।

आइतरी ।

| | | | | | | | | | | |
|----------------|----|----|--------|-----|----|-----|----|------|------|---|
| ডা
মু
ডা | | । | । | ডা। | । | । | । | । | । | । |
| | | সা | য | গ | য | প | গ | য | গ | য |
| | | ডা | রা, ডা | রা | ডা | ডা, | ডা | ডিরি | ডিরি | |
| | + | । | | | | | | | | |
| | য | নি | | | | | | | | |
| | ডা | রা | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------|----|---|----|------------------------|---|---|---|---|----|
| ভ | । | ১। | । | । | + | । | । | । | । | ৩। |
| | ম | গ | খ | সা | সা | প | ম | প | প | প |
| মু | ডিরি, ডাএ ডাএ ডা | | | | ডা ডিরি ডিরি ডিরি, ডাএ | | | | | |
| ড | ।
নি | | | | | | | | | |

২১.

[illegible]

অন্তর।

স। স। ব। স।

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|----|----|-----|----|----|------|--|--|--|
| তা | ডা রা, ডাএ ডিরি | | | | | | | | | |
| মু | + | । | ৮। | । | ৩। | । | | | | |
| উ | স। | স। | গ | ম | প | হ | নি | | | |
| | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডিরি | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|-----|-----|----|-----|----|----|----|-----|-----|
| তা | । | ১। | । | । | । | + | । | । | ৮। | ৩৮। |
| মু | গ | প | ম | ম | প | প | প | প | । | গ |
| উ | ডিরি, | ডাএ | ডাএ | ডা | রা, | ডা | রা | রা | ডা, | রা |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|
| তা | । | । | । | ০৮। | । | । | | | | |
| মু | ম | ম | ম | গ | স। | স। | | | | |
| উ | ডা | রা | রা, | ডা | রা | রা | | | | |
| | | | | | | | ১ | ১। | । | । |
| | | | | | | | নি | নি | ম | ম |
| | | | | | | | ৩৮ | রা | ডা | রা |

গৌরসারঙ্গ রাগিনী। ভাল কাণ্ডালী।
সম্পূর্ণ। নি গৃহ। ২ বাহী। ১ ম সঙ্গীতী।
দিনমান ১৬ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত।

আহারী।

| | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|---|---|-----|---|---|---|
| তা | | | গ | | | ০।৭ | | | |
| মু | স | স | গ | খ | ম | গ | ম | প | প |
| উ | ৩ রা, ৬ রা, ৯ রা, ১২ ডিরি ১৫ রা, | | | | | | | | |
| | +
নি নি | | | | | | | | |

১৬ রা

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| তা | ১৭। | | | + | | | | ৩ | | | |
| মু | ম | প | ম | গ | গ | খ | খ | গ | গ | খ | স |
| উ | ৩ রা, ৬ রা, ৯ রা, ১২ ডিরি ১৫ রা, | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----|---|---|
| তা | ০। | | | | ১। | | |
| মু | স | ম | গ | ম | গ | খ | স |
| উ | ৩ ডিরি ৬ ডিরি ৯ ডিরি, ১২ ডিরি, ১৫ ডিরি | | | | | | |

অঙ্করা।

স।

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|------|----|----|----|-----|----|--|
| তা | ডাএ | | | | | | | | | |
| মু | + | | | | ডা | | | | ০। | |
| উ | ম | গ | গ | প | প | নি | নি | ম | ম | |
| | ডা | রা | ডা | ডাএ, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | |

| | ১। | | | +। |
 ম ম গ গ ম স। স। স।

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা | ডা রা, ডা রা ডা রা, ডিরি ডা | | | | | | | | | |
| মু | | | | | | | | | | |
| উ | | | | | | | | | | |

| | ডা
 নি নি ম

ডিরি ডা, ডিরি

| | | | | | | | | | | |
|----|----|------|-----|-----|------|------|-------|----|-----|-----|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | | | | ০৭। | | | | ১। | ৩ | |
| উ | র | প | প | ম | ম | গ | ম | ম | গ | স। |
| | ডা | ডিরি | ডা, | ডাএ | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | ০০০ | ডাঃ |

ମାଟିରୁ ଗୁମାସ୍ତା । ତାଙ୍କ କାହାଣୀ ।

मङ्गल । शुभ । सा राक्षी । अ मश्वी । क, ग, घ, नि । दिनमान ।

आह्वान ।

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|--------|---------|-----|-----|----|----|------|----|--|
| | +৮। | | | ৮। | ৩৭। | | | ৮। | ০৮। | ৮। | |
| খু | স | ম | গ | য | প | ষ | গ | গ | ঘ | ষ. | |
| উ | ডা | রা | ডা রা, | ডাএ ডাএ | ডা | রা, | ডা | রা | ডিদি | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------|----|---|--|------------|---|---|----|---------|---|
| ডা | | | | | | | | | | |
| মু | এ | ই | এ | | । | + | এ | | ডা | এ |
| | গ | গ | গ | | স | স | গ | | স | গ |
| | ডিরি, ডা রা | | | | রা ডা ডিরি | | | | ডা ডিরি | |
| গ | | এ | | | | | এ | এ | | |
| | | নি | | | | | থ | নি | | |
| | ডা | | | | ডা রা, | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|------|------|------|-------|----|----|------|-----|
| । | ०। | । | । | । | ॥ | । | । | । |
| ग | ग | ग | ग | ग | ग | ग | ग | ग |
| रा, | डिदि | डिदि | डिदि | डिदि, | डा | र, | डार, | डार |
| । | | | | | | | | |
| नि | | | | | | | | |

अहङ्कारः ।

1 1 4
ग ग ग

| | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|----|----|-------|----|--|--|--|----|------|
| ভা
বু
ট | ডিকি ডা রা, | | | | | | | | | |
| | + | ৮ | ৮ | । | ৩৮ | | | | ০৮ | ৮ |
| | ম | গ | গ | প | থ | | | | নি | নি |
| | ডা | রা | ডা | ডিকি, | ডা | | | | ডা | ডিকি |

७।
म।

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----|------------|----|----------|----|----|----|----|----|----|
| ভা
মু
ক | উএ | | | | | | | | | |
| | এ | এ | এ | । | এ | এ | এ | । | এ | এ |
| | খ | খ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | খ | নি |
| | উএ | ভিহি, ভিহি | ভা | ভিহি ভা, | ভা | ভা | ভা | ভা | ভা | ভা |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|--------|------|------|-------|----|---------------|
| | ১। | ২। | ৩। | ৪। | ৫। | ৬। | ৭। | ৮। | ৯। | ১০। |
| নু | নি | হি | প | গ | ব | ক | খ | ঙ | চ | সা |
| | জা | ঝা | রা, | ডা | ত্ভিরি | ভিরি | ভিরি | ভিরি, | ডা | ব্‌ ডাব্‌ ডাঃ |

কাফো রাগিণী । তাল কাওরাণী ।

সম্পূর্ণ । সা গৃহ ॥ ধ বাদী । সা সস্বাদী । গ. নি । দিবারাজ ।
আস্বাদী ।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-------|----|------|----|-----|----|----|
| তা | + | ৮ | । | ৮ | ৩ | ৮ | ৮ | । | ০ | । |
| মু | সা | গ | খ | গ | ম | গ | গ | প | প | -প |
| উ | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|------|----|-----|----|
| তা | । | । | ১ | । | ৮ | । | । | । | ৮ | ৩ |
| মু | ধ | প | প | ম | গ | খ | সা | সা | গ | গ |
| উ | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডিরি | ডা | রা, | ডা |
| | | | | | | | + | | | |
| | | | | | | | নি | | | |
| | | | | | | | ডা | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|------|------|-------|----|-----|----|----|
| তা | । | । | । | ০ | । | ৮ | ৮ | ১ | ৮ | ৮ | । |
| মু | ম | প | ধ | প | ম | গ | গ | ম | গ | খ | সা |
| উ | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | রা, | ডা | ডা |

अहर्ना ।

1 1 1
म म म

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|--------|----|---|----|------|------|------|--|--|
| ভ | ডাএ ডা রা, | | | | | | | | | |
| | গ | ম | প | ধ | নি | নি | ধ | প | | |
| | ডাএ ডা | রা ডা, | রা | | | ডিরি | ডিরি | ডিরি | | |

| | | |
|----|---|----|
| ना | १ | १ |
| ना | २ | ना |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------|----|---|---|---|----|--|--|-----|---|
| ড | ডিরি ডিরি ডিরি, | | | | | | | | | |
| | । | খ। | । | । | । | + | | | ডা। | ড |
| | প | ধ | ধ | প | প | স। | | | নি | ধ |
| মু | ডা, ডা ডা ডা রা, ডা | | | | | | | | | |
| ড | *— | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|-----|------|------|-------|------|------|------|
| তা | । | ০। | । | ১। | ২। | ৩। | ৪। | ৫। |
| | প | প | ম | ম | ম | ম | ম | সা |
| মু | ডা, | ডাঃ | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার্ | ডার্ | ডাঃঃ |

পূর্ববী বা পৌর্ববী রাগিনী। ভাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। নি গৃহ। স্ব বাদী। সাঁ সযাদাঁ। ঞ, ধ।

দিনমান ২৫ দণ্ড অবধি ২৮ দণ্ড পর্য্যন্ত।

আত্মায়ী।

| | | | | | | | | | |
|----|------|----|--------|----|----|-----|----|----|---|
| ভা | । | ৮। | । | ১। | । | ৮। | । | ৮। | । |
| সু | সা | খ | গ | গ | সা | খ | গ | প | প |
| উ | ভিরি | ডা | রা, ডা | ডা | রা | ডা, | রা | ডা | |
| ভা | ৮। | | | | | | | | |
| উ | নি | | | | | | | | |
| ভা | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|--------|----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| ভা | । | । | ৩। | । | । | । | ১। | ৮। | ৮। | । |
| সু | প | প | প | গ | ম | ন | গ | খ | ক | সা |
| উ | ডা | রা, ডা | ডা | রা | ডা, | রা | ডা | রা | ডা, | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|------|------|-------|----|----|------|-----|--|
| ভা | ৮। | । | । | । | ৩। | ৮। | ৮। | । | |
| সু | সা | খ | গ | গ | ম | গ | খ | সা | |
| উ | রা | ভিরি | ভিরি | ভিরি, | ডা | র, | ডার, | ডাঃ | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|----|-----|-----|----|----|-----|
| ১। | । | ০। | । | । | । | ১৭। | । | ১। | । |
| খ | গ | স | প | ম | প | ম | গ | খ | স |
| রা | ডা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রাঃ |

ଅଟରୀ ।

। ।
ମା ମା

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| ତା | ରା | ରା | | | | | | |
| ମୁ | + | — | । | ତା | । | । | । | । |
| ଜି | ମା | | ନି | ନି | ଧ | ଧ | ଧ | ନି |
| | ଡା | | ଡା, | ରା | ଡା | ରା | ରା, | ଡା |
| | — | | | | | | | |

। ।
ମା ମା

| | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|
| ତା | ରା | ରା | | | | | | |
| ମୁ | । | । | । | । | । | । | । | । |
| ଜି | ମା | ମା | ମା | ମା | ମା | ମା | ମା | ମା |
| | ଡା | ରା, | ରା | ଡା | ରା | ରା, | ଡା | ରା |
| | — | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| ତା | ରା | ରା | ରା | ରା | ରା | ରା | ରା | ରା |
| ମୁ | । | । | । | । | । | । | । | । |
| ଜି | ମା | ମା | ମା | ମା | ମା | ମା | ମା | ମା |
| | ଡା | ରା | ରା, | ଡା | ରା | ରା | ଡା, | ରା |
| | — | | | | | | | |

হিদোল বা হিঙোল রাগ। ভাল কাওয়ালী।

১ ৭

ওড়ব। নি গৃহ। গ বাদী। সা সহাদী। ধ, প বিবাদী। ধ, ম।

দিনমান ২৬ দণ্ডের পর ২৯ দণ্ড পর্যন্ত।

আস্থায়ী।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|
| তা | | | | | | | | | | | |
| মু | + | | ৮ | | ৩ | | ৮ | ৮ | ০৭ | ৭ | ৮ |
| ক | নি | নি | ধ | নি | নি | নি | ধ | ধ | ম | ম | ধ |
| | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা |

১ | | | |
সা সা সা গ

| | | | | | | | | | | | |
|----|----------------|--|--|--|--|----|----|----|-----|----|--|
| তা | ডা রা ডা ডিরি, | | | | | | | | | | |
| মু | ৮ | | | | | + | ৭ | ৭ | ৮ | ৩৮ | |
| ক | ধ | | | | | গ | ম | ম | ধ | ধ | |
| | রা, | | | | | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-------|----|----|----|-----|----|----|----|------|
| তা | | | | | | | | | | | |
| মু | ৭ | | ৮ | ০৭ | ৭ | | | ১ | | | |
| ক | ম | নি | ধ | ম | ম | গ | গ | সা | সা | সা | সা |
| | রা | ডা | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | রা | রাঃঃ |

ଅକ୍ଷର ।

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|---|----|-----|
| ନା | । | । | ଉ। | ଏ। | । | ଂ। | । |
| ଗ | ଗ | ଗ | ଋ | ୟ | ଋ | ଅ | ଅ |
| ଡା | ଡା | ଡା | ଠା, | ଡା | | ଡା | ଡା, |

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|
| ନା | । | ନା | ନା | ନା | । | । | । |
| ନା | ନା | ଅ | ଅ | ଗ | ଘ | ଗ | ନା |
| ନା | ଡା | ଡା | ଡା, | ଡା | ଡା | ନା | ନା |

ହିମନ୍ କଲ୍ୟାଣ ଉପରାଗ । ତାମ୍ରୀ ଗାୟନ ।

୧

ମାଲୁର । ଗ ଗୁର । ଗ ବାଦୀ । ମ ମହାଦୀ । ଅ । ଏ ପ୍ରିୟମେଶ୍ଵର ମହାଦେବ । ଗୁ ।
ଆହୁ ।

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|
| ନା | । | । | । | ନା | ନା | । | ନା | ନା | । |
| ଗ | ଗ | ଗ | ଘ | ଘ | ୟ | ଗ | ୟ | ଗ | ଗ |
| ଡା | ଡା | ଡା | ଡା, | ଡା | ଡା | ଡା | ଡା, | ଡା | ଡା |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ত। | । | । | । | । | । | । | । |
| স। | স। | গ। | গ। | খ। | খ। | গ। | গ। |
| রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। |
| ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। |
| মি | মি | মি | মি | মি | মি | মি | মি |
| রা | রা | রা | রা | রা | রা | রা | রা |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ত। | । | । | । | । | । | । | । |
| স। | স। | স। | স। | স। | স। | স। | স। |
| রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। |
| ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। |
| মি | মি | মি | মি | মি | মি | মি | মি |
| রা | রা | রা | রা | রা | রা | রা | রা |

অঙ্ক।

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ত। | । | । | । | । | । | । | । |
| স। | স। | স। | স। | স। | স। | স। | স। |
| রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। | রা। |
| ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। | ড। |
| মি | মি | মি | মি | মি | মি | মি | মি |
| রা | রা | রা | রা | রা | রা | রা | রা |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----------|------|----|-----|----|
| তা | ০৭। | ৭। | । | । | ১। | । | । | । |
| মু | ম | ম | গ | গ | খ | খ | সা | সা |
| উ | ডা | রা | ডা | ডিরি, ডা | ডিরি | ডা | রাঃ | |

শানজী পুরিয়া রাগিণী । তাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । গ গৃহ । গ বাদী । প সহাদী । ঞ ।
দিনমান ২৫ দণ্ডের পর ২৮ দণ্ড পর্য্যন্ত ।
আস্থায়ী ।

০৮। ।
খ সা

| | | | | | | | | |
|----|----|------|----|----------|------|----|-----|---------|
| তা | | | | | | | | ডা ডিরি |
| মু | +। | । | ৭। | । | ডা | । | । | |
| উ | গ | প | ম | প | প | খ | খ | নি |
| | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, ডা | ডিরি | ডা | রা, | |

।
সা

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|----|-----|-----|------|----|-----|-----|
| তা | ডা | | | | | | | | | |
| মু | । | ১। | । | । | । | +৭। | ৭। | । | । | ৩৮। |
| উ | নি | খ | খ | প | প | ম | ম | গ | গ | খ |
| | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা. | ডা |

মিঞারমল্লার। তাল কাওরালী।
সম্পূর্ণ। স্ব গৃহ। প বাদী। গ সম্বাদী। দ্বিবাভাগ।
আস্বাদী।

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| তা | | | | | | | | | | | |
| মু | + | | | | ডা | | | | ০ | | |
| উ | ধ | ধ | ম | গ | ম | প | গ | ম | গ | ধ | ধ |
| | ডা রা, ডা রা, ডা রা, ডা রা, ডা রা, ডা রা, ডা রা | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|----|----|----|----|----|---|---|--|
| তা | | | | | | | | | | | |
| মু | | ১ | | | | + | | | | | |
| উ | সা | ধ | ধ | সা | সা | সা | | | | | |
| | রা, ডা ডিরি ডা রা, ডা | | | | | | | | | | |
| দা | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | ৩ | |
| | | | | | | | নি | নি | ধ | ধ | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|----|---|---|--|
| | | | | | | | | | | ৩ | |
| | | | | | | | নি | নি | ধ | ধ | |
| | | | | | | | ডিরি ডা রা, ডা রা | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা | | | | | | | | | | | |
| মু | | | | | | | | | | | |
| উ | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

ডিরি ডা রা, ডা ডিরি

ডা ডিরি

অঙ্কণ ।

| | | | | | | | | |
|----|----|------|----|----|----|------|----|-----|
| তা | + | । | । | । | তা | । | । | । |
| সা | ক | গ | ঘ | প | গ | খ | সা | |
| তু | ডা | ডিরি | ডা | ১১ | ডা | ডিরি | ডা | রা, |
| উ | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|
| ড | ০। | । | । | । | ১। | । | । | । |
| সা | ম | প | প | ম | গ | খ | সা | |
| তু | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা১ |
| উ | | | | | | | | |

সীরাগ। ভাল কাণ্ডমাণা।

সম্পূর্ণ। সা গৃহ। সা বাদ্য। ১১ মাদ্যাদা। ১১, ম।
 দিনমান ২১ দণ্ডের পর ৩০ দণ্ড পর্যন্ত।
 আস্থায়ী।

০। ১।
 সা খ

| | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|
| তা | + | । | ৭। | । | তা | । | ৭। | । |
| সা | প | ম | প | প | প | ম | খ | |
| তু | ডা | ডিরি | ডা | বা, | ডা | ডা | ডা | রা, |
| উ | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|------|----|-----|------|----|-----|
| ডা | । | । | ১৭। | । | ৮। | । | ৮। | ৮। | । |
| মু | ধ | প | ম | গ | খ | সা | খ | খ | সা |
| ড | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডিরি | ডা | রা, |

+।

নি

ডা

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|
| ডা | । | । | । | ৮। | । | । | । | ১৮। | ৮। | । | । |
| মু | সা | ম | গ | গ | গ | গ | ম | গ | খ | খ | সা |
| ড | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা |

অন্তরা।

| | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-------|----|------|----|-----|
| ডা | + | । | । | । | ডা | । | । | । |
| মু | গ | প | প | খ | ম | নি | খ | প |
| ড | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা | ডিরি | ডা | রা, |

শ্রীগৌরী রাগিণী । তাল কাওয়ালী ।

^ ^ ^

| | | |
|----------------|---|----|
| । | । | । |
| मा | ॥ | मा |
| डिब्रि डा, रू। | | |

ডিরি ডাএ রা ডিরি, ডাএ রা

। अ। उ। । अ। । १। अ। ।
सा ऋ सा ण ऋ सा ऋ ऋ सा
रा डा, रा डा रा डा. डा डिरि डा

51

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| ভা | | | | | | | | |
| ম | | | | | | | | |
| ভা | | | | | | | | |
| ভা | । | | | | | | | |
| ম | সা | | | | | | | |
| ভা | রা, | | | | | | | |
| ভা | + | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ |
| ম | নি | ধ | নি | ধ | প | প | প | প |
| ভা | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | রা | রাঃ |

অন্তর।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|-----|------|
| ভা | | | | | | | | | | |
| ম | | | | | | | | | | |
| ভা | | | | | | | | | | |
| ভা | + | । | ৭। | ৭। | । | ৩। | ৭। | ৭। | ৭। | ৭। |
| ম | ধ | ম | ম | প | প | ম | ম | ম | প | ম |
| ভা | ডা | ডা | রা | ডা, | রা | ডা | রা | রা, | ডাএ | ডিরি |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|-------|------|------|-----|------|------|------|-------|--|
| ভা | | | | | | | | | | |
| ম | | | | | | | | | | |
| ভা | | | | | | | | | | |
| ভা | । | । | ১৮। | ৮ | । | + | ৮। | । | ৮। | |
| ম | গ | গ | ধ | সা | সা | সা | ধ | প | ধ | |
| ভা | ডিরি | ডিরি, | ডার্ | ডার্ | ডা, | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | |

| | |
|-----|-----------------------------|
| | । । Δ। |
| ত, | সা সা স্ব
ডা ডা রা, |
| ডা। | ০৫। Δ। Δ। । ১। । । । |
| নি | নি স্ব শ প প গ গ সা |
| মু | ডা রা ডা রা, ডা ডিরি ডা রাঃ |
| উ | |

গৌরী রাগিণী । তাল ক.ওয়ালী ।

सम्पूर्ण। नि गृह। जा रादी। नि मञ्जारी। ५, ६, नि, भ।

ଆମି
ଆମ୍ଭାମ୍ଭା ।

| | | | | | | |
|---|----|----|-----|----|------|----|
| ভ | । | । | । | । | । | । |
| | স। | খ | গ | গ | ঘ | স। |
| | র। | ভ। | রা, | ডা | ডিরি | ব. |
| ম | | | | | | |
| ক | +। | | | | | । |
| | নি | | | | | নি |
| | ডা | | | | | ডা |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|---|-----|---|---|---|----|---|---|---|
| ভ | | | | | | | | | | | |
| ষ | | | | | | | | | | | |
| ড | ৮। | ৮। | । | ১৭। | । | । | । | ৮। | । | । | । |
| | নি | ষ | প | ষ | প | প | প | ষ | প | ষ | প |

ভি়ি ডা রা, [ডা ভি়ি ডা রা.] ডাঁ ভি়ি ডা রা,

१
५१

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|------|----|-----|----|----|-----|----|---|-------|
| ড | ডিরি, | | | | | | | | | |
| | + | । | ৭। | । | ড। | । | ৭। | | | |
| মু | সা | প | য | প | প | নি | হ | প | ম | |
| ক | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | রা, | ডা | হ | ডিরি, |

[illegible]

ডা। ঙ। ঙ। ঙ।

খ খ খ খ

তা

ডা রা দা দা,

মু

০৮। ঙ। ঙ। ঙ। ১৭। ৭। ঙ। ।
নি নি ষ খ ম গ খ সা

ডা ডা ডা রা, ডাএ ডিরি ডা রাঃ

তা

ইমান । ভাল কাওস্থানী ।

৭ ৭

সম্পূর্ণ। ঙ গুহ : গ বাবো : ম সরাদী : ম : রাএ ঙ দণ্ডের পর ১০ দণ্ড পর্য্যন্ত ।

জাহাঙ্গীরী ।

তা

+। । । । ড। । । । ০৭। ৭। ।
খ সা খ গ খ গ গ প ম ম গ

মু

ডা রা ডা ডা, রা ডা ডা রা, ডাএ রা ডা

তা

। ১। । । । +। । ৭। ৭।
প প খ প গ গ গ ম ম

মু

রা, ডা রা ডা রা, ডিরি ডিরি ডা রা,

তা

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|-----|------|------|------|-------|------|------|-----|
| ত | ডা | । | । | । | । | ০। | ৭। | । | । | ১। | । | । |
| মু | গ | গ | প | প | প | য | গ | গ | গ | খ | সা | |
| ক | ডা | রা | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার্ | ডার্ | ডাঃ |

অঙ্কর।।

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|-----|-----|
| ত | + | । | । | । | ডা | । | । | । |
| মু | খ | গ | প | য | নি | নি | য | প |
| ক | ডা | ডা | ডা | রা, | ডা | ডা | ডাএ | রা, |

| | | | | | | | |
|----|----|------|------|-------|------|------|-----|
| ত | ০। | । | । | । | ১। | । | । |
| মু | প | প | গ | গ | গ | খ | সা |
| ক | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার্ | ডার্ | ডাঃ |

ইদনারাগিনী । আল কাওছানী ।

9

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ । ମା ଶୁକ୍ଳ । ଗ ବାଦୀ । ଯ । ଛାତ୍ରି ୬ ଦଶେର ପର ୧୦ ଦଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

আম্ভ্যঃ ।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---------|------|----|-----|-----|------|----|---|
| ভা | | | | | | | | | | | |
| মু | + | | | | ভা | | | | ০৭। | | |
| | সা | খ | গ | প | প | প | প | গ | য | গ | প |
| ভা | ডা | রা | ডা | রা, ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | ডা | |
| ভা | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--------|------|----|------|--------|---|---|
| ভ | । | । | । | । | । | । | । |
| | স | স | স | স | স | স | স |
| | রা, ডা | ডিরি | ডা | ডিরি | রা, ডা | | |
| ম | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| ক | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----------------|------|----|-----|-----|---|----|
| । | । | । | ०। | १। | । | । | ११। | । | । | । |
| খ | গ | গ | প | য | গ | গ | য | গ | খ | সা |
| ডা | রা | রা, | ডাএ | ডিরি ডিরি ডিরি, | ডার, | ডা | র, | ডাঃ | | |

অঙ্করা ।

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ভ | + | । | । | । | ভ | । | । | । | ০ | । |
| মু | সা | খ | গ | প | খ | গ | প | খ | খ | প |
| উ | ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি, ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি, ডা ডিরি | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| ভ | | | | | | | | | | |
| মু | । | ৭ | ১ | । | । | । | । | । | । | । |
| উ | গ | ম | গ | খ | খ | সা | সা | সা | নি | নি |
| | ডিরি ডিরি, ডা র্ ডা র্ ডা, ডা ডা | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|---|----|---|----|----|----|
| ভ | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| মু | খ | খ | প | গ | গ | সা | খ | সা | সা | সা |
| উ | ডা ডিরি, ডা ডিরি ডা ডিরি, ডা ডিরি | | | | | | | | | |
| | রাঃ | | | | | | | | | |

হানী রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। সা গুত। সা বাদী। ঞ, ম সযাদী। ঞ, ধ ।
 দিনমান ২১ দণ্ডের পর ৩০ দণ্ড পর্যন্ত।
 আস্থাণী।

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| তা | + | । | ৮। | ৩। | ৮। | ৮। | । |
| ম | সা | সা | ঞ | ঞ | ঞ | ঞ | সা |
| উ | ডা | ডা | রা, | ডা | দা | ডা | রা, |
| | । | | | | | | ৮। |
| | নি | | | | | | নি |
| | রা | | | | | | ডা |

| | | | | | | | |
|----|------|-----|-------|----|----|----|----|
| তা | । | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। | । |
| ম | গ | ঞ | ঞ | গ | ঞ | ঞ | সা |
| উ | ডিরি | িরি | ডিরি, | ডা | রু | ডা | রু |
| | | | | | | | ডা |

৩০।।

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|----|--|--|
| তা | | | | | | | |
| ম | সা | ঞ | ঞ | সা | | | |
| উ | রা | ডা | ডা, | ডাএ | | | |
| | | | | | | | |
| | + | ৮। | ৮। | । | ৩। | | |
| | প | থ | থ | নি | নি | | |
| | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | | |

| | | | | | | | | |
|----|------|------|-------|----|---|----|----|-----|
| তা | । | Δ। | । | ১। | Δ | Δ। | । | । |
| যু | নি | ধ | প | গ | ক | খ | সা | সা |
| ড | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | র | ডা | র | ডাঃ |

কল্যাণ রাগিণী । তাল কাওয়ালী ।

৭

৭

সম্পূর্ণ । নি গৃহ । ম বাদী । ঋ সহাদী । ম । রাতি ওদণ্ডের পর ১০ দণ্ড পর্যন্ত ।
আব্বাহী ।

| | | | | | | | | |
|----|------|-------|----|----|----|-----|----|----|
| তা | । | । | তা | ৭। | ৭। | । | ০। | । |
| যু | সা | ধ | ক | ন | ম | গ | প | ধ |
| ড | ডিরি | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা |
| | +। | । | | | | | | |
| | নি | ধ | | | | | | |
| | ডা | ডা | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|-------|----|----|----|-----|----|------|------|-------|----|
| তা | । | । | ১। | । | । | । | +। | । | । | । | তা |
| যু | ধ | নি | ধ | প | প | প | প | গ | গ | ক | সা |
| ড | ডা | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা |

ডা ডিরি ডা ডিরি, ডা রা ডা রাঃ

ଅବୁର: ।

ডা ডিরি ডা ডিরি, ডা রা ডা রা,

नि।

চিহ্নাগৌরী । ভাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । নি গৃহ । গ বাদী । সা সন্যাদী । ঞ, ধ, । প্রদোষ সময় সন্যাকাল ।
আন্যায়ী ।

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| ভা | । | ৮। | । | ভা | । | । | । |
| মু | সা | খ | গ | গ | ম | ম | গ |
| উ | ডা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, |
| | । | | | | | | |
| | নি | | | | | | |
| | ডা | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|-----|------|------|-------|----|----|------|
| ভা | ৮। | । | । | । | ৮। | ৮। | ৮। |
| মু | গ | প | ম | গ | ম | গ | খ |
| উ | ডাএ | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | রু | ডারু |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | । |
| | | | | | | | নি |
| | | | | | | | ডা, |

অন্যায়ী ।

| | | | | | | | |
|----|----|------|------|-------|------|-----|-----|
| ভা | ৮। | ৮। | । | ভা | ৮। | । | । |
| মু | সা | খ | খ | প | প | খ | ম |
| উ | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডিরি | ডাএ | ডা |
| | | | | | | | রা, |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|------|-------|----|----|------|----|
| ভা | ০৭। | । | । | । | ১। | ২ | ২। | |
| মু | ম | ম | গ | গ | ম | গ | গ | |
| উ | ডাএ | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | রু | ডারু | নি |

ডাঃ

বাহার খায়াবতী বা খায়াজ। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। সা গৃহ। গ বাদী। প সম্বাদী। নি।

রাজি ১১দণ্ডের পর ১৫দণ্ডপর্যন্ত।

আস্থায়ী।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|
| ভা | ০। | । | । | । | ১। | । | । | । | + | । | । |
| মু | সা | খ | গ | ম | প | গ | ম | প | ধ | ধ | প |
| উ | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | রা | ডা, | রা | ডা | রা |

+। ।
সা সা

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|-----|----|------|----|-----|------|
| ভা | | | | | | | | | ডা | ডিরি |
| মু | । | ডা | । | । | ৭। | ১। | ২। | ২। | | |
| উ | গ | ম | ধ | ধ | ধ | প | নি | নি | প | |
| | ডা, | রা | ডা | ডা | ডা, | রা | ডিরি | ডা | রা, | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----------|----|-----|---|-------|-----|--------|
| | | | | | | + | । | । |
| | | | | | | ५ | मा | मा |
| डा | | | | | | डि़रि | डा | डि़रि |
| | । | ३। | । | । | । | | | ५। ७५। |
| | य | प | य | ग | ग | | | नि नि |
| मू | रा, | डि़रि डा | रा | रा, | | | डा, | डि़रि |
| | | — | | | | | | |
| ई | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ভূ | ভ | | | | | | | | | |
| | ধ | প | য | ম | ম | প | প | গ | খ | সা |
| | ভা | ভি | ভা | ভা | ভা | ভা | ভা | ভা | ভা | ভা |

ভূপালী রাগিনী । তাম কাণ্ডরাণী ।
 স্বাদু । ম. গৃহ । ধ. বাদী । সা. মধ্যাদী । নি. বিবাদী ।
 তালি ৯ মণ্ডের পর ১০ মণ্ড পর্য্যন্ত ।
 আড়াহুঁড়ী ।

| | | | | | | | | | |
|------|-------|----|---------|-----|----|----|----|---|---|
| | । | । | ডা | । | । | । | ণ | । | । |
| স | খ | সা | গ | খ | গ | প | প | প | |
| ডিরি | ডিরি, | ডা | ডিরি ডা | রা, | ডা | রা | ডা | | |
| +। | । | | | | | | | | |
| খ | খ | | | | | | | | |
| ডা | ডা | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|-----|----|----|-----|----|-----|----|----|
| ডা | গ | গ | খ | খ | সা | সা | সা | খ | গ | খ |
| রা, ডা | রা | ডা | রা, | রা | ডা | রা, | ডা | রা, | ডা | রা |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

ডা.

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|------|-------|------|------|-----|---|
| ডা | খ | সা | খ | সা | সা | খ | সা | খ |
| ডা | রা, | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার, | ডার, | ডাঃ | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

ডাএ

অন্তরাঃ

| | | | | | | | | |
|------|------|----|-----|-----|-----|----|-----|---|
| ডা | গ | প | প | খ | প | খ | প | প |
| ডিরি | ডিরি | ডা | ডা, | রা, | ডাএ | ডা | রা, | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|------|------|-------|----|---|-----|-----|
| ত | । | । | । | । | । | । | । | । |
| মু | খ | প | ম | গ | ম | গ | খ | সা |
| ক | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | র | ডার | ডাঃ |

কারপাখিঁঝিটি । ভাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । ধৃগ্ধ । গবাদী । মসহাদী । নি । নিশেথ সময় ।
আস্থায়ী ।

| | | | | | | | | | |
|----|------|----|-----|-----|----|----|-----|----|---------|
| ত | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| মু | সা | খ | গ | খ | ম | খ | গ | গ | খ সা |
| ক | ডিরি | ডা | রা, | ডাঃ | ডা | ডা | রা, | ডা | ডিরি ডা |

+।
খ

ডা

| | | | | | |
|----|------|----|-----|----|-------|
| ত | । | । | । | । | । |
| মু | সা | খ | গ | খ | গ |
| ক | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি, |

।△ ১△। । । △। +।
নি নি খ খ নি খ
রা, ডা ডিরি ডা রা, ডা

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|------|----|-----|-----|------|----|
| ডা | । | । | ০। | । | । | । | ১। | । | । |
| মু | গ | ম | ম | গ | খ | গ | খ | সা | সা |
| উ | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | ডা |

রাঃ

অহরা।

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|----|---|---|
| ডা | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| মু | সা | খ | গ | ম | প | খ | নি | | |
| উ | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|-----|---|------|----|-----|
| ডা | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| মু | সা | খ | গ | ম | প | খ | নি | | |
| উ | ডা | রা | ডা | রা, | ডাএ | ০ | ডিরি | ডা | রাঃ |

কিঁকিটি খাবাত । তাল কাণ্ডহালী ।
সম্পূর্ণ । নি গৃহ । ম বাসো । প সম্বাদী । নিশীথ সমক ।

আহ্বায়ী ।

| | | | | | | | |
|----|--------|-----|----|-----|-----|------|--|
| তা | | | | | | | |
| মু | স। | নি | স। | খ | স। | গ | |
| উ | ডিরি] | রা, | ডা | ডা, | ডাএ | ডিরি | |
| | + | | তা | | | | |
| | নি | নি | ধ | ধ | | | |
| | [ডা | ডা | ডা | রা | | | |

বন্ধনীর অন্তর্গত দুইটি বোল খরচের তারে বাজাইতে হইবেক ।

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|------|-----|------|----|------|----|
| তা | | | | | | | | | |
| মু | গ | খ | খ | স। | স। | খ | গ | গ | ম |
| উ | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি | ডা |
| | | | | | | | | | |
| | | | | নি | ধ | | | | |
| | | | | ডা | রা, | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|----|-----|----|----|-----|----|------|----|-----|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | প | ফ | ফ | স। | খ | গ | প | ম | গ | স। |
| উ | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রাঃ |

अहुरा ।

| | | | | | | |
|---|----|-----|----|----|----|-----|
| | ৭ | ৭ | ৩। | ৭ | । | । |
| | সা | স | গ | য | প | প |
| | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা. |
| + | । | | | | | |
| ধ | নি | | | | | |

ডা রা

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|------|------|----|---|----|-----|
| তা | । | । | । | । | । | । | । | । |
| মু | খ | ম | গ | খ | গ | খ | খ | সা |
| ত | ডাএ | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডা | র | ডা | র |
| | | | | | | | | ডাঃ |

अहंवाहार । तान काउगानी ।

मङ्गल । म गृह । ग दादी । प जघादी । दिवात्रादि ।

आज्ञाया ।

[illegible]

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------|---------|-----|----|----|----|-----|----|------|----|---|
| ডা
মু
ক | । | ১। | । | । | । | + | । | । | । | ডা | । |
| | গ | প | গ | প | ম | সা | খ | গ | প | হ | খ |
| | রা, ডিরি | ডা ডিরি | ডা, | ডা | ডা | ডা | ডা, | ডা | ডিরি | | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|----------|------|----|------|-----|
| ভ | | । | | । | ১। | । | । |
| | | সা | | সা | ধ | সা | সা |
| | | ডা | | ডা, | ডা | ডিরি | ডা |
| | | । | ৭। | ১। | | | । |
| মু | | ধ | প | ধ | | | প |
| | | ডা | রা, ডিরি | ডিরি | | | রাঃ |
| ক | | | | | | | |

अहं ।

| | | | | | | | | |
|---------------|------|------|-----|----|----|----|-----|---|
| ভা
রু
ক | + | । | । | | | | | |
| | স | স | স | | | | | |
| | ডিরি | ডিরি | ডা | | | | | |
| | | | | । | ডা | । | । | । |
| | | | | স | স | প | স | প |
| | | | রা, | ডা | ডা | ডা | ডা, | |

| | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|
| তা | প | প | ম | গ | প | গ | ম | সা |
| মু | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | ডা | ডাঃ |
| উ | | | | | | | | |

অহং খানজ। মান আওয়াল।

সম্পূর্ণ। স মুহ। গ বাদী। প মবাদী। রাহি ১১ দণ্ডের পর ১০ দণ্ডপর্যন্ত আব্দারী।

| | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|------|----|----|
| তা | | | | | | | সা | রা |
| মু | সা | ম | গ | ম | প | প | নি | নি |
| উ | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | ডা |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|-----|----|------|----|-----|
| তা | সা | | | | | | | | |
| মু | নি | খ | খ | প | গ | সা | প | ম | প |
| উ | রা, | ডা | ডা | ডা | ডা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, |

হাবির বা হাবীরা । ভাল কাওরানী ।

৭

নক্ষত্র । সা গৃহ । প বাহো । সা সন্ধানী । ম । রাত্রি ১ দণ্ডের পরে দণ্ড পর্য্যন্ত ।
আহায়া ।

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----|------|----|-----|-----|----|----|-----|----|
| তা
মু
তা | | | | | | | | | |
| | +। | | | | | | | | |
| | সা | | | | | | | | |
| | রা | | | | | | | | |
| মু | । | । | ৭। | । | ১৭। | ৭। | । | । | । |
| | সা | প | ম | প | ন | ম | প | নি | নি |
| তা | | | | | | | | | |
| | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | রা | ডা, | ডা |

| | | | | | | |
|----------------|------|-----|-----|-----|----|----|
| তা
মু
তা | | | | | | |
| | । | | | | | |
| | সা | | | | | |
| | সা | | | | | |
| তা | ডিরি | ডা, | রা | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| তা | । | । | । | ১৭। | । | । |
| | নি | এ | প | ম | গ | খ |
| | ডা | রা | ডা, | রা | ডা | রা |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|-----|------|-------|----|----|-----|
| তা
মু
তা | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| মু | । | । | । | ৩। | । | । |
| | সা | খ | খ | সা | সা | সা |
| তা | ডা, | ডিরি | ডিরি, | ডা | রা | রাঃ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------|-----------------------|----|----|----|-----|-----------|
| ভা
মু
উ | ভা ড়িরি ড়িরি ডা রা, | | | | | |
| | | ভা | । | । | । | •৭। |
| | | নি | স | স | স | ম |
| | | ডা | রা | ডা | রা, | ডাএ ড়িরি |

| | | | | | | |
|----------------|-------------------|-----|----|--|----|---------|
| ভা
ষা
জা | ডিরি ডা রা, ডা রা | | | | | |
| | । | । | ১। | | । | । ৩৭। |
| | প | নি | নি | | নি | প ম |
| | ডা | রা, | ডা | | ডা | রা, ডাএ |

| | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|------|----------|----|----|-----|----|----|----|
| জ
মু
ক | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | গ | খ | গা | খ | খ | গা | গা | গা | গা |
| | ডিরি ডা রা, | ডিরি | ডিরি, ডা | রা | রা | রাঃ | | | |
| | নি | নি | | | | | | | |
| | ডা | ডা | | | | | | | |

सम्पूर्ण । मा गृह । श्वदादी । म मन्दादी । रात्रि १ दण्डेन पद देण्ड पर्याप्त ।
आशुहारी ।

| | | | | | | | | | |
|---------|------|----|----|-----|-----|------|------|----|---|
| + | | | | ডা | | | | ০। | |
| সা | ধ | ধ | ধ | প | প | ম | গ | গ | খ |
| তিরি ডা | তিরি | উ. | রা | ডাএ | ডাএ | ডাএ, | ডিরি | ডা | |

| | | | | | | | | |
|----------|----|----|----|-----|------|----|---|------|
| ভা | । | । | । | । | । | । | । | । |
| গ | ঘ | প | গ | ক | স | হ | | স |
| ডিরি ডা, | রা | ডা | রা | ডা, | ডিরি | | | ডিরি |
| | | | | | | । | | । |
| | | | | | | মি | | ম |
| | | | | | | | | ম |
| | | | | | | ডা | | ডা, |
| | | | | | | | | রা |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----------|----|------|-----|----|----|----|-----|
| ড | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| খ | খ | গ | খ | গ | ঘ | প | গ | খ | সা |
| মু | ডা | ডা, ডিরি | ডা | ডিরি | ডা, | রা | ডা | রা | ডাঃ |
| উ | খ। | | | | | | | | |
| | ডাএ | | | | | | | | |

অহরা।

| | | | | | |
|----|------|----|------|-----|-----|
| তা | + | । | । | । | জ |
| ম | সা | সা | সা | খ | খ |
| জি | ভিরি | ডা | ভিরি | ডা, | রা |
| | | | | | |
| | | | | নি | ধ |
| | | | | ডা | রা |
| | | | | | প |
| | | | | | ডা, |

| | | | | | | | | | |
|----|------|----|------|-----|----|----|---|----|-----|
| তা | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| ম | খ | সা | খ | গ | প | ম | গ | খ | সা |
| জি | ভিরি | ডা | ভিরি | ডা, | রা | ডা | এ | ডা | রাঃ |

ইমনপুরিয়া। ভাল অধামান।

৭ ৫

সম্পূর্ণ। গ গৃহ। গ বাদী। প সম্বাদী। ম, ধ। রাত্রিওদগুর পর ১০ দণ্ড পর্য্যন্ত।
আহুয়া।

| | | | | | | |
|----|----|----|-----|-----|----|-----|
| তা | + | । | । | । | জ | । |
| ম | গ | খ | সা | খ | সা | সা |
| জি | ডা | রা | ডাএ | রা, | ডা | রা, |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|------|----|------|
| ଡା | ନା | । | । | । | ୧। | । | । | । |
| ମୁ | ନା | ଅ | ଗ | ପ | ଧ | ନି | ପ | ଗ |
| ଡି | ଡା | ଡିରି | ଡା | ରା, | ଡା | ଡିରି | ଡା | ରା:୧ |

ଅଟୁରା।

| | | | | | | | | |
|----|------|------|----|-------|------|------|------|-----|
| ଡା | + | । | । | ୧। | ଡା | ୧। | ୧। | । |
| ମୁ | ଅ | ଗ | ପ | ସ | ପ | ଧ | ଧ | ପ |
| ଡି | ଡିରି | ଡିରି | ଡା | ଡିରି, | ଡିରି | ଡିରି | ଡିରି | ଡା, |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|------|------|-------|----|----|----|----|------|
| ଡା | ନା | ୧। | । | । | ୧। | ୦ | । | ୦ | । |
| ମୁ | ପ | ସ | ଗ | ଗ | ଗ | ଅ | ନା | ଅ | ଗ |
| ଡି | ଡାଏ | ଡିରି | ଡିରି | ଡାରି, | ଡା | ରୁ | ଡା | ରୁ | ଡା:୧ |

दादगेश्वरी व. दादगेशी काण्डा दागिर्नी ! उम मशानान ।

मच्छुः । गंशुः । मंशुः । मंशुः । गं, शं, नि ।

କାଞ୍ଚି ୧୧ ଦସ୍ତର ପର ୧୧ ନମ୍ବର ଅର୍ଜୀତ ।

ज. भा. १ ।

[illegible]

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----|---|---|-----|----|---|---|----|----|--|
| ভা
বু
ক | । | | | | | | | | | | |
| | সা | | | | | | | | | | |
| | ডিরি, | | | | | | | | | | |
| | ১। | ৮। | । | । | +১। | ৮। | । | । | ৩। | ৮। | |
| | ৮ | ৮ | প | প | ৮ | ৮ | প | প | নি | নি | |
| | ডা ডিরি ডা রা, [ডা ডিরি] ডা রা, ডা ডিরি | | | | | | | | | | |

বন্ধনীর অঙ্গুষ্ঠ দুইটা বোন খরচের ভাৱে বাজাইতে ছইবেক।

| | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|----|------|----|-----|
| ভূ | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | স। | স। | স। | খ | খ | গ | গ | গ |
| | ডা | রা, | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রাঃ |
| | | | | | | | | |
| ট | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

অন্তর।

| | | | | | | | | |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ভা
মু
উ | | | | | | স। | গ। | ক। |
| | | | | | | ভি | জি | ঝি, |
| | খ। | । | । | গ। | ঙ। | | | |
| | গ | প | ফ | ব | ধ | | | |
| | ডা | ভি | জা | ভি | ডা | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|----|--|----|--|----|----|----|-----|
| ভা
মু
উ | | | | | | | | |
| | স। | | স। | | | | | |
| | ডা | | ডা | | | | | |
| | | | | | স। | গ। | খ। | । |
| | | | | | নি | ধ | ধ | গ |
| | | | | | ডা | জা | ডা | ঝাঃ |

বাগেশ্বরী বা বাগেশ্বরী রাগিণী । তাল মধ্যমান ।

সম্পূর্ণ । গ গৃহ । না বাদী । ম মজাদী । গ, ধ, নি ।

রাগি ১১ দণ্ডের পর ১৫ দণ্ডপর্যন্ত ।
আখ্যায়ী ।

| | | | | | | | | | |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ভা
মু
উ | | | | | | | | | |
| | খ। | গ। | । | । | গ। | | | | |
| | গ | গ | ধ | সা | সা | | | | |
| | ডা | কা | ডা | ডা | সা | | | | |
| | | | | | | স। | গ। | । | খ। |
| | | | | | | নি | ধ | ধ | প |
| | | | | | | ডা | জা | ডা | ঝাঃ |

| | | | | | | | |
|--------------|----------|----------|---------|--------|---------|---------|----------|
| ତା
ଧ
ଡ | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | ଡା
ନି | ଡା
ନି | ଡା
ଧ | ।
ପ | ଡା
ଧ | ଡା
ଧ | ଡା
ନି |
| | ରା | ଡା, | ରା | ଡା | ଡିରି | ଡା, | ଡାଏ |

। । ।
जा जा जा

| | | | | | | |
|--------------------------|-----|----|------|----|-----|-----------|
| ভ
ম
হা
নি
ডা | | | | | | |
| | | | | | | রা ডা রাঃ |
| | । | +। | । | । | । | ডা |
| | সা | সা | ম | খ | প | প |
| | রা, | ডা | ডিরি | কা | রা, | ডাঃ |

ଅନ୍ତରା ।

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|----|-----|----|-----|---|
| ড | ০৮। | অ | ব | গ | ১৮। | এ | । | । |
| নি | ব | প | গ | নি | ব | প | ব | |
| ডা | রা | ডা | ডাএ, | ডা | রা | ডা | রা, | |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|--|
| তা | + | | | | ৩১ | | | |
| ম | প | প | ম | গ | ক | স | স | |
| ডা | রা | ডা | কা, | ডা | বা | রা | রাঃ | |

বারেঁয়া রাগিণী । ভাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । সা গৃহ । অ বাদো । প সঙ্গাদী । গ, নি । দিবারাত্রি ।
আত্মায়ী ।

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|----|----|-----|-----|------|
| তা | + | । | । | ৩১ | ১ | ১ | । | ১ | । |
| স | সা | সা | খ | গ | গ | গ | ম | প | প |
| ম | ডাএ | ডা | ডা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি |
| জ | নি | | | | | | | | |
| | রা. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-----|----|------|------|-----|------|------|------|-----|------|------|
| তা | | | ১ | ১ | | | + | | | | ৩ |
| প | ম | ম | গ | খ | স | স | প | ম | ম | ম | ম |
| ডিরি | ডা, | ডা | ডিরি | ডিরি | ডা, | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডা, | ডিরি | ডিরি |

| | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ৩। | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। | ৮। |
| গ | ব | স। | স। | প | ব | গ | ব | গ | ব | স। |
| ডিরি ডিরি ডা, ডা ডিরি ডিরি ডিরি, ডা ব, ডার ডাঃ | | | | | | | | | | |

अहं !

| | | | | | | | | |
|----|------|------|----|-------|------|----|------|-------|
| ত | + | | | | ৩ | | | |
| ম | ম | প | প | প | প | খ | স | ধ |
| ডি | ডিরি | ডিরি | ভা | ডিরি, | ডিরি | ভা | ডিরি | ডিরি, |

| | | | | | | | |
|----|-----|------|------|----------|-----|------|-----|
| | ৮। | ৯। | ১০। | ১১। | ১২। | ১৩। | ১৪। |
| নং | প | খ | গ | ঘ | ঙ | চ | ছ |
| উ | ভাএ | ভিরি | ভিরি | ভিরি; ভা | রু | ডারু | ডাঃ |

কানড়া উপরাণ। ভাল মধ্যমান

मन्त्रार्ण । ग गृह । म वादी । ग म वादी । ग, न, नि वादिकान् ।
आशुश्री ।

| | | | | | |
|----|----|---|---|----|----|
| ত | ০। | । | । | । | । |
| মু | গ | গ | ন | খ | স। |
| ড | ভি | ম | প | নি | ব |

রা ডা, রা ডাএ রা

[illegible]

বছনীর অন্তর্গত দুইটি বোন খরচের ভারে বাত্মহিত হইবেক।

०।
ज।

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------|---|----|----|----|-----|------|----|-----|-----|
| ভা
মু.
ভা | ডা | | | | | | | | | |
| | । | । | ডা | । | । | । | । | । | । | । |
| | সা | ম | খ | প | গ | ধ | নি | নি | ধ | প |
| | ডা রা, | | ডা | রা | ডা | রা, | ত্রি | ডা | রা, | ডাএ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|----|----|----|----|-----|---|
| ডা | ঞা | । | †। | † | ঞা | ঞা | ডা | ডা | । | । | । |
| নি | ধ | প | প | প | গ | গ | স | স | স | স | স |
| ডা | ডা | রা | ডা | ডিরি | ডা | রা | ডা | ডা | রা | রাঃ | |

ଅବତାର ।

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|---------|
| ভ | ১০ | ১১ | ১২ | ১৩ | ১৪ | ১৫ | ১৬ |
| মু | গ | ঘ | ঙ | চ | ছ | জ | ঝ |
| ট | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা, রা, |

| | | | |
|----|-------|------|------|
| ভা | না | ত | প |
| | সা | খ | মা |
| | ডা | ডিরি | ডিরি |
| মু | ৮ | ১৮ | ৮ |
| | নি | নি | খ |
| ৮ | ডিরি, | ডা | ক |
| | | | ডা |

দেশজবুলবুলী রাগিনী । ভাল কাণ্ডাসী ।

সম্পূর্ণ । প গৃহ । ধ বাদী । ঞ মধ্যাদী ।

রাত্রি ওদশুর পর ১০ দণ্ড পর্যন্ত ।

আখ্যায়ী ।

। । ০। । ।
খ খ খ সা সা

| | | | | | |
|----|-------------------------|---|---|---|----|
| ভা | ডা, ডা, ডিরি ডা ডিরি | | | | |
| মু | +। | । | । | । | ৩। |
| ক | প | প | ব | প | ধ |
| | ডিরি ডা ডিরি ডা, রা ডাএ | | | | |

। ১।
ধ প

| | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|----|----|
| ভা | ডা, রা | | | | |
| মু | । | । | । | +। | । |
| ক | প | গ | খ | খ | ৩। |
| | ডাএ ডাএ ডা, ডিরি ডা ডিরি ডা, রা | | | | |

।
স
ডাএ

| | | | | | | |
|----|----------------|---|----|---|----|-----|
| ভা | । | । | ০। | । | ১। | । |
| মু | খ | খ | খ | খ | সা | সা |
| ক | ডা ডা, ডিরি ডা | | | | রা | ডা |
| | *— | | | | । | । |
| | | । | । | | নি | স |
| | ডিরি ডা, | | | | ডা | রাঃ |

অন্তরা।

। । ৩।
স। স। ঞ

| | | | | | | |
|----|-------------|----|--|----|----|-----|
| ভ। | ভিরি ডা, রা | | | | | |
| মু | খ। | । | | । | । | । |
| | স। | স। | | নি | ধ | প |
| উ | ভিরি | ডা | | ডা | রা | ডা, |

| | | | | | | | |
|----|------|----|------|-----|----|-----|-----|
| ভ | । | । | । | । | । | । | । |
| মু | প | ধ | ধ | ম | প | গ | খ |
| | ভিরি | ডা | ভিরি | ডা, | রা | ডাএ | ডাএ |
| উ | | | | | | | ডাঃ |

জয়ন্তী রাগিণী। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। ঞ গৃহধ বাদী। ঞ। সম্বাদী। ঞ। নি। রাত্রিওদণ্ডের পর ১০ দণ্ড পর্যন্ত।
আস্থায়ী।

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|------|
| ভ। | খ। | । | । | ৩। | । | । | । |
| মু | খ | স। | স। | গ | স। | স। | স। |
| উ | ভা | ডা | ডা | রা, | ডা | ভিরি | রা, |
| | | | | | | | ড |
| | | | | | । | । | । |
| | | | | | নি | নি | নি |
| | | | | | ডা | ডা | ভিরি |

ত।

| | | | | | | |
|----|----|---|----|----|----|----|
| ৮। | ১। | । | ৮। | ৮। | + | । |
| খ | গ | গ | খ | খ | সা | সা |

মু।

রা, ডা ডা রা রা, ডা ডা

* ————— *

উ।

৮। ৮। ডা । । ।

নি নি খ প প প

ডা রা, ডা রা ডা ডিরি

ত।

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|---|---|---|
| ১। | ৮। | । | । | + | ৮। | । | । | । |
| সা | খ | সা | সা | খ | প | ম | গ | |

মু।

ডা ডিরি ডা রা, ডা ডিরি রা,

* —————

উ।

৮। । । ।

প ব প খ

ডা রা ডা ডা,

ত।

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|---|---|----|----|----|----|
| ৮। | । | । | । | ৮। | । | । | । | ১। | ৮। | ৮। | ৮। |
| খ | খ | প | খ | খ | প | ম | ম | গ | খ | খ | খ |

মু।

ডা ডা রা ডা, রা ডা রা রা, ডা রা ডা রাঃ

* —————

উ।

অটরা।

†। ।
সা সা

| | | | | | | |
|----|------|-------|----|------|------|-----|
| তা | ডিরি | ডিরি | | | | |
| মু | নি | নি | খ | খ | খ | খ |
| ড | ডিরি | ডিরি, | ডা | ডিরি | ডিরি | ডা, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|------|------|------|-------|
| তা | প | প | প | ম | নি | গ | গ | গ |
| মু | ডা | রা | রা | ডাএ, | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরিঃ |
| ড | | | | | | | | |

পরজ বা গগাজিকা রাগিণী । তাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । গ গৃহ । নি বাদী । গ সযাদী । ম ।

রাবিত্রি ১১ দণ্ডের পর ১৫ দণ্ডপর্য্যন্ত ।

আস্থায়ী ।

| | | | | | |
|----|-----|------|-----|-----|----|
| তা | সা | সা | সা | খ | সা |
| মু | ডা | ডা | ডা, | রা | ডা |
| ড | | | | | |
| তা | গ | গ | গ | খ | নি |
| মু | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডা |
| ড | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|------|-----|----|----|----|
| ভা | । | । | ভা | । | । | । | ১। | । | ৭। |
| মু | নি | ধ | প | ধ | প | প | ধ | প | ধ |
| উ | রা | ডা, | রা | ডাএ | ডিরি | ডা, | রা | ডা | রা |

| | | | | | | | |
|----|-----|-----|------|----|-----|----|------|
| ভা | । | + | । | । | । | ভা | । |
| মু | গ | গ | ধ | সা | সা | সা | সা |
| উ | ডা, | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি |
| | | | | | | । | । |
| | | | | | | নি | নি |
| | | | | | | রা | রাঃ |

অতুরা ।

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|----|-------|
| ভা | । | । | । | । | ১। | । | । | । |
| মু | সা | ধ | গ | প | প | ধ | ধ | নি |
| উ | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, |

| | | | | | |
|------|------|-------|------|------|-----|
| ডা | ডা | ডা | ডা | ডা | ডা |
| নি | খ | প | তা | পা | গ |
| ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডাৰ্ | ডাৰ্ | ডাঃ |

मङ्गलार्थं । म गृह । भवादी । म मयादी । अ, भ, ध, नि । दिवादि ।
आद्यादी ।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|------|-----|----|----|----|-----|----|----|----|
| ভা | না | । | না | না | ১। | না | । | । | না | । |
| ম | ন | গ | খ | গ | প | প | প | ম | প | ম |
| ভা | ডা | ডিরি | ডা, | রা | ডা | রা | ডা, | রা | ডা | ভা |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|------|-----|----|----|------|
| ৩ | ৮ | ৯ | ১০ | ১১ | ১২ | ১৩ | ১৪ | ১৫ |
| গ | ঘ | ঙ | চ | ছ | জ | ট | ঠ | ড |
| ডা | ডা, | রা | ডা | ডিরি | ডা, | রা | ডা | ডিরি |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|----|------|----|-----|---|
| ডা | গ | খ | প | গ | খ | প | গ | খ | প |
| ডা, | রা | ডাএ | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রাঃ | |

অবস্থা।

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|---|---|
| ডা | গ | খ | প | গ | খ | প | গ | খ | প |
| ডা | ডাএ | ডা | রা, | ডা | ডাএ | ডা | রা, | | |

গা
সা

| | | | | | | | | | |
|----|------|----|------|----|----|-----|---|---|---|
| ডা | ডিরি | ডা | | | | | | | |
| গ | নি | নি | খ | প | খ | প | খ | প | খ |
| প | ডিরি | ডা | ডিরি | ডা | ডা | রাঃ | | | |

সিদ্ধু রাগিনী । তাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । গ গৃহ । ধ বাদী । স সহাদী । গ, নি ।

দিবা ১১ দণ্ডর পর ১৫ দণ্ড পর্য্যন্ত ।

আস্থায়ী ।

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|----|
| তা | | | | ৩। | | | | ০। | | ৫। |
| মু | গ | গ | গ | গ | ম | ম | প | গ | ম | গ |
| ডা | <u>ডিরি ডিরি ডিরি</u> , ডা রা ডা রা, ডা ডিরি ডিরি | | | | | | | | | |
| | +।
ধ | | | | | | | | | |

ডা

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------|-----|---|----|--|---|----|---|---|----|---|
| তা | ৫। | ১০। | ০ | ০ | | + | ৫। | | | ৩। | |
| মু | গ | গ | গ | স। | | গ | গ | ম | প | গ | গ |
| ডা | ডিরি, ডা র ডার, ডা ডাএ ডা রা, ডা রা | | | | | | | | | | |
| | +।
ধ | | | | | | | | | | |

ডা.

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|----|----|----|----|----|----|--|
| তা | | | | ৫। | ৫। | ৫। | ১। | ৫। | ০ | |
| মু | স। | | | গ | গ | গ | ধ | গ | স। | |
| ডা | <u>ডিরি ডিরি ডিরি</u> , ডার, ডা র | | | | | | | | | |
| | ৫। ০।
নি ধ | | | | | | | | | |
| | রা, ডা | | | | | | | | | |

ডাঃ

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| ভ | + | | | | ৩ | | ৮ | | ০ | | | |
| ম | ম | ম | ম | ম | ম | গ | ম | ম | ম | প | প | |
| মু | ডা | রা | রা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | রা | রা, |
| জি | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|------|------|----|----|
| ভ | ১ | | ৮ | | + | | | | ৩ | ৮ |
| ম | প | প | গ | ম | ম | প | প | প | ম | গ |
| মু | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডা | রা |
| জি | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|
| ভ | | ৮ | ০ | | | ৮ | ১ | |
| ম | ম | গ | প | ম | ম | গ | খ | ম |
| মু | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা |
| জি | | | | | | | | |

ਦੇਸ਼ਦੁਰੀਤ ਰਾਗਿਨੀ । ਤਾਲ ਕਾਠਘਾਨੀ ।

अपूर्ण । श शृङ् । मा वादी । न मञ्जादी । ग, नि ।

ଅର୍ଥାତ୍ ୧୧ ନଂ ଅବଧି ୧୫ ନଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ।

અનુયાયી ।

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|----|----|---|----|---------|---|--|
| মু | | | | | | | | | | |
| | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> । । </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> সা সা </div> <hr/> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> রা, ডাএ </div> | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| ট | + | । | । | । | ডা | । | । | | | |
| | ষ | প | খ | নি | প | খ | নি | । | । | |
| | ডাএ ডা ডা ডা, ডা ডিরি ডা | | | | | | | ডিরি ডা | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|--|----------------|----|----|---|
| ভা | | | | | | | | |
| | । | । | | | । | । | ভা | এ |
| | সা | সা | | | সা | খ | সা | গ |
| যু | ডা রা, | | | | ডা রা, ডা ডিরি | | | |
| | । | । | । | | । | । | | |
| উ | প | খ | নি | | খ | নি | | |
| | রা, ডা রা | | | | ডা ডিরি | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----------|----|----|----|-----|----|----|-----|---|---|
| ডা | | | | | | | | | | |
| ম | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| ম | ম | প | ম | গ | খ | সা | সা | খ | খ | |
| ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | রা | ডা | রাঃ | | |
| ড | ১৫।
নি | | | | | | | | | |
| | ডা | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|----|-----|----|-----|-----|----|-----|
| জ | | | | | | | |
| | গ | প | ফ | ব | গ | প | |
| | ডা | ডাএ | ডা | রা, | ডাএ | ডা | |
| জ | | | | | | ফ | প |
| | | | | | | ডা | রাঃ |

सम्पूर्ण । पृष्ठ १४ । वाणी । मन्त्राली । ग, नि ।
 ब्राह्मि ११ नमः अवधि १८ नमः पर्याप्त ।
 आकाशी ।

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|----|------|-----|----|
| ডা | । | । | । | । | । | । | । | । |
| প | ষ | গ | সা | গ | গ | ষ | প | প |
| ডাএ | ডাএ | ডাএ | রা, | ডা | ডা | ডিরি | ডা, | রা |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--------|----|------|----|----|----|----|----|
| ত | ধ | ধ | ম | প | ম | প | প | প | ধ | নি |
| যু | ডা | ডা | ডা, রা | ডা | ডিরি | ডা | রা | ডা | রা | |
| ক | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|------|-------|------|------|-----|--|--|
| ত | সা | ধ | সা | ধ | | | | | | |
| যু | ডা, | | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | | | | | |
| ক | | সা | | | | সা | ধ | প | | |
| | | নি | | | | নি | | | | |
| | | ডা | | | | ডাৰ্ | ডাৰ্ | ডাঃ | | |

অনুরা।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|----|----|--|--|
| ত | | | | | | সা | ধ | ধ | | |
| যু | | | | | | ডিরি | ডা | রা | | |
| ক | | | | | | | | | | |
| | সা | ধ | ধ | নি | সা | | | | | |
| | ম | প | ধ | নি | নি | | | | | |
| | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | | | | | |

• | | | |
খ সা খ সা

| | | | | | | | | |
|----|----|------|------|-------|-----|------|-----|------|
| তা | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | | | | |
| মু | | | | | ১৭। | † | | |
| | | | | | নি | ধ | গ | ম |
| উ | | | | | ডাএ | রাডা | এর। | ডাঃঃ |

কেদারী রাগিনী । তাল কাওয়ালী ।

৭
সম্পূর্ণ । ম গৃহ । প বাদী । সা মদ্রাদী । ম ।
৭
রাত্রি ১ দণ্ডের পর ৫ দণ্ড পর্য্যন্ত ।
আত্মারী ।

| | | | | | | | | | |
|----|------|----|----|-------|------|----|----|-----|----|
| তা | ০ ৭। | | | | ১। | | | | ৮। |
| মু | ম | গ | গ | সা | সা | সা | সা | সা | সা |
| উ | ডা | রা | ডা | ডিরি, | [ডা] | ডা | ডা | রা, | রা |
| | | | | | | | | নি | ধ |
| | | | | | | | | ডা | রা |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---------|-----|----|------|--|-----|----|------|
| তা | | ৩। | | | | ১। | | | †। | |
| মু | প | প | প | প | প | প সা | | সঃ | সা | গ |
| উ | ডা | রা | [ডা রা] | ডা, | রা | ডাএ | | রা, | ডা | ডিরি |
| | | | | | | | | নি | | |
| | | | | | | | | ডা | | |

বন্ধনীর অন্তর্গত কয়েকটি বোল খরচের তারে বাজাইতে হইবেক ।

। । ০।
স। স। স।

| | | | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----|-----|----|--|----|----|-----|----|
| ডা
মু
ক | ডা রা, ডা | | | | | | | | |
| | ৭। | । | ডা। | । | | । | । | । | ১। |
| | ম | প | ধ | মি | | মি | ধ | প | প |
| | ডা | রা, | ডা | রা | | রা | ডা | রা, | ডা |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| ডা | | | | | | | | | | | |
| মু | । | । | । | + | । | । | । | ডা | । | । | । |
| ক | ম | গ | প | প | প | গ | গ | ধ | ধ | স। | স। |
| | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | ডা, | ডা | রা | ডা | রাঃ |

অঙ্করা।

| | | | | | | | | |
|----|------|------|----|-------|------|------|------|-------|
| ডা | | | | | | | | |
| মু | + | । | । | । | ডা | । | । | । |
| ক | স। | ধ | গ | প | ধ | ধ | গ | প |
| | ডিরি | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডিরি, |

| | | | | | | | | |
|----|------|-----|-------|----|----|----|----|-----|
| ১। | ২। | ৩। | ৪। | ৫। | ৬। | ৭। | ৮। | ৯। |
| বি | বি | খ | নি | ধ | ণ | ষ | ণ | সা |
| ডা | ডিরি | ডির | ডিরি, | ডা | ব্ | ডা | ব্ | ডাঃ |

বিহাগ উপকাণ্ড । ভাল মধ্যমান ।

मन्मूर्ध्नि । अश्व । अश्विनी । अश्विनी । अश्विनी १७ मन्मूर्ध्नि अश्व २० मन्मूर्ध्नि ।
आश्विनी ।

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| ভ | | | | | |
| | | | | | |
| সু | | | | | |
| | | | | | |
| ট | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|----|----|------|-----|----|-----|
| ডা | । | । | । | ডা | । | । | ৭। | ১। | ৭। |
| মু | গ | খ | খ | সা | সা | গ | ম | প | ম |
| ড | ডা | রা | ডাএ, | রা | ডা | ডিরি | ডা, | রা | ডাএ |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------|---|---|---|---|----|-----|
| ভ | প | গ | গ | খ | খ | সা | সা |
| মু | ডা, ডা, ডা, রা, ডা, রা, ডা | | | | | | |
| ক | | | | | | | নি |
| | | | | | | | রা |
| | | | | | | | রাঃ |

অঙ্কর।

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|---|---|----|----|----|-----|----|
| ভ | | | | | | | সা | সা |
| | | | | | | | ডা | ডা |
| মু | গ | ন | প | নি | নি | নি | | |
| ক | ভিরি ভিরি ডা ডা, ডা | | | | | | রা, | |

| | | | | | | | | |
|----|----|------|------|-----|----|----|----|-----|
| ভ | নি | খ | গ | প | প | প | গ | গ |
| মু | ডা | ভিরি | ভিরি | ডা, | ডা | রা | ডা | রাঃ |
| ক | | | | | | | | |

বিহঙ্গ ডা বা বেহাঙ্গা । তাক কাওয়ালী ।

সম্পর্ক । সা গুণ । গ বালী । ধ মদ্যাদী ।

রাগি ১৩ দণ্ড অবধি ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত ।

আস্থায়ী ।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| তা | । | । | ৭। | । | ১। | । | । | । | । | । | । |
| ম | সা | প | ম | প | গ | প | ম | গ | ধ | সা | ধ |
| ক | ডা | ডিরি | ডা | রা | ডা | রা | ডা | রা | ডা | ডা | ডিরি |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|----|----|----|----|----|---|
| তা | । | তা | । | । | । | । | । | । | । | । |
| ম | সা | সা | | | সা | সা | সা | ধ | ধ | |
| ক | ডা | রা | | | রা | ডা | রা | ডা | ডা | |

ডা ডিরি ডা, ডাএ

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| তা | । | । | তা | । | । | । | । | । | । | । |
| ম | গ | গ | ধ | সা | সা | সা | গ | ম | প | ধ |
| ক | ডা | রা | ডাএ | রা | রা | রা | ডা | রা | ডা | রা |

। । ।
খ খ খ

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----|---|---|----|---|---|---|
| ত | ডিরি ডা রা, | | | | | | | |
| মু | + | । | । | । | ডা | । | । | । |
| ক | নি | নি | খ | খ | প | গ | গ | গ |
| | ডিরি ডা ডিরি ডা, ডিরি ডাএ রা রাঃ | | | | | | | |

অতরা।

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| ত | | | | | | | | |
| মু | + | | | । | ডা | । | । | । |
| ক | না | | | না | খ | গ | প | প |
| | ডা | | | রা, | ডা | রা | ডা | রা, |
| | | । | । | | | | | |
| | | নি | নি | | | | | |
| | | রা | ডা | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|----|-----|-----|----|----|-----|
| ত | | | | | | | | |
| মু | । | । | । | । | । | । | । | । |
| ক | প | প | খ | গ | খ | না | না | না |
| | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডাএ | রা | ডা | রাঃ |

সাহানা উপরাগ। তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। গ গৃহ। গবাদী। ব সম্বাদী। গ।
রাত্রি ১১ দণ্ড অবধি ১৫ দণ্ড পর্য্যন্ত।
আস্থায়ী।

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|------|----|-----|----|------|----|-----|----|----|----|---|
| ত | + | ৮। | | | | ৩৭। | | | | ০। | | |
| ম | গ | ম | প | প | ম | প | প | প | প | প | প | ম |
| ক | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | ডা | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|-----|----|------|----|-----|----|------|
| ত | | ১। | | ৮। | ৮। | ৮। | | | | ৩। | |
| ম | ব | প | প | গ | গ | গ | ক | খ | সা | সা | খ |
| ক | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি |

| | | | | | |
|---|-----|-----|------|------|----|
| ত | | | | | |
| ম | সা | সা | সা | গ | খ |
| ক | রা, | রা, | ডা | ডিরি | ডা |
| ত | | ০। | | | |
| ম | নি | ম | নি | নি | |
| ক | ডা. | ডা | ডিরি | ডা | |

অন্তরা ।

| | | | | | | | | |
|----------------|----|----|----|-------|----|------|----|-----|
| তা
মু
তা | | | | | | । | । | । |
| | | | | | | না | সা | খ |
| | | | | | | ডিরি | ডা | রা, |
| | + | । | । | । | তা | | | |
| | গ | প | প | প | ম | | | |
| | ডা | রা | ডা | ডিরি, | ডা | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| তা
মু
তা | । | । | | | | | | |
| | খ | খ | | | | | | |
| | ডা | ডা | | | | | | |
| | | | । | । | । | । | । | । |
| | | | নি | প | প | ম | গ | গ |
| | | | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রাঃ |

সাহানা উপরাগ । প্রকারান্তর ।
আত্মায়ী ।

| | | | | | | | | | | |
|----------------|----|----|-----|-------|----|----|-----|-------|----|----|
| তা
মু
তা | + | । | । | । | তা | । | । | । | । | । |
| | গ | প | প | প | প | ম | ব | প | প | প |
| | ডা | রা | ডাএ | ডিরি, | ডা | রা | ডাএ | ডিরি, | ডা | রা |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|----|----|---|----|----|
| ভা | | ১। | | | | + | ৭। | ৭। | | ৩। | |
| মু | প | থ | ধ | প | প | ধ | গ | গ | ধ | স। | স। |
| উ | রা, ডা ডিরি ডা ডিরি, ডা রা ডা ডিরি, ডা ডিরি | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------|----|---|---|----|---|---|
| ভা | | | | | ১। | | |
| মু | স। | নি | প | ধ | ধ | প | গ |
| উ | ডাএ ডিরি ডিরি ডিরি, ডার ডার ডাঃ | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | নি | নি | | | | | |
| | ডা রা, | | | | | | |

অন্তরা।

| | | | | | | |
|----|---------------------|----|----|---|---|---|
| ভা | | | ৩। | | | |
| মু | স। | স। | ধ | ধ | ধ | ধ |
| উ | ডা ডা, ডা রা ডা রা, | | | | | |
| | + | | | | | |
| | গ | প | | | | |
| | ডা ডিরি | | | | | |

০।

সা

| | | | | | | |
|----|------|------|-------|-----|-----|-----|
| তা | ডাএ | | | | | |
| মু | নি | ধ | প | ১। | ৩। | গ |
| ক | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডার | ডার | ডাঃ |

শঙ্করা রাগিণী ! তাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। নি গৃহ। সা বাদী। ম সঘাদী।
 রাডি ১৬ দণ্ডের পর ২০ দণ্ড পর্যন্ত।
 আখ্যায়ী।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|----|----|-----|----|-----|
| তা | ০। | । | । | । | ১। | । | ৭। | । | ৮। | । |
| মু | নি | নি | ধ | নি | ধ | গ | ম | স | খ | স। |
| ক | ডা | রা | ডা | ডাএ, | রা | ডা | রা | ডা, | রা | ডাএ |

নি

রা

| | | | | | | | |
|----|-----|----|------|-----|-----|-----|------|
| তা | ডা | | | | । | । | ৮। |
| মু | সা | | | | সা | সা | সা |
| ক | রা | | | | রা | রা, | ডা |
| | । | । | । | । | ১। | । | । |
| | নি | ধ | নি | ধ | নি | নি | ম |
| | ডা, | ডা | ডিরি | ডা, | ডাএ | ডা | ডিরি |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------|---|----|----|--------|---|------|----|----------|---|---|
| তা | । | । | ড। | । | । | । | । | । | । | । | । |
| মু | গ | প | প | ধ | ম | প | প | নি | নি | ধ | ধ |
| ডা | রা, ডাএ | | রা | ডা | রা, ডা | | ডিরি | ডা | ডিরি, ডা | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------|----|----|----|---------|---|----|-----|----|----|
| তা | । | ৭। | । | । | ৭। | । | । | ড। | । | । |
| মু | প | ম | প | গ | ম | ধ | ধ | ধ | সা | সা |
| ডা | ডিরি ডিরি ডা, ডা | | রা | ডা | রা, ডাএ | | রা | রাঃ | | |
| | | | | | | | | নি | | |
| | | | | | | | | ডা | | |

অন্তরা।

| | | | | | | | | |
|----|----|------|-----|-----|----|----|----|-----|
| তা | | | | | | সা | সা | ধ |
| মু | । | ৭। | । | । | ড। | রা | ডা | রা, |
| ডা | গ | নি | প | নি | নি | | | |
| | ডা | ডিরি | ডাএ | রা, | ডা | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|-----|
| তা | ০। | । | । | ১। | । | । | । |
| মু | গ | খ | সা | প | নি | ধ | প |
| জি | ডা | রা | ডা | ডাএ | ডা | ডা | রাঃ |

রা,

গোড়মল্লার। তার কাৎকতি।

সম্পূর্ণ। গৃহ। সা বাদী। প সমাদী। গ। শেখরাতি।
আহুয়া।

| | | | | | | | | | |
|----|------|------|------|-------|----|----|----|----|----|
| তা | ০। | । | । | । | ১। | । | । | । | । |
| মু | গ সা | খ সা | সা ম | গ প ম | ধ | প | প | ধ | |
| জি | ডাএ | ডাএ | ডা | রা | ডা | রা | ডা | রা | রা |

সা সা খ

| | | | | | | | |
|----|-------------|----|----|----|----|----|----|
| তা | ভিরি ডা রা, | | | | | | |
| মু | । | ডা | । | । | । | ১। | । |
| জি | ধ | প | ম | প | ধ | নি | ধ |
| | ডা | রা | ডা | রা | ডা | ডা | রা |

| | | | | | | |
|---------------|-----------------|--|--|-------------|--|--|
| তা
মু
উ | গ সা খ | | | সা সা সা | | |
| | রা, ডা রা | | | ডিরি, ডা রা | | |
| | নি নি খ খ প | | | নি | | |
| | ডা ডা, ডা রা ডা | | | ডিরি | | |
| | * — — — | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------|---|---|---|----|---|----|-----|
| তা
মু
উ | | | | | | | | |
| | খ | প | ম | গ | সা | খ | সা | খ |
| | ডিরি, ডিরি ডাএ তিরি ডিরি, ডিরি | | | | | | ডা | রাঃ |
| | নি | | | | | | | |
| | ডাএ | | | | | | | |

সুরঠ রাগিণী । তাল কাওয়ালী ।

সম্পূর্ণ । প গৃহ । খ বাদী । প সম্বাদী । খ, প, নি ।

রাত্রি ১৫ দণ্ডের পর ২০ দণ্ড পর্য্যন্ত ।

আস্থায়ী ।

| | | | | | | | | |
|---------------|----------------------|---|---|----|---|---|----------|---|
| তা
মু
উ | | | | | | | | |
| | খ | | | খ | | | খ | |
| | রা | | | রা | | | ডাএ | |
| | প | প | প | প | প | খ | নি | খ |
| | ডা ডিরি ডা রা, ডা ডা | | | | | | ডিরি ডাএ | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----------|---|---|---|---|---|---|----|----|--------|---------|---|
| ডা | | | | | | | | | | | | |
| | স। | | | | | | | | | | | |
| মু | ভিরি, | | | | | | | | | | | |
| উ | ৮ | ১ | । | । | । | + | । | ৮ | | ৩৮। | ৮ | । |
| | খ | প | প | প | প | প | প | নি | | খ | খ | প |
| | ভিরি, ডা | | | | | | | রা | রা | রা, ডা | ভিরি ডা | |
| | | | | | | | | ডা | রা | ডা | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|--|--|--|--|----|---|
| ভা
মু
উ | া ঁ ি ি ি ি ঁ ি ি ি
সা খ গ ঘ য গ ঙ সা সা
ডা ডিরি ডিরি ডিরি, ডা রা ডা রা, ডা | | | | | | | | | |
| | । | | | | | | | | । | । |
| | প | | | | | | | | নি | ধ |

রা, ডিরি ডা

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ভ | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| বু | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| উ | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

ভা, ভা ভা ভা ভা, ভা ভিরি ভিরি ভিরি, ভা ভা বা বাঃ

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|-----|------|----|-----|-----|----|----|-----|----|----|----|
| ভ
বু
ক | | | | | | | | | | | |
| | +৮। | | | ৮। | ৩। | ৮। | ৮। | | ০। | | |
| | খ | য | প | থ | প | থ | থ | প | প | য | গ |
| | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডাএ | ডা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|------|----|-----|-----|------|----|-----|----|----|
| ভ | । | ১৮। | ৮। | । | । | ১৮। | ৮। | । | । | ভ | । |
| মু | গ | ক | ক | সা | সা | ক | ক | গ | প | প | ম |
| ভ | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা. | ডা | রা |

| | | | | | |
|--------------|-------|-----|-----|------|-----|
| ভ
মু
উ | । | । | •Δ। | । | । |
| | গ | গ | খ | সা | সা |
| | ডা | রা. | ডা | ভিরি | ডা |
| | Δ। | ১Δ। | Δ। | । | । |
| | নি | খ | খ | প | প |
| | ভিরি, | ডা | ডা | রা | রাঃ |

Σελ. 40

Σελ. 40

Σελ. 4.

Σελ. 4.

Σελ. 40

Σελ. 40

Σελ. 4.

| | | | | | | | | | |
|---------------|----|----|-----|--------------|-----|----|-----|----|----|
| ভা
মু
উ | সা | | | | | | | | |
| | রা | | | | | | | | |
| | তা | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | নি | নি | খ | গ | গ | খ | সা | সা | সা |
| | ডা | ডা | রা, | ডিরি ডিরি ডা | রা, | ডা | রাঃ | | |
| | | | | | | গ। | । | | |
| | | | | | | নি | নি | | |
| | | | | | | ডা | রা | | |

বাহার রাশিদী। ভাল কাওরানী।

সম্পূর্ণ। ম গুহ। ম বাদী। প সম্বাদী। গ, ধ, নি। দিব্যরাত্রি।
আস্থায়ী।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|------|----|----|----|----|-----|----|----|
| ভা | + | । | । | । | ভা | এ | । | । | ০০। | এ | এ |
| মু | ম | প | ম | প | ম | প | ম | প | ধ | ধ | নি |
| উ | ডা | রা | ডা | ডাএ, | রা | ডা | রা | ডা | রা | রা | ডা |

১।

সা

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----|--|----|----|-----|----|------|----|------|----|----|
| ভা | ডা | | | | | | | | | | |
| মু | এ | | এ | এ | । | + | এ | । | এ | ভা | । |
| উ | নি | | ধ | নি | প | প | ধ | ম | ধ | ম | ম |
| | রা, | | ডা | রা | ডা, | ডা | ডিরি | ডা | ডাএ, | রা | ডা |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|-----|-----|
| ভা | । | এ | ০। | । | এ | । | ১এ | এ | । | । |
| মু | প | গ | ম | প | ধ | ম | গ | গ | ধ | সা |
| উ | রা | ডা, | রা | ডা | রা | ডা, | ডা | রা | ডাএ | রাঃ |

| | | | | | | | |
|----|-------------------------|----|----|----|-----|-----|----|
| ডা | ডা ডিরি ডিরি, | | | | | ডা | রা |
| | +১। | ১। | ১। | ১। | ৩১। | •১। | |
| | ধ | ধ | ধ | নি | নি | নি | |
| মু | ডিরি ডিরি ডা ডিরি, ডিরি | | | | | ডা | |
| ক | | | | | | | |

| | | |
|----|------------------------------------|-----------|
| ডা | ডা, রা | ডা, রা ডা |
| খু | ঠ। ঠ। । +ঠ। ঠ। ঠ।
নি খ প খ খ নি | |
| উ | ডা রা ডা, রা ডা রা | |

| | | | | | | |
|----|----|-----|-----|---|---|---|
| ভা | রা | ডা, | ডাঞ | | | |
| রূ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ |
| ক | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ৮ |

সোহিনী রাগিনী । ভাল কাণ্ডওয়ানী

খাড়ব । ধ হৃহ । সা বাঢ়ী । গ সম্বাদী । প বিবাদী । ঞ ।
রাত্রি ২৬ দণ্ড অবধি ২১ দণ্ড পর্য্যন্ত ।
আক্ষয়ী ।

| | | | | | | | | | | |
|----|------|------|----|-----|----|-----|--|----|------|---|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | সা | | | | | সা | | | ৮ | খ |
| ক | ডিরি | | | | | রা, | | | ডিরি | |
| | + | । | । | । | তা | । | | ৮ | | |
| | হ | ধ | প | নি | নি | নি | | নি | | |
| | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | | ডা | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | । | ৮ | | । | । | + | । | । | । | তা |
| | না | খ | | সা | ধ | সা | গ | গ | ম | গ |
| | ডা | রা, | | রা | ডা | ডা | ডা | ডা | রা, | ডা |
| ক | | | ৮ | | । | | | | | |
| | | | নি | | নি | | | | | |
| | | | ডা | | রা, | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|------|------|-------|----|----|---|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | । | ৮ | । | ৮ | ৮ | । | । | ৮ | । | |
| | গ | খ | সা | সা | খ | সা | সা | খ | সা | |
| | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | ডা | |
| ক | | | | | | | | | | । |
| | | | | | | | | | | ধ |

অন্তরা ।

| | | | | | | | |
|---|----------|-------|------|------|----|-----|---|
| { | ডা | | | | | | |
| | মু | । | । | ডা | । | । | । |
| | উ | সা | গ | এ | ম | গ | খ |
| { | ডা | ডিরি, | দীরি | ডিরি | ডা | ডা, | |
| | ম | নি | | | | | |
| | ডাএ ডিরি | | | | | | |

ডাএ ডিরি

| | | | | | | |
|---|----|-----|------|----------|------|-----|
| { | ডা | | | | | |
| | { | যু | । | । | ১৫। | ৩ |
| | | | সা | সা | খ | সা |
| | | | ডিরি | ডিরি, ডা | রু | |
| { | উ | ০। | ৫। | | । | । |
| | | নি | খ | | নি | খ |
| | | ডাএ | ডিরি | | ডারু | ডাঃ |

ডাএ ডিরি

ডার ডাঃ

কামোদ রাগিণী । তাল কাওয়ালী ।
সম্পূর্ণ । প গৃহ । শ বাদী । প সম্বাদী ।
রাত্রি ২৬ দণ্ডের পর ২৯ দণ্ড পর্যন্ত ।
আস্থায়ী ।

| | | | | | | | |
|-------------------|----|----|--|----|--|----|--|
| { | যু | | | | | | |
| | | । | | । | | । | |
| | | সা | | সা | | সা | |
| { | উ | | | | | | |
| | | । | | । | | । | |
| | | প | | প | | নি | |
| ডা ডিরি ডা ডা, রা | | | | | | | |

ডা ডিরি ডা ডাএ, রা

ডা

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|------|-----|----|----|----|----|-----|----|---|
| ভা | ভা | । | । | । | ১। | । | । | । | । | । |
| স | স | গ | গ | স | গ | গ | প | ধ | ধ | |
| রা | ডা | ডিরি | ডা, | রা | ডা | ডা | রা | ডা, | রা | |
| ভা | । | নি | | | | | | | | |
| ভা, | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|-----|----|------|----|-----|----|
| ভা | । | । | ভা | । | । | । | । | । | । | । |
| প | প | গ | গ | গ | গ | স | স | স | স | গ |
| ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা. | ডা |
| ভা | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----|-----|-----|----|----|----|-----|--|--|--|
| ভা | । | । | । | | | | | | | |
| গ | গ | স | | | | | | | | |
| ডিরি | ডা | রা. | | | | | | | | |
| ধ | ধ | ধ | ধ | ভা | । | । | । | | | |
| ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডা | রা | রা: | | | |

অব্রা।

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|--------|----|-----|-----|----|----|----|-----|---|
| তা | + | । | । | । | তা | । | । | । | ০। | । | । | । |
| মু | সা | খ | খ | প | গ | গ | খ | ম | খ | গ | গ | প |
| উ | ডা | ডা | রা | ডা, ডা | রা | ডাএ | রা, | ডা | ডা | রা | ডাএ | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|------|-------|----|----|--|--|--|--|--|--|
| তা | | | | | | | | | | | | |
| মু | ১। | । | । | । | + | । | | | | | | |
| উ | প | ম | প | প | ধ | নি | | | | | | |
| | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | ডা | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|------|------|-----|------|------|-----|--|--|--|--|
| তা | । | ০। | । | । | । | | | | | | | |
| মু | সা | গ | সা | খ | সা | | | | | | | |
| উ | রা, | ডিরি | ডিরি | ডিরি | ডা, | | | | | | | |
| | | | | | | ১। | । | । | | | | |
| | | | | | | নি | ধ | প | | | | |
| | | | | | | ডার, | ডার, | ডাঃ | | | | |

গুরুটমল্লার / ভাল কাওয়ালী।

সম্পূর্ণ। ঋ গৃহ। নিবাদী। ম সমাদী। রাত্রি দুই প্রহরের পর।
জাম্বায়ী।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|----|----|
| ভ | ০। | । | । | । | ১। | । | । | । | + | । |
| মু | খ | খ | ম | প | ধ | ধ | প | ব | প | প |
| উ | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | রা | ডা, | রা | ডা |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|-----|----|----|------|-----|------|----|----|-----|
| ভ | । | । | ৩। | । | । | । | ১। | ১। | ৩। | । |
| মু | গ | খ | স। | গ | ধ | প | প | ম | গ | খ |
| উ | ডিরি | ডা, | রা | ডা | ডিরি | ডা, | ডিরি | ডা | রা | ডা, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|----|------|
| ভ | + | । | । | । | ৩। | । | । | । |
| মু | খ | খ | প | প | ম | গ | খ | স। |
| উ | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রাঃঃ |

মালাব বা মারোয়া রাগিণী । তাল কাওশালী ।

৭ ১ ৭
সম্পূর্ণ । গ গৃহ । গ বাদী । ম মধ্যাদী । ঞ, ম । আদ্যেব সমস্ত সঙ্ক্যাকাল ।
আস্থায়ী ।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|-----|----|------|----|-----|----|----|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | + | । | ৭। | । | তা | ৮। | । | | । | । |
| ত | গ | প | ম | প | গ | ঞ | সা | | সা | সা |
| | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | | রা | ডা |
| | | | | | | | | । | ০। | |
| | | | | | | | | নি | নি | |
| | | | | | | | | রা, | ডা | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | | | | | | | | | তা | ৮। |
| ত | | | | | | | | | সা | ঞ |
| | | | | | | | | | ডা | রা |
| | ৮। | ১। | । | । | । | +৭। | । | ৭। | । | |
| | ঞ | গ | গ | প | প | ম | প | ম | নি | |
| | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডাএ | ডাএ | ডাএ | রা, | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|------|----|-----|----|----|----|-----|
| তা | । | । | ০। | | | | | | | |
| মু | সা | গ | সা | | | | | | | |
| ত | ডা | রা, | ডা | | | | | | | |
| মু | | | | নি | ধ | ধ | প | প | গ | গ |
| ত | | | | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | ডা | রাঃ |

অন্তরা ।

| | | | | | | | | |
|----------------|----|----|----|-----|----|------|----|----|
| তা
মু
তা | | | | | | | । | । |
| | | | | | | | সা | খ |
| | | | | | | | ডা | রা |
| | । | । | । | । | । | । | | |
| | সা | খ | গ | প | ধ | নি | | |
| | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | | |

| | | | | | | | | |
|----------------|----|----|-----|----|----|----|-----|---|
| তা
মু
তা | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | ধ | ধ | প | প | গ | গ | গ | গ |
| | রা | রা | ডা, | রা | ডা | রা | রাঃ | |

নট মল্লার । তাল কাণ্ডয়ালী ।
সম্পূর্ণ । নি গৃহ । খ বাদী । প সমাদী । বর্ষাখতু ।
আস্থায়ী ।

| | | | | | | | | |
|----------------|----|----|----|----|----|------|----|----|
| তা
মু
তা | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | সা | খ | সা | খ | সা | খ | সা | খ |
| | রা | ডা | রা | ডা | ডা | ডিরি | রা | ডা |
| | । | | | | | | | । |
| | নি | | | | | | | নি |

হিন্দ দেব

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|---|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | গ | ম | তা | খ | গ | | ম | প | ম | গ |
| ড | রা | ডা | রা | ডা | ডিরি ডা, | রা | ডা | রা | ডা | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|------|----|--|--|--|--|--|------|--|
| তা | | | | | | | | | | |
| মু | খ | সা | সা | | | | | | সা | |
| ড | ডা | ডিরি | ডা | | | | | | রাঃঃ | |

*—

খ খ তা নি নি
রা, ডা ডিরি ডা

*—

অন্তরা।

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|------|----|-----|----|----|----|----|----|------|----|
| তা | | | | | | | | | | | |
| মু | খ | খ | খ | প | ম | গ | গ | ম | গ | খ | সা |
| ড | ডিরি | ডিরি | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | র, | ডা | ডিরি | ডা |

| | | | | | | | |
|---|----|-----|----|------|----|-----|----|
| { | তা | | | | | | |
| | | । | +। | । | । | । | তা |
| | | সা | সা | ম | ম | প | গ |
| { | মু | | | | | | |
| | | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা |
| { | ড | | | | | | |
| | | । | ১। | । | । | | |
| | | ধ | ধ | ধ | নি | | |
| | | রা, | ডা | ডিরি | ডা | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------|----|----|----|-----|----|------|----|------|----|
| ডা | প | প | খ | খ | প | প | ম | গ | খ | সা |
| ডা | ডিরি, | ডা | ডা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | রাঃঃ | |

মেঘ রাগ । তাল কাণ্ডহালী
সম্পূর্ণ । স গৃহ । ম বাদী । প সম্বাদী । বর্ষাঋতুর শেষ রাত্রি
আহ্বায়ী ।

[illegible]

অন্তরা ।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|------|----|-------|----|----|
| তা | + | | | | তা | | | | ০ | |
| মু | সা | নি | নি | প | প | ধ | ম | প | গ | প |
| উ | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা | রা |

| | | | | | |
|----|----|------|----|-----|------|
| তা | ১ | | | | + |
| মু | সা | ধ | ধ | গ | সা |
| উ | ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডা |
| | | | | | |
| | ধ | নি | | | নি |
| | | | | | ধ |
| | | | | | প |
| | | | | | গ |
| | ডা | রা, | | | ডিরি |
| | | | | | ডা |
| | | | | | রা, |
| | | | | | ডা |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|-------|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| তা | | | | ০ | | | | ১ | | | |
| মু | ম | প | ধ | ধ | ধ | প | প | ম | গ | ধ | সা |
| উ | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রাঃ |

সম্পূর্ণ । সা গৃহ । গ বাদি । প সর্ষাদী । ঞ, ঞ মধ্যরাত্রি ।
আছারী ।

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|------|
| তা | ০। | । | ৮। | ১। | । | ৮। | । | ৮। |
| মু | সা | সা | খ | গ | গ | খ | গ | প |
| উ | ডা | ডা | রা, | ডা | ডা | রা | ডা, | ডিরি |
| | | নি | | | | | | |
| | | রা | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|------|----|----|-----|----|-----|-----|
| তা | ৭। | । | ৩। | ৮। | । | । | ৮। | ১। | ৭। | । |
| মু | ম | প | প | খ | নি | নি | খ | প | ম | প |
| উ | ডা | রা | ডা, | ডিরি | ডা | রা | ডা, | রা | ডাএ | ডাএ |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-------|-----|------|----|-----|
| তা | ৮। | । | ৮। | । | । | । | ৩৮। | ৮। | । | । |
| মু | খ | প | প | প | গ | গ | খ | খ | সা | সা |
| উ | ০ | ডা, | রা | রা | ডা | ডিরি, | ডা | ডিরি | ডা | রাঃ |

| | | | | | |
|----|------|-----|----|-----|------|
| তা | রা, | রা | ডা | রা, | ড্রি |
| + | । | Δ | ডা | । | |
| গ | প | ধ | নি | নি | |
| ডা | ড্রি | ডাএ | ডা | ডা | |

| | | | | | |
|---|----------------------|------|----|------|----------|
| ত | ডাএ রা, ড। রা ডা রা, | | | | |
| ম | | + | । | Δ | Δ |
| ন | | নি | নি | খ | খ |
| | | ডিরি | ডা | ডিরি | ডা, ডিরি |

৩।
 ১। ১। ১। ০। ১। ১। ১। ১। ১। ১।
 প ম ম ধ ধ প প গ গ স। স।
 ডা তিরি ডা, ডা ডা ডা রা, ডা রা রা রাঃ
 ৪।

পিলুসিঙ্কু রাগিণী । তাল কাওরাণী ।

সম্পূর্ণ । ম গৃহ । ধ বাদী । ঞ সঙ্গাদী । গ, ধ, নি । দিবারাত্রি ।
আত্মায়ী ।

| | | | | | | | | |
|----|-----|------|----|------|--|----|------|-----|
| তা | | | | | | | | |
| মু | | | | | | | | |
| উ | ০৭। | Δ। | | Δ। | | Δ। | Δ। | Δ। |
| | ম | ধ | প | নি | | প | ধ | নি |
| | ডা | ডিরি | ডা | ডাএ, | | ডা | ডিরি | ডা, |

| | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|
| তা | | | ডা | | | ০৭। | | |
| মু | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা |
| উ | দা | দা | রা | ডা | ডা, | রা | ডা | ডা |
| | | | Δ। | Δ। | | | | |
| | | | নি | নি | | | | |
| | | | ডা, | ডা | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|------|------|-------|----|----|----|
| তা | | + | | | ডা | Δ। | Δ। | |
| মু | সা | সা | সা | সা | সা | সা | নি | প |
| উ | রা, | ডা | ডিরি | ডিরি | ডিরি, | ডা | রা | ডা |

[illegible][illegible]

| | | | | |
|-----|-----|----|----|----|
| ডা | সা | সা | রা | রা |
| ডা | রা, | ডা | রা | |
| । | । | । | । | । |
| সা | রা | প | নি | |
| রা, | ডা | রা | ডা | রা |

| | | | | | |
|----|-----|----|---------|-----|----|
| | | | । | | |
| | সা | সা | খ | গ | সা |
| ডা | রা, | ডা | জিরি ডা | রা, | |
| মু | | | | | |
| | | | | | |
| কী | | | | | |

अनुदा ।

| | | | | | |
|------|------|----|-----|----|------|
| । | । | । | । | । | । |
| সা | সা | খ | খ | গ | গ |
| ডা | রা, | ডা | ডা | ডা | ডা |
| + | । | । | । | ডা | । |
| সা | খ | খ | প | খ | খ |
| ডিরি | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডিরি |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|------|----|------|----|----|
| তা | রা, | | | | + | | | | তা |
| হ | ধ | প | প | ধ | প | গ | গ | ধ | |
| ডা | রা | ডা | রা, | ডা | ডিরি | ডা | ডরি, | ডা | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| হ | প | প | গ | গ | ধ | ধ | সা | সা | সা | সা |
| রা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা | রা | রাঃ |

কর্ণাট রাগিণী । তাল কাওহালী ।
 মল্লার্গ । ধ গৃহ । প বাদী । ধ মদ্বাদী । শেষরাত্রি ।
 আদ্বাদী ।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|-----|----|----|----|-----|
| তা | + | | | | তা | | | | তা | | |
| হ | ধ | ধ | প | ধ | ধ | প | ম | ম | প | প | প |
| ডা | রা | ডা | ডা, | রা | ডা | ডা | রা, | ডা | ডা | রা | ডা, |

রা ডা রা ডা, িরি ডাএ রা ডা, রা ডা রা ডা, ডিরি

ডাঃ ডা, রী ডা ডা রী, ডা ডা

রা ডা, ডা রা ঙা ঙা, ডা রা ডা ডা, রা ডা ডা

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|----|---|---|---|----|---|---|----|----|----|----|--|
| ভা | | ভা | | | | না | | | | সা | | | |
| প | ম | ম | ম | ম | খ | খ | খ | খ | সা | সা | সা | সা | |
| মু | ভিরি, ডা রা রা রা, ডা রা রা রা, ডা রা রা রাঃ | | | | | | | | | | | | |
| ক | | | | | | | | | | | | | |

অন্তরা।

| | | | | | | | |
|----|----------------------------|----|----|----|----|---|----|
| | | | | না | | | |
| | সা | সা | সা | গ | খ | খ | সা |
| ভা | ডা ভিরি ভিরি, ডা রা ডা রা, | | | | | | |
| | + | | | | ভা | | |
| | ম | ম | খ | খ | নি | | |
| মু | ভিরি ভিরি ভিরি ভিরি, ডা | | | | | | |
| ক | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------|----|----|---|----|---|-----|
| | সা | | | | | | |
| | সা | খ | খ | খ | | | সা |
| ভা | ডা রা ডা রা, | | | | | | ডা, |
| | + | | | | ভা | | |
| | নি | নি | নি | গ | ম | খ | নি |
| মু | ভিরি ভিরি ডা ভিরি, ভিরি ডা ভিরি, | | | | | | |
| ক | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--------|----|----|-----|----|----|----|-----|----|-----|
| ডা | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| খ | খ | খ | প | ম | প | খ | খ | খ | প | ম | খ | খ |
| ডা | রা | ডা | ডা, রা | ডা | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, | ডা | রা, |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|-------|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|
| ডা | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| খ | খ | প | প | প | খ | খ | খ | খ | গ | গ | গ | গ |
| ডা | ডিরি | ডা | ডিরি, | ডা | ডা | রা | রা, | ডা | রা | রা | রা | রাঃ |

ভরকহিওল। তাল কাওরাদী।

সম্পূর্ণ। গৃহ। সা বাদী। ম সযাদী। ম। শেখরাত্রি।
আহায়া।

| | | | | | | | |
|----|------|----|-----|-----|------|----|----|
| ডা | । | । | । | । | । | । | । |
| গ | গ | খ | খ | সা | সা | | |
| ডা | ডিরি | ডা | রা, | ডাএ | ডিরি | | |
| | | | | | | । | । |
| | | | | | | নি | নি |
| | | | | | | খ | ম |
| | | | | | | ডা | রা |

ভ

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|----|----|----|
| ৮। | ৮। | ৯। | ৮। | ৮। | ৬। | । | | ৮। | ৮। | ৩। |
| গ | গ | ঘ | খ | গ | ঙ | সা | | খ | ঙ | সা |

ঝ ডিরি ডিরি, ডা র্ ডা র্, ডা, ডা ডা, ড

+•|| •———

য

দ্যএ

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|
| ডা | Δ। | । | Δ। | ০। | Δ। | Δ। | Δ। | ১১ | Δ | Δ। | । |
| সু | খ | সা | গ | ম | নি | ধ | ধ | নি | ধ | প | ম |
| ড | ডিরি ডা রা, ডাএ ডিরি ডিরি ডিরি, ডা র্ ডা র্ ডাঃ | | | | | | | | | | |

অহের।

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|----|----|---|----|----|----|--|--|--|--|
| ডা | | | | | | | | | | | |
| সু | + | Δ। | Δ। | । | ডা | Δ। | Δ। | | | | |
| ড | সা | খ | গ | ম | প | ধ | নি | | | | |
| | ডা রা ডা রা, ডা ডিরি ডা | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------|----|----|----|----|-----|----|---|---|----|
| ডা | Δ। | ১। | Δ। | । | | | | | | |
| সু | গ | সা | খ | সা | | | | | | |
| ড | রা, ডাএ ডিরি ডাএ | | | | | | | | | |
| সু | | | | | Δ। | +Δ। | Δ। | । | । | ডা |
| ড | | | | | নি | ধ | ধ | প | প | ম |
| | ডিরি, ডা রা ডা রা ডা | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|------|----|-----|----|----|----|-----|--|
| ডা | | | | | | | | | | | |
| ম | গ | গ | খ | না | না | খ | গ | গ | ম | ম | |
| রা | ডা | রা | ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রাঃ | |

ডটিহারী বা ডটিয়ারী। ডাল কাওয়ালী।
সম্পূর্ণ। হৃহ। না বাদী। ম সহাদী। উষাকাল।
আহারী।

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|------|-----|----|----|------|-----|----|--|--|
| ডা | | | | | | | | | | |
| ম | খ | না | | না | না | | | | | |
| ডাএ | | ডাৱা | | রা | ডা | | | | | |
| | | | নি | | | নি | খ | খ | | |
| | | | ডা, | | | ডিরি | ডা, | রা | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------|-----|----|----|----|----|-----|----|------|--|
| ডা | | | | | | | | | | |
| ম | | | | ডা | না | খ | গ | খ | ম | |
| | | | | রা | ডা | রা | ডা, | ডা | ডিরি | |
| ম | গ | খ | নি | | | | | | | |
| ডা | ডিরি | ডা, | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|---|---|---|----|---|----|---|
| ডা | | | + | | | | ডা | | | |
| মু | ম | গ | হ | হ | প | ম | গ | হ | সা | হ |
| উ | ডা ডিরি, ডা রা ডা রা, ডা ডিরি ডা রাঃ | | | | | | | | | |

অতরা ।

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|---|---|----|----|------|-----|
| ডা | | | | | | | সা | সা |
| মু | + | | | | ডা | | ডিরি | ডা, |
| উ | ম | গ | ম | প | হ | নি | | |
| | ডিরি ডিরি ডিরি ডিরি, ডা ডাঃ | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|------|-----|------|----|-----|
| ডা | সা | সা | | | | | |
| মু | রা | ডা | | | | | |
| উ | | | নি | হ | প | গ | গ |
| | | | ডিরি | ডা, | ডিরি | ডা | রা |
| | | | | | | | ডাঃ |

সিদ্ধু ঠৈরবী । ভাল কাণ্ডহানী ।

আহুয়ায়ী ।

| | | | | | | | |
|-----|------|----|-----|----|----|----|-----|
| + | | | | ৩ | | | |
| ধ | গ | ধ | সা | সা | ধ | গ | প |
| ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডা | ডা | ডা | ডা, |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----|-------|----|----|----|-----|
| ০ | | | | ১ | | | |
| প | নি | ধ | সা | সা | নি | ধ | প |
| িরি | ডিরি | িরি | ডিরি, | ডা | রা | ডা | রাঃ |

অন্তর্য ।

| | | | | | | | |
|-----|------|----|-----|----|----|----|-----|
| + | | | | ৩ | | | |
| ধ | প | গ | ধ | সা | ধ | গ | ম |
| ডাএ | ডিরি | ডা | রা, | ডা | রা | ডা | রা, |

| | | | | | | | |
|----|------|------|------|----|----|------|-----|
| ০ | | | | ১ | ০ | ১ | |
| ধ | প | ম | প | প | ম | গ | ধ |
| ডা | ডিরি | ডিরি | িরি, | ডা | র্ | ডাৰ্ | ডাঃ |

গৌরী রাগিনী । সম্পূর্ণ । সা বাদী । নি সষাদী । (ধ, ধ, নি । ম)

| | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|----|---|
| | | | | | | | ১ |
| সা | গ | ম | গ | গ | গ | সা | ধ |
| ডাএ | না | না | ডাএ | না | না | তো | ম |

| | | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|-----|---|
| ১ | ১ | | ৭ | | ১ | ১ | ১ |
| নি | নি | সা | ম | ধ | নি | নি | |
| ডাএ | না | না | ডাএ | না | না | নাঃ | |

| | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|--|
| ১ | ৭ | ৭ | | ৭ | ৭ | ১ | |
| নি | ম | ম | সা | ম | ম | ধ | |
| ডাএ | না | না | ডা | না | না | না | |

{ Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ }
 খ ব গ গ গা নি
 না তা না না তা যেঃঃ

{ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ | Δ }
 গ সি খ নি নি সা খ খ গ গ নি
 তা না তা না না তো য তা না না নাএঃঃ

{ ৭ | Δ | Δ | | | | | }
 খ খ খ গ য গ সা নি
 তা না না দেরে দেরে তা য়ে তোমঃঃ

ইমন । সম্পূর্ণ । গবাদী । মসজাদী । ম ।

{ | | | | | | | }
 নি নি সা নি সা খ গ গ
 তাএ নাএ তাএ তাএ না না তো য

{ ৭ | | | | | | | }
 খ খ খ সা সা নি নি
 তা না না তা না না নাএঃঃ

{ | | | ৭ | ৭ | ৭ | | }
 সা প প য য য প
 তাএ না না তা না না না

{ | | ৭ | | ৭ | | }
 খ প য খ য গ
 না তা না না তাএ নাএঃঃ

{ | | | | | | | | }
 খ গ প প খ নি সা গ গ গ সা
 তাএ না না তা না তো য তা না না নাএঃঃ

{ | | | ৭ | | | | | }
 সা খ খ য য গ খ সা সা
 তা না না দেরে দেরে তা য়ে তো যঃঃ

কালারুড়া । খাড়ব । গ বাদী । ম সঙ্গবাদী । (নি, গ, ম)

| | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|----|----|------|
| Δ | | Δ | | Δ | | Δ |
| খ | সা | নি | ধ | নি | সা | খ |
| তাএ | নাএ | তাএ | তাএ | না | না | তো ম |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|----|----|-------|----|----|-------|
| | Δ | Δ | | Δ | Δ | |
| সা | খ | খ | সা | নি | নি | ম |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না | নাএঃঃ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|
| Δ | | | | | | |
| খ | ম | ম | গ | গ | গ | ম |
| তাএ | না | না | তা | না | না | না |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|--|-------|
| | Δ | | | | | Δ |
| ম | খ | সা | সা | | | খ |
| না | তাএ | না | না | তা | | য়েঃঃ |
| | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| | Δ | | | | | Δ | Δ | | Δ | |
| ম | নি | ধ | গ | গ | স | খ | খ | সা | ধ | ম |
| তা | না | তা | না | না | তা | না | না | তা | না | নাএঃঃ |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|----|----|------|------|----|----|-----|
| Δ | | | Δ | Δ | | | Δ |
| ম | ধ | ধ | নি | খ | ধ | সা | খ |
| তা | না | না | দেরে | দেরে | তা | না | তোম |
| | | | | | | | |

বেলাবলী । সম্পূর্ণ । গ বাদী । ধ সঙ্গবাদী । (ম)

| | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | | | | |
| গ | গ | ম | নি | খ | খ | গ | গ |
| তাএ | না | না | তা | না | না | তো | ম |
| | | | | | | | |

{
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 তা না না তা না তাএ নাএঃঃ
}

{
 ১ ১ ১ ১ ১ ১
 তাএ না না তা না না
}

{
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 না না তাএ না না তা নাএঃঃ
 * *
}

{
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 তাএ না তা না না তো য তাএ না না নাএঃঃ
 *
}

{
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 তাএ না না না না না না তো যঃঃ
 * *
}

গুরুবী। সম্পূর্ণ। গ বাদী। ম সহবাদী। (১, ২, ৩)

{
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 তাএ নাএ নাএ তা না না না না
 * *
}

{
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 তাএ না না তাএ না না নাএঃঃ
}

{
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 তাএ না না তা না না তো য
 *
}

| | | | | |
|-----|----|----|----|------|
| গ | ৭। | । | । | । |
| ম | ম | প | প | ম |
| তাএ | না | না | না | নাএঃ |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|----|----|----|-----|----|----|------|
| ৱ। | ৭। | । | । | । | । | ৱ। | । | । | । | । |
| ম | ম | প | নি | নি | সা | ম | সা | গ | গ | সা |
| তাএ | না | তাএ | না | না | ভো | ম | তাএ | না | না | নাএঃ |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|-----|------|
| । | । | । | । | । | । | । | । | ৭। |
| নি | প | প | গ | প | ম | ম | সা | ম |
| তাএ | না | না | না | না | না | না | নাএ | নাএঃ |

জীরাগ । সম্পূর্ণ । সা বাদী । প সহাদী । (ৱ, ধ, ম)

| | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|-----|
| ৭। | । | । | ৱ। | ৱ। | । | ॥ |
| ম | প | প | ধ | ধ | নি | সা |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না | ভোম |

| | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|------|
| । | । | । | ৭। | । | । | । |
| নি | নি | প | ম | নি | নি | ম |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না | নাএঃ |

| | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|----|
| ৱ। | ৱ। | ৱ। | । | ৱ। | ৱ। | । |
| ধ | ধ | ধ | সা | ধ | ধ | গ |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না | না |

| | | | | | |
|----|-----|----|----|----|-----|
| । | । | । | । | । | । |
| ম | ম | গ | প | সা | নি |
| না | তাএ | না | না | তা | বোঃ |

.....

{ য প ধ নি নি ঙ সা সা গ গ সা }
তাএ না তাএ সা না তো ব তাএ না না নাএঃ

{ নি ধ ধ য য গ গ য সা }
তাএ না না না না না না তো যঃ

কল্যাণ রাগিণী । সম্পূর্ণ । ম বাদী । ঙ সবাদী । (ম)

{ য গ নি নি সা ঙ গ }
তাএ নাএ নাএ তাএ না না তোম

{ ঙ ঙ ঙ সা সা সা প }
তা না না তা না না নাএ

{ প প প ধ ধ ধ }
তা না না তা না না

{ প য গ ঙ য গ }
তোম তা না না না রেঃ

{ গ য প ধ নি ঙ গ ঙ ঙ গ }
তাএ না তাএ না না তোম তাএ না না নাএ

{ সা নি ধ প প গ ঙ সা সা }
তাএ না না ধেরে ধেরে তা রে তো যঃ

হিন্দোল। ওড়র। গ বাদী। সা সছাদী। (ধ, ম)

| | | | | | | | |
|-------|-----|-----|-----|----|----|----|----|
| | ৭। | ৭। | ৭। | Δ। | | | |
| ধ | ম | ম | ম | ধ | নি | সা | সা |
| ----- | | | | | | | |
| তাএ | নাএ | নাএ | তাএ | না | না | তো | ম |

| | | | | | | |
|-------|----|----|-----|----|----|-------|
| | | | Δ। | | | |
| সা | নি | নি | ধ | সা | সা | নি |
| ----- | | | | | | |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না | নাএঃঃ |

| | | | | | |
|-------|----|----|-----|----|----|
| | | | ৭। | | Δ। |
| সা | গ | গ | ম | ধ | ধ |
| ----- | | | | | |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না |

| | | | | | |
|-------|----|-----|----|----|----|
| | ৭। | | | | |
| নি | ম | গ | গ | গ | সা |
| ----- | | | | | |
| তো | ম | তাএ | না | না | তা |
| নাএঃঃ | | | | | |

.....

| | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|---|----|----|
| | ৭। | Δ। | | | | | | |
| গ | ম | ধ | নি | নি | সা | গ | গ | সা |
| ----- | | | | | | | | |
| তা | না | তা | না | না | তো | ম | তা | না |
| নাএ | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|-------|
| | | | Δ। | Δ। | ৭। | | |
| গ | নি | নি | ধ | ধ | ম | গ | সা |
| ----- | | | | | | | |
| তাএ | না | না | না | না | তা | না | তোমঃঃ |

*

টোড়ী। সম্পূর্ণ। গ বাদী। সা সছাদী। (গ, ধ, নি)

| | | | | | | |
|-------|----|----|-----|----|----|------|
| Δ। | Δ। | Δ। | | | | Δ। |
| গ | ধ | গ | ম | গ | গ | ধ |
| ----- | | | | | | |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না | তোনি |

.....

{
 Δ | Δ | Δ | |
 গ গ গ খ সা
 তাএ না না তা নাএঃঃ

{
 Δ | Δ | | Δ | | Δ |
 ধ ধ সা নি খ খ গ
 তা না না তাএ না না তোম

{
 | | | Δ | Δ | Δ |
 খ খ খ ধ গ গ সা
 তা না না তাএ না না নাএঃঃ

{
 | Δ | Δ | Δ | Δ | | Δ | | Δ |
 সা ধ ধ নি নি ম গ খ খ ধ সা
 তাএ না না না না তাএ না না না তা যেঃঃ

....

* *

{
 Δ | | | | Δ | Δ | |
 নি প প ম ম গ গ খ সা
 তাএ না না না না না না তাএ নাএঃঃ

.....

৭

কেদারী । সম্পূর্ণ । ম বাহী । প সম্বাদী । ম ।

{
 | | | | |
 সা গ সা সা খ খ
 তাএ নাএ তাএ তাএ না না

{
 Δ | Δ | | | |
 ম ম গ গ গ খ সা
 তো ম তাএ না না তাএ নাএঃঃ

{
 | | | | | Δ |
 নি ধ ধ প ধ ধ ম প
 তাএ না না তা না না তো ম

{ নি গ গ ৭। প প ম }
তাএ না না তা না না নাএঃঃ

{ গ ধ ধ প সা সা নি নি গ সা ৭। }
তাএ না না তাএ না না তা না না তা নাএঃঃ

{ সা সা গ ৭। ধ ধ প গ সা }
তা না না তা না না তাএ নাএ নাএঃঃ

সোহিনী। খাড়ব। (৯)।

{ গ ঙা সা ধ নি নি সা }
তাএ নাএ নাএ তা না না তোম

{ নি নি সা ঙা গ গ সা }
তা না না তা না না নাএঃ

{ ধ নি সা ধ নি নি }
তাএ না না তা না না

{ সা সা সা ঙা ঙা সা নি }
না না তাএ না না তা য়েঃঃ

{ গ ধ সা গ গ ম ঙা সা সা ধ }
তাএ না তা না তোম তাএ না না নাএঃঃ

{ নি সা সা ঙা গ ঙা সা নি ধ }
তাএ না না দেরে দেরে তাএ নাএ তাএ নাএঃঃ

সাহান। সম্পূর্ণ। গ বাদী। ধ সঙ্গী। গ।

| | | | | | |
|-----|----|-----|----|----|----|
| Δ | | | | | |
| গ | খ | সা | সা | খ | ম |
| তাএ | না | নাএ | তা | না | না |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-------|
| | | | | | | |
| প | ম | ধ | ধ | প | প | প |
| তা | না | না | না | তা | না | নাএঃঃ |

* ———

| | | | | | | | |
|----|----|----|-----|----|----|----|---|
| Δ | Δ | | | | | | |
| গ | গ | প | প | ম | ম | ধ | ধ |
| তা | না | না | তাএ | না | না | তো | ম |

| | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|-------|
| | | | Δ | Δ | | |
| ধ | প | প | গ | গ | খ | সা |
| তাএ | না | না | না | না | তা | নাএঃঃ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| | | | Δ | Δ | | | | | Δ |
| ধ | সা | সা | গ | গ | প | সা | খ | খ | গ |
| তা | না | তা | না | না | তো | ম | তা | না | নাএঃঃ |

* ———

| | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|-----|-------|
| | | | | | | Δ | |
| সা | নি | নি | ধ | ধ | ম | গ | সা |
| তাএ | না | না | না | না | তা | নাএ | তাএঃঃ |

খাঁয়াজ। সম্পূর্ণ। গ বাদী। প সঙ্গী। নি।

| | | | | | |
|-----|-----|------|----|----|----|
| | Δ | | | | Δ |
| সা | নি | ধ | প | প | নি |
| তাএ | নাএ | তায় | তা | না | না |

●

| | | | | | | |
|----|-----|----|----|----|----|--------|
| | | Δ | Δ | Δ | | |
| সা | খ | নি | নি | নি | ধ | প |
| তো | * ম | তা | না | না | তা | নায়ঃঃ |

* ———

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| | | | | | | ৯। |
| প | সা | সা | খ | খ | খ | নি |
| তা | না | না | তা | না | না | তোম |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-------|
| | | | | | | ৯। |
| খ | খ | সা | খ | খ | খ | নি |
| তা | না | না | তা | না | না | নাএঃঃ |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| | | | | | | | | | | ৯। |
| সা | ম | ম | গ | গ | খ | খ | সা | প | প | নি |
| তা | না | তা | না | না | না | না | তা | না | না | নাএঃঃ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|---|--|
| | | | | | | | | | |
| গ | সা | গ | গ | খ | সা | সা | প | ম | |
| তা | না | না | না | তাএ | না | না | তো | ম | |

* * *

৯ ৯
শঙ্করা। সম্পূর্ণ। সা বাদী। ম সম্বাদী। (গ, ম)

| | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|
| ৭। | | | | | |
| গ | নি | নি | খ | নি | নি |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না |

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-------|
| | ৭। | ৭। | ৭। | | | |
| গ | ম | ম | ম | সা | সা | নি |
| তো | ম | তা | না | না | না | নাএঃঃ |

*

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|----|-----|
| | | | | | | ৭ |
| সা | খ | প | গ | খ | খ | নিম |
| তাএ | নাএ | তাএ | তা | না | না | তোম |

| | | | | | | |
|-----|----|----|-----|----|----|----|
| ৭। | | | | | | |
| গ | খ | খ | সা | খ | খ | সা |
| তাএ | না | না | তাএ | না | না | তা |

নাএঃঃ

{ সা ম ধ সা ঞ গ গ ঞ ঞ সা }
তাএ না তা না না তোম তাএ না না নাএঃ

{ ম গ গ ঞ ঞ ধ সা সা }
তা না না না না তা না তোমঃ

সারঙ্গ । খাড়ব । ঞ বাদী । প সঘাদী ।

{ ম ঞ সা নি সা ঞ ম }
তাএ নাএ তায় তা না না তো ম

{ ম ঞ ঞ ম নি নি সা }
তাএ না না তা না না নাএঃ

{ নি ঞ ঞ ম প প }
তা না না তা না না

{ নি প প ম তা সা }
তো ম তাএ না না তা য়েঃ

{ ম প প নি নি ঞ সা ঞ ঞ ম }
তা না তা না না তো ম তা না না য়েঃ

{ প নি নি সা প প ম ঞ সা }
তা না না তা না দেয় দেয় তা নাঃ

স্বেদগ। সম্পূর্ণ। গ বাদী। প সহাদী।

{
ধ ম প নি সা বা ধ ধ
তাএ নাএ তাএ তা না না না না
* —

{
সা সা নি ম ম ম গ
তা না তা না না না নাএঃঃ
* *

{
গ প ম তা ম ম
তা না না তা না না
* —

{
গ সা ম গ ধ সা
তোম তা না ডা না নাএঃঃ
* —

{
গ ম প নি নি গ সা নি ধ গ
তা না তা না না তোম তা না না নাএঃঃ
* * * —

{
প নি সা ধ সা ধ নি গ
তা না না দেব্ দেব্ তা য়ে তোমঃঃ
* —

টৈরুব। সম্পূর্ণ। গ বাদী। ধ সহাদী। (ধ, ধ, ম)

{
ম গ গ ম গ গ
তাএ না না তা না না
..... * * * *

| | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|-------|
| | | | Δ | Δ | ৭ | |
| সা | সা | নি | ধ | ধ | ম | গ |
| না | না | তা | না | না | তা | নাএঃঃ |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|-----|
| | | | | | | Δ |
| গ | নি | নি | দি | ম | ম | ধ |
| তাএ | না | না | তা | না | না | তোম |
| | * | * | | * | * | *— |

| | | | | | | |
|-------|----|----|----|-----|-----|--------|
| Δ | ৭ | | | | | |
| ধ | ম | গ | গ | ম | গ | সা |
| তা | না | না | না | তাএ | নাএ | তায়ঃঃ |
| | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|----|----|----|----|-----|-----|----|----|-------|
| | | | | | Δ | | | | |
| সা | ম | ম | গ | গ | ধ | সা | গ | গ | ধ |
| তা | না | তা | না | না | তোম | তাএ | না | না | নাএঃঃ |
| *-----..... | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|----|------|------|----|-----|--------|
| Δ | | | | | Δ | | |
| ধ | সা | সা | গ | ম | ধ | গ | সা |
| তা | না | না | দেব্ | দেব্ | তা | য়ে | তো মঃঃ |
| *----- | | | | | | | |

Δ Δ
মালকোশ। খাড়ব। সা বাদী। গ সঙ্গাদী। প বাদী। নি, ধ।

| | | | | | | | |
|-------|-----|-----|----|----|----|----|---|
| | Δ | Δ | Δ | Δ | | | |
| সা | নি | ধ | ধ | নি | সা | গ | ম |
| তাএ | নাএ | তাএ | তা | না | না | তো | ম |
| | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|-------|
| | | | | | | |
| গ | গ | গ | ম | গ | ধ | সা |
| তা | না | না | তা | না | না | নাএঃঃ |
| *----- | | | | | | |

| | | | | | |
|-------|----|----|-----|----|----|
| Δ | | | Δ | Δ | Δ |
| ধ | সা | সা | ধ | ধ | নি |
| তা | না | না | তাএ | না | না |
| | | | | | |

{ সা | সা | ম | গ | ঞ | সা }
তোম | তা | না | না | না | য়েঃঃ

* —

{ গ | ঞ | নি | সা | সা | গ | ম | ম | গ | ঞ | সা }
তা | না | তা | না | না | ভো ম্ | তা | না | না | নাঃঃ

* —

{ সা | ম | গ | গ | ম | গ | ঞ | সা }
তা | না | না | না | না | তা | য়ে | তো মঃঃ

*

*

* —

ললত । খাড়ব । ধবাদী । পসছাদী ।

{ সা | ঞ | নি | সা | গ | গ | ম }
তাএ | না | না | তা | না | না | তো ম

* —

{ ধ | নি | নি | ধ | ধ | ম | ধ }
তা | না | না | না | না | তা | নাঃঃ

*

*

*

*

{ সা | গ | গ | ম | ম | নি }
তা | না | না | তা | না | না

*

*

{ ধ | ধ | সা | গ | গ | সা | ধ }
না | না | তা | না | না | তা | নাঃঃ

*

*

*

*

{ য় | সা | সা | গ | গ | ম | গ | গ | গ | ঞ | সা | }
 তাএ না তা না মা তোম তাএ মা না তা নাএঃঃ
 * ———

{ ম | ধ | গ | সা | নি | হ | ম | গ | সা | }
 তা না দেহু দেহু তাএ নাএ না হে তোমঃঃ
 * ———

দেশ। সম্পূর্ণ। ধবাদী। ঞ সঙ্গাদী।

{ ঞ | গ | গ | প | ধ | ধ | প | ম | }
 তাএ না না তা মা না তা না
 * * * * *

{ ম | ধ | ম | গ | ঞ | সা | ঞ | }
 না তোম তা না না তা নাএঃঃ
 * * ———

{ ম | প | ধ | ম | প | প | ধ | }
 তা না না তা না না তাএ

{ ম | গ | গ | ঞ | সা | ঞ | }
 না না না তা না তাএঃঃ

{ ম | প | সা | ঞ | ঞ | সা | সা | ঞ | সা | ধ | ঞ | }
 তা না তাএ না না না না তোম তা না নাএঃঃ
 * ———

{ ম | নি | নি | ধ | ধ | সা | প | সা | ঞ | }
 তা না না না না তোম তা না হেঃঃ
 * ———

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

যন্ত্রাধার।

সংগীতে চারি প্রকার যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—তত, শুবির, আনন্দ বা বিতত, ঘন। চর্য নিশ্চিত যন্ত্র সকলের আনন্দ সংজ্ঞা; শিঙ্গা, শংখ, মুরলী প্রভৃতি যন্ত্রের নাম শুবির; মন্দিরা, করতাল যটাদি যন্ত্র সমূহের ঘন সংজ্ঞা; আর বীণা, রবাব, তাম্বুরাদি তার যন্ত্র সকলের সংজ্ঞা তত।

তত যন্ত্র দুই প্রকার। যে সকল যন্ত্র ছড়ের দ্বারা বাদিত হয়, তাহাদিগকে ধনুযন্ত্র কহে; এবং যে সকল যন্ত্র অঙ্গুলিত্র দ্বারা বাদিত হয়, তাহাদিগকে অঙ্গুলিত্র তত কহে।

ঘন যন্ত্রও দুই প্রকার। যে সকল যন্ত্র, গীতাদির সহিত ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগকে অনুরক্ত যন্ত্র কহে; এবং যে সকল যন্ত্র, গীতাদির সঙ্গে ব্যবহৃত হয় না, তাহাদিগকে বিরক্ত যন্ত্র কহে।

ভারতবর্ষে সচরাচর যে কয়েকটি বাদ্যযন্ত্রের নাম শুনা যায়, সেইগুলি নীচের লিখিত শ্রেণীমতে উল্লিখিত হইল।

স্বরসহায়ী।

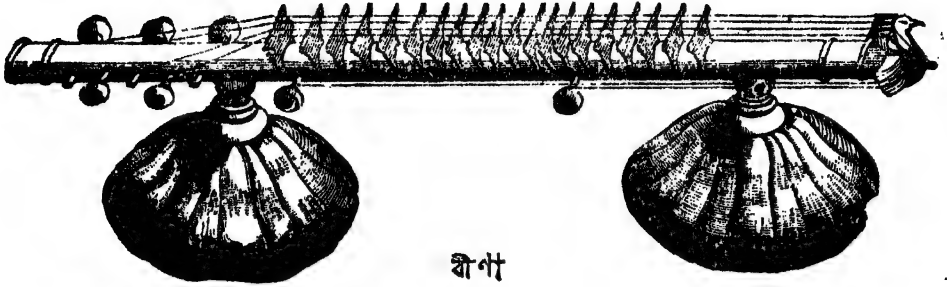
যে সকল যন্ত্র ফুৎকার বা বায়ুর সঞ্চালনে বাদিত হয়।

বংশী, শিঙ্গা, রামশিঙ্গা, তুরী, ভেরী, শঙ্খ, সানাই বা পনব, রওসনচৌকি, ভুবড়ী, ডেপু বা ভোরং, মহাশঙ্খ, বুই, কলম, আলগোজা, গোমুখ, ছড়ু, রণশৃঙ্গ।

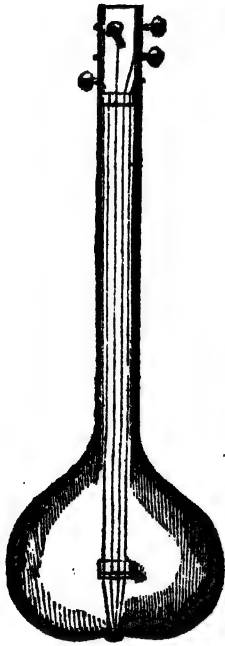


যে সকল যন্ত্র অঙ্গুলির পোড়মে অথবা রজ্জুর ঘর্ষণে বাদিত হয়।

বীণা, পিনাক, বেহালা, কানুন, বরাব, শরদ, সেতার বা ত্রিতন্ত্রী, এস্‌রার, সারঙ্গ, সুরসারঙ্গ, সারিন্দা, স্বরশিঙ্গা, তাউস, তানপুরা বা ডাব্বুরা, একতারা, মুচক, সপ্তস্বরী, জলভরঙ্গ, গোপীযন্ত্র।



বীণা



তাবুরা



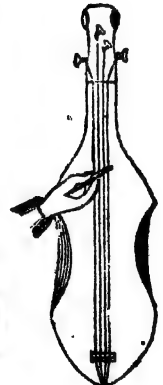
সারঙ্গ



বিন্নালা



সুরসারঙ্গ



সরড



সপ্তস্বরী



গোপীযন্ত্র



একতারা



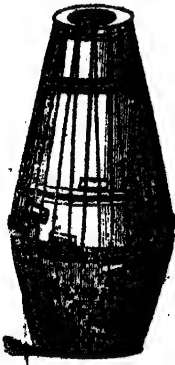
রবাব

গোঁসায়ত্র

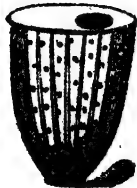
সমরসহায়ী ।

কাঠ, চর্ম ও মৃত্তিকা নির্মিত ।

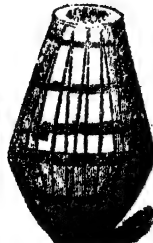
মৃদঙ্গ বা পাঁখোয়াজ, ভবলা, খোল, ঢোলক, জোড়খাই, ঢাক, জয়তাং, বা কাহাল, দামামা, দগড়া, তুন্দী, নাগড়া, নহবৎ, তাসা, কাড়া, জগবান্সা, দাদরা, ডিওম, খঞ্জনী, ডমক, মাদল, ডফ ।



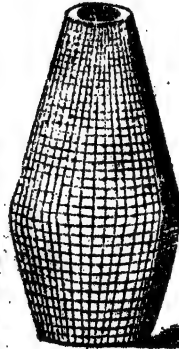
মৃদঙ্গ



ভবলা



খোল

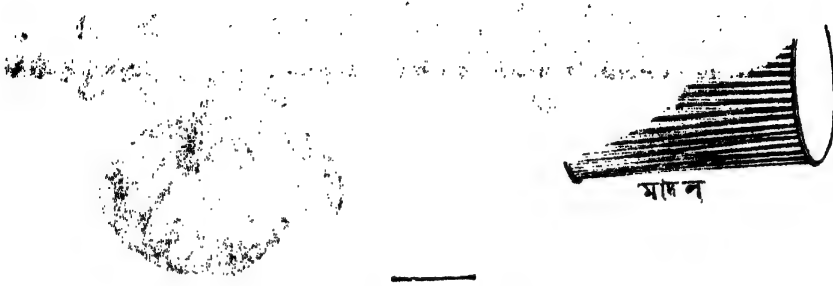


জোড়খাই

অন্যভাবে বলা যায়, যখন আমরা একটি বস্তুকে আঘাত করি, তখন তা শব্দ তৈরি করে।

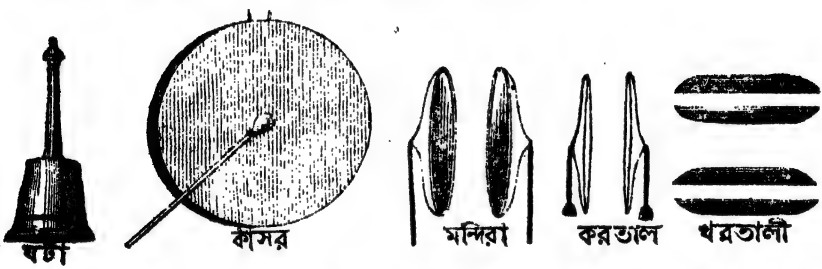
এই শব্দ তৈরির প্রক্রিয়ায়, বস্তুটির কণিকাসমূহ দ্রুত কম্পিত হয় এবং এই কম্পনের মাধ্যমে শব্দ তৈরি হয়।

এইভাবে, যখন আমরা একটি বস্তুকে আঘাত করি, তখন তা শব্দ তৈরি করে এবং এই শব্দ আমাদের কানে পৌঁছায়।



ধাতুনির্মিত।

কাঁসর, কাঁসি, মন্দিরা, করতাল, খরতাল।



উপরিউক্ত বাদ্য যন্ত্রসকলের মধ্যে কেহ কেহ মাঙ্গল্য বাদ্য, কেহ কেহ রণবাদ্য বলিয়া পরিগণিত হয়।

বীণা, ত্রিভুজী কানুন, বংশী, মৃদঙ্গ, তবলা, ঢোলক, ডম্ফ, মন্দিরা, খরতাল, সারঙ্গী, ডাবুয়া, মুচঙ্গ, এসরার, বেহালা, পিনাক, সুরসারঙ্গ, সুরশৃঙ্গার, সুরবীণ, এইগুলি সর্বদা সভাতে বাদিত হয় বলিয়া, ইহাদিগকে সভা যন্ত্র কহে। সভা যন্ত্র দুই প্রকার, স্বরংসিদ্ধ ও অনুগতসিদ্ধ। যে যন্ত্র কোন গীত বা অন্য যন্ত্রের অনুগত না হইয়া বাজে, তাহাকে স্বরংসিদ্ধ কহে, আর যে যন্ত্র গীত বা কোন যন্ত্রের অনুগত হইয়া বাজে, তাহাকে অনুগত সিদ্ধ কহে। শঙ্খ, ঘণ্টা, কাঁসর, সানাই প্রভৃতি বাদ্য সকল মঙ্গল বা উৎসব কার্যে ব্যবহৃত হয় বলিয়া, ইহাদিগকে মাঙ্গল্য যন্ত্র কহে। দ্রুপতি, দামোদর, অরুণা, রণশৃঙ্গ প্রভৃতি প্রাচীন কালে রণক্ষেত্রে বাদিত হইত, সুতরাং ইহাদিগকে রণবাদ্য

বলা যায়। মর্দল, সরমঙ্গল, একতারা, গোপীবস্ত্র, আনন্দলহরী, খোল, ডমরু, তুবড়ী, রাম-শিঙ্গা প্রভৃতি বস্ত্রকে আন্য বস্ত্র কহে, এবং রওসনচৌকী, আনগোত্র, কলম, ডঙ্কা প্রভৃতি ধনাত্ম্য লোকদিগের বহির্গমন সময়ে অর্থাৎ সওয়ারীর সহিত বাদিত হয় বলিয়া, উহাদিগকে সওয়ারী বস্ত্র কহে ।

মৃদঙ্গের অপর নাম মুরজ । মৃদঙ্গ বিশেষের নাম, অঙ্কা বা আলিঙ্গী । ঢঙ্কার নাম শশঃপটহ । রহৎ ঢঙ্কার নাম ভেরী বা দুন্দতি । পটহ বাদ্যের নাম আনক ।

বীণা, মৃদঙ্গ, বংশী, করতালী, এই চারি বাদ্যের নাম বাদিত্র বা আতোদ্য ।

বীণা বস্তুর অপর নাম বল্লকী বা বিপঙ্খী ।

যে কাষ্ঠাদির দ্বারা বীণাদির বাদ্য হয়, তাহার নাম কোণ ।

বীণাদণ্ডের নাম বীণাদণ্ড বা প্রবাল ।

বীণার অগ্রস্থিত বক্র কাষ্ঠের নাম ককুভ বা প্রসেবক ।

বীণার সমুদায় শরীরের নাম কোলম্বক ।

বীণার* তারবন্ধন কাষ্ঠের নাম উপনাহ বা শিবন্ধন ।

বীণার লাউয়ের নাম অলাবু বা তুধী ।

তাল, লয়, ছন্দ ইত্যাদি ।

গান, বাদন, নর্তন প্রভৃতি ক্রিয়ার কালের পরিমাণ আছে । করতালি কিম্বা বাদ্যাদি দ্বারা ঐ কাল বিভাগ করণের নাম তাল(১) । তালকে তুলা ভাগে বিভাগ করণের নাম লয় । লয়ের গতি নানাবিধ, তন্মধ্যে “বিলম্বিত” অর্থাৎ চিমা বা ঠা, “মধ্য,” “দ্রুত” অর্থাৎ জলদ বা দূন, টৈবন্যা অর্থাৎ আড়ি, এবং অগুরুত অর্থাৎ চৌদূন ।

কতকগুলি নাত্রার মিলনকে একটি পদ কহে । এবং কতকগুলি পরিমিত মাত্রাবিশিষ্ট পদ যদি একরূপ নিয়মে সম্বন্ধ থাকে, যে তাহা অর্ধে মন ও কর্ণ পরিতৃপ্ত

* বীণাযন্ত্রের অপরাপর বিবরণ উপক্রমণিকায় দ্রষ্টব্য ।

(১) অমর নগরে সুরপতি সভায় দেব দেবীদিগের মৃত্যু সময়ে তালের স্রুতি হয় । পুরুষদিগের যে মৃত্যু তাহার নাম ডাওব, স্ত্রীলোকদিগের যে মৃত্যু তাহার নাম লাস । ঐ ডাওব এবং লাস উভয় শব্দের আদ্যকর লইয়া তাল শব্দ নির্দেশিত হয় । এইরূপে তাল শব্দ তাল বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

হয়, তাহার নাম “হ্রস্ব”। টিমেতেতাল, চৌতাল, খাম্‌টা ইত্যাদি সঙ্গীতের তাল সকল এক একটা ভিন্ন ভিন্ন হ্রস্ব।

তাল অসংখ্য। তালের অন্তর্গত বহু সংখ্যক ক্রিয়া আছে। যথা—কাল বা মাত্রা, মার্গ, অঙ্গ, জিত, লয়, জাত, প্রম্ব।

মাত্রা বিবরণ।

ক অবধি হ পর্য্যন্ত ৩৩টা হল বর্ণ, ১৬টা স্বর বর্ণের মধ্যে ১ম, ৩য়, ৫ম, ৭ম ও ৯ম হ্রস্ব এবং ২য়, ৪র্থ, ৬ষ্ঠ, ৮ম ও ১০ম দীর্ঘ। হ্রস্বস্বর এবং হ্রস্ব স্বরযুক্ত বর্ণকে লঘু বলা যায়। দীর্ঘ স্বর, দীর্ঘ স্বরযুক্ত বর্ণ, সংযুক্ত বর্ণের আদি অক্ষর, লঘু বর্ণ অনুস্বার বা বিসর্গযুক্ত হইলে গুরু বলা যায়। সংযুক্ত বর্ণের অব্যবহিত পূর্ববর্তি লঘুবর্ণও গুরু হয়। পদের অন্ত্য বর্ণ বিকল্পে লঘু ও গুরু হয় (১), অর্থাৎ স্বভাবতঃ লঘু হইলে ছন্দোহীনসারে ইচ্ছামতে লঘু বা গুরু রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং গুরু হইলেও ইচ্ছামতে গুরু বা লঘু কল্পনা করা যাইতে পারে। এক লঘু বর্ণ উচ্চারণের দ্বিগুণ সময়ে এক গুরু বর্ণ উচ্চারিত হয়। অ, ই, উ, ঋ, ৯, প্রভৃতি বর্ণের উচ্চারণ যখন অধিক কাল স্থায়ী হয়, যথা, দূরান্বনে, গানে, রোদনে (২), তখন এই সকল বর্ণকে প্লুত বলা যায়।

সচরাচর হ্রস্বস্বরকে এক মাত্রা, দীর্ঘ স্বরকে দ্বিমাত্রা ও প্লুতকে ত্রিমাত্রা কহে। অর্থাৎ একটা হ্রস্বস্বর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে এক মাত্রা কাল, দুইটা হ্রস্ব স্বর বা একটা দীর্ঘ স্বর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে দ্বিমাত্রা কাল, এবং তিনটা বা তদধিক স্বর উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে ত্রিমাত্রা কাল কহে।

হল বর্ণ কোন স্বরের সহযোগ ব্যতিরেকে স্ফূট উচ্চারিত হইতে পারে না। স্বর যখন কোন হলবর্ণে যুক্ত না থাকে, তখন ঐ বর্ণের নীচে হসন্ত নামক (.) এই চিহ্ন প্রদত্ত হয়, এবং এই চিহ্নবিশিষ্ট হল সামান্যতঃ হসন্ত বর্ণ বলা যায়। হসন্তবর্ণকে লজ্জ মাত্রিক বা ব্যঞ্জন কহে। হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত ও ব্যঞ্জন এই চতুর্বিধ মাত্রা অস্বদেশীয় সংগীতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

বর্ণানুযায়িক কাল নিরূপণ ভিন্ন, অক্ষিনিমেষ দ্বারাও কাল নিরূপিত হইয়া থাকে।

(১) সাংস্কারক, দীর্ঘক, বিসর্গিত গুরুতবেৎ। বর্গঃ সংযোগ পূর্বক্‌ত্বা পাদান্ত গোহপি বা।

“ (২) দূরান্বনেচ গানেচ রোদনেচ প্লুতঃ মতঃ। ”

| | | | |
|-------|---------------|-----------------|-------------|
| যথা । | অষ্ট কণে | ১ লব | |
| | ৮ লবে | ১ কাষ্ঠা | |
| | ৮ কাষ্ঠায় | ১ নিমেষ | |
| | ৮ নিমেষে | ১ কলা | |
| | ৮ কলায় | ১ মুহূর্ত | |
| | ২ মুহূর্তে বা | } | —ক্রান্তি । |
| | ৪ বিরাম | | |
| | ২ অণে | ১ ক্রত | ১ বট । |
| | ২ ক্রতে বা | } | ১ শূন্য । |
| | ৪ অণে | | |
| | ২ লঘুতে | ১ লঘু বা মাত্রা | ১ এক |
| | ৩ লঘু বা | } | ২ দুই । |
| | ১১ ঞ্জতে | | |
| | | ১ প্লুত | ৩ তিন । |

মাত্রা নিরূপণের আরও একটি উপায় আছে ।

নাড়ীর গতি পরিমাণে মাত্রা নিরূপণ হইয়া থাকে । যৌবন কালে সুস্থশরীরে মনুষ্যের নাড়ীর এক একটি আঘাতকে এক মাত্রা কাল বলিয়া গণনা করা যায় । সেই এক মাত্রা কাল স্থির করিয়া তাহারই দীর্ঘ ও প্লুত করিয়া এক, দ্বি, ত্রি প্রভৃতি কাল মাত্রা নিরূপণ হইয়া থাকে ।

যটিকা যন্ত্রের আঘাত দ্বারাও মাত্রা নিরূপণ হইতে পারে ।

অশ্বক্ষেপে গায়ক ও বাদকগণ স্ব স্ব ইচ্ছাধীন অর্থাৎ গলার ও হস্তের ওজোন অনুসারে কাল স্থির করিয়া থাকেন । গায়ক বা বাদক এক মাত্রা কাল মনে করিয়া যে সময় স্থির করিবেন, দ্বিমাত্রা কাল স্থির করিতে গেলে, সেই নির্দিষ্ট এক মাত্রা অপেক্ষা দীর্ঘ মাত্রা স্থির করিতে হইবে । ত্রিমাত্রা, চতুর্মাত্রা প্রভৃতিও এইরূপে ধরিয়া লওয়া উচিত ।

আটটি মাত্রা একত্র করিলে এক মার্গ হয় ।

অঙ্গ সাত প্রকার, যথা—বিরাম, মুহূর্ত, অণ, ক্রত, লঘু, ঞ্জ, প্লুত অণ, অণ, ক্রত, লঘু, ঞ্জ প্লুত, বিরাম, লঘুবিরাম ।

১. গিরা চারি প্রকার—বিষম, সম, অভীত, অনাঘাত ।

তালকে তুল্য রূপে বিভাগ করার নাম লয় ।

লয়ের গতিকে জিত কহে ।

জিত পঞ্চ প্রকার, যথা—সমা, সরিৎ, পিপীলিকা, গোপুচ্ছ, মৃদঙ্গ ।

যে হস্তের আদ্য অস্তে তুল্য লয়, অর্থাৎ প্রথম ও শেষে ক্রত, তাহাকে সমা কহে ।

যে ছন্দের প্রথমে দ্রুত, শেষে মধ্য, অথবা আরম্ভে মধ্য, অন্তে দ্রুত, তাহাকে সরিৎ কহে ।

যে ছন্দের আদ্য অন্তে বিলম্বিত ও মধ্যস্থলে দ্রুত, তাহাকে পিপীলিকা কহে ।

যে ছন্দের আদিতে মধ্য, মধ্যো দ্রুত, অন্তে বিলম্বিত, তাহাকে গোপুচ্ছ কহে ।

যে ছন্দের আদ্য অন্তে দ্রুত ও মধ্যো মধ্য, তাহাকে মৃদঙ্গ কহে ।

যে কয়েকটি কাপনিক বোল লইয়া তাল বিস্তৃত হয়, তাহাকে জাত কহে ।

কোন্ তালে কত মাত্রা ও তাহা লবু বা গুরু ইত্যাদি বর্ণনাকে প্রশ্ন কহে ।

এক মাত্রা কালপরিজ্ঞাপক বোলে নানা প্রকার মাত্রা সংযুক্ত বর্ণ ব্যবহার করা যায়, কিন্তু সে গুলিকে বর্ণানুযায়িক পূর্ণ মাত্রা না বলিয়া কালের পরিমাণানুসারে ঠেকা দেওয়া উচিত ।

হিন্দুসঙ্গীতে কতকগুলি তাল আছে, যাহাদের প্রতি পদে সমান সংখ্যক যুগ্ম যুগ্ম মাত্রা থাকে, সুতরাং সকল পদই সমান দীর্ঘ হয়, ইহাদিগকে সরল তাল কহে । বর্ধা, চৌতাল, কাওয়ালী, চিমেতেতাল, মধ্যমান ইত্যাদি। কতকগুলির প্রত্যেক পদের মধ্যগত মাত্রার সংখ্যা বিসম থাকতে, তাহাদিগকে আড়া তাল কহে । যথা— একতাল, খাম্‌টী ইত্যাদি । অপর, কতকগুলি তাল আছে, যাহাদের প্রত্যেকের পদ গুলি পরস্পর সমান দীর্ঘ নহে, অর্থাৎ প্রতি পদে সমান সংখ্যক মাত্রা না থাকতে, ঐ সকল তালের লয় অভ্যন্ত কঠিন ; ইহাদিগকে বক্র তাল কহে, যথা— বৎ, পোস্ত, রূপক ইত্যাদি । ইউরোপীয় সংগীতে একরূপ তালের ব্যবহার কুরাপি লক্ষিত হয় না ।

ইতি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, যে সংগীতের কালের পরিমাণ করিতে হইবে বলিয়া তালের প্রয়োজন, অর্থাৎ কোন্ গীতের কোন্ পদ কতক্ষণ চলিবে, এবং কোন্ কথার কোন্ অক্ষরের উপর অপেক্ষাকৃত অধিক জোর দিয়া কতক্ষণ অন্তর কোন্ কথা বলিতে হইবে, এইসমস্ত তাল অভ্যাস দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় ।

তাল অভ্যাস করিতে হইলে বাদ্যের কাঁক, সম ও অবশিষ্ট তাল জানা আবশ্যক । তিন তাল বিশিষ্ট বাদ্যে একটি করিয়া কাঁক থাকে, চৌতাল নামক বাদ্যে চারিটি তাল ও দুইটি কাঁক আছে । ঐ তালগুলির মধ্যে একটি তালে সর্বাপেক্ষা অধিক জোর দেওয়া হয়, সেই তালকে সম কহে ।

তাল দিবার দুইটি উপায় আছে, এক করতালি, তুড়ি কি। কোন সাদা আঘাত দ্বারা নয়টি মাত্র দেখান । অপর, যন্ত্রাদিতে তালের ছন্দানুসারে বোল বাজাইয়া তাল দেওন । গীত কিম্বা যন্ত্রাদির সহিত বোল সংযোগে তাল দেওয়ার নাম সঙ্গত অথবা ঠেকা কহে ।

বাদ্যের দুই অঙ্গ, লয় ও মান । বাদ্যের প্রকৃত বোল মিয়ত এক রূপ বাজাইলে

লয় দেওয়া হয়, ঐ বাদ্য রূপান্তর ও অলংকারযুক্ত করিয়া বাজাইলে তাম অথবা পরণ দেওয়া কহে। তাল অর্থাৎ বাদ্য অনেক প্রকার আছে; তন্মধ্যে কতকগুলির প্রাচীন সংস্কৃত নাম পরিবর্ত্ত করিয়া আধুনিক বাদকেরা স্বতন্ত্র নাম প্রদান করিয়াছেন, যেমন গীতাজীকে তেওরা কহে। কতকগুলি আবার সেই প্রাচীন সংস্কৃত নাম এখন পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হইতেছে, যেমন রূপক। কতকগুলির নাম একবারে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, যেমন রজবিদ্যাধর। অপর, কতকগুলির ব্যবহার অতি বিরল, যেমন কত্রতাল, ব্রহ্মতাল, কাওয়াখট্, পঠতাল ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন আধুনিক বাদকেরা আবার কতকগুলি নূতন তাল সৃষ্টি করিয়াছেন, যেমন ধামসা, খয়রা, দোবাহার ইত্যাদি।

চৌতাল, ধর্ম্ম বা ধামার, ভীত্র বা তেওরা, বাম্প বা গাঁপতাল, রূপক বা বাজাই, সুরকাক বা সুরকাক্তা, ব্রহ্মতাল, কত্রতাল, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল, গণেশতাল, নবগ্রহতাল, বিষ্ণু, নারায়ণ, সূর্য্য, দোবাহার, সান্তি, রাস, ধামসা, বীরপঞ্চ, মোহন, চিমেতেতাল, পঠ প্রভৃতি রূপদের তাল বলিয়া ব্যবহৃত আছে।

মধ্যগান, কাওয়ালী, একতাল, আড়া, তেওট, সওয়ারি, কোরদন্ত, আড়ার্চৌতাল, প্রভৃতি তালকে খেয়ালের তাল কহে।

বৎ, পোল, আদ্ধ, ছেপ্কা, ঠুংরী, খেগ্টা, আড়খ্যাগ্টা প্রভৃতি টম্পার অনুযায়িক তাল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে।

তেতালাই হউক আর চৌতালই হউক, সকল তালের সম আছে। রূপক ও তেওরা ছাড়া রূপক মাত্রেরই সম প্রথম তালে। রূপকের ও তেওয়ার সম তৃতীয় তালে। কাওয়ালীর সম দ্বিতীয় তালে। চৌতাল, একতাল, ধামার, বৎ, চিমেতেতাল, মধ্যগান ইহাদিগের প্রথম তালে সম।

মধ্যগানের অর্ধেক কাওয়ালী। কাওয়ালীর অর্ধেক ঠুংরী। রূপকের ষষ্ঠ্য তেওট। একতালার দুইকেরে চৌতাল, রূপক ও তেওরা প্রায় এক। তেওট ও ধামারে অনেক সৌন্দর্য্য লক্ষিত হয়, কেননা উভয়ই ১৪খ মাত্রার তাল। কাঁক না দিয়া তেওটের তাল দিলে ঠিক ধামারের মত হয়।

গীত কিংবা বাদ্য একটী তাল হইতে ধরিত্তা সমে ছাড়িতে হয়, সেই নিয়মকে ধরণ ছাড়ন কহে।

তালের সহিত ঐক্য করিয়া গীত গাইবার অনেক প্রকার নিয়ম আছে, এবং বাদ্যের লয় ও নাম কোন কোন নির্দিষ্ট তালে ধরা হয়, সেই নিয়মকে ধরণ কহে।

খেয়াল, টম্পা, গীত প্রায় কাঁকে, ১ম অথবা সমেও ধরা হয়। যদি কোন গীত এই নিয়মানুসারে ধরিলে সনে উত্তম রূপে মিলিত না হয়, তবে তাহাকে কিরাইরা লইতে চেষ্টা করিবে।

রচনা অনুসারে কোন গীতের ১ম চরণ কাঁকে ধরা হয়, অবশিষ্ট চরণ ১ম তালে,

সমে অথবা শেষ তালে ধরা হইতে পারে। এই রূপ অনেক গীতের অস্থির ধরণ হইতে পারে; কিন্তু তাল বোধ হইলে সেই অস্থির নিয়ম কিছুমাত্র কঠিন বোধ হইবে না। যদি কোন গীতের কোন পদ ফাঁকে ধরিলে মিলিত না হয়, তবে তাহাকে ১ম তালে, সমে অথবা শেষ তালেও ধরিবে। এই রূপ দেখিবে যে গীতের যে পদ যে তালে ধরিলে সমে মিলিয়া যার সেই মত তাল দিবে।

তাল।

তাল কাহাকে কহে ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ছন্দের ন্যায় তালেরও পদ আছে, যথা—বিষম, সম বা মান, অতীত, অনাঘাত বা ফাঁক।

প্রথমে যে স্থান হইতে তালের উদয় হয় তাহার নাম বিষম, ইহাকে সাধারণে প্রথম তাল কহে। যেখানে তালের বিশ্রাম হয় তাহার নাম সম; ইহাকে দ্বিতীয় তাল কহে। তালের উদয় হইতে বিশ্রাম পর্যন্ত, অর্থাৎ বিষম এবং সম, এই উভয়ের মধ্যে যে কালটুকু, তাহার নাম অনাঘাত অর্থাৎ ফাঁক; ইহাকে ৪র্থ তাল কহে। বিশ্রামের স্থান হইতে পুনর্বার বিষমে বাইতে হইলে, অর্থাৎ সম ও বিষম, এই দুইয়ের মধ্যে যে কালটুকু তাহার নাম অতীত; ইহাকে তৃতীয় তাল কহে।

চারিটি ভ্রুং বা দুইটি দীর্ঘ মাত্রা বিশিষ্ট একটী তাল প্রথমে সৃষ্ট হয়, ইহাকে পঠ বা আদি তাল কহে। পঠ তাল হইতে চিমেতেতাল, মধ্যমান প্রভৃতি তাল সৃষ্ট হইয়াছে।



মনেকর, এই পার্শ্বস্থিত ক্ষেত্রটির গ খ ঘ ক রত্ন-পরিধি পঠ তালের গতিপ্রদর্শক রেখা। এই পরিধি গ, খ, ঘ, ক চারিটি স্থানে, চারি সমান ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। পঠ তালে দুইটি আঘাত ও দুইটি শূন্য কাল ব্যবহার আছে। এই ক্ষেত্রটির গ চিহ্নিত স্থানে পঠ তাল

আরম্ভ করিয়া, খ চিহ্নিত স্থানে আঘাত না করিয়া, দ্রুত গতিতে এককালে ঘ চিহ্নিত স্থানে আসিলে, গ চিহ্নিত স্থানে তালের আরম্ভ জন্য, ঐ স্থানই পঠতালের বিষম হইল; এবং ঘ স্থানে বিশ্রাম হেতু ঐ স্থানটী সম হইল। কিন্তু গ হইতে ঘ স্থানে স্নায়ু গতিতে আসিলে, খ স্থানে আঘাত লাগিত; অতএব গ, ঘ মধ্যস্থিত স্থানকে পঠতালের অনাঘাত কহিতে হইবে। এই রূপে উক্ত নিয়মে ঘ হইতে গ-তে পুনর্বার বাইতে হইলে, ঘ ও গ দুইটি স্থানের মধ্যস্থিত ক চিহ্নিত স্থানটীকে পঠতালের অতীত স্থান কহিতে হইবে। পঠতালের প্রথম আঘাত গ স্থানে, এবং দ্বিতীয় আঘাত ঘ স্থানে, খ স্থানে ইহার আঘাত হয় না, ঐ আঘাতের যে কাল টুকু, তাহা মাত্রার

সহিত নয় হইয়া যায়; কাষেকাষে খ স্থানে আঘাত না হওয়া ও য স্থানে আঘাত হওয়া প্রযুক্ত, য স্থানই পঠতালের সম স্থান হইয়া থাকে। কিন্তু কাও-য়ালী তাল ৮ টী হ্রস্ব মাত্রা বা ৪ টী দীর্ঘ মাত্রাবিশিষ্ট; এজন্য উহা গ স্থানে আঘাত দ্বারা উৎপন্ন হইয়া খ স্থানে পঠতালের ন্যায় অনাঘাত প্রযুক্ত মাত্রার নয় না হইয়া, ঐ স্থানে ইহার আঘাত ও কালের বিজ্ঞান হয়; সুতরাং খ স্থানই ইহার সম স্থান। য স্থান ইহার অতীত, ও ক স্থান ইহার অনাঘাত।

পঠতাল ও কাওয়ালীর সম স্থানের বিভিন্নতার কারণ আর কিছুই নহে, কেবল স্রুথ ও দ্রুত গতি, অর্থাৎ মাত্রাভেদ জন্য এই রূপ টৈবসাদৃশ্য দেখা যায়; বস্তুতঃ বিবম, সম, অতীত ও অনাঘাত সকল তালেরই এক রূপ।

চুইটী পঠতালে একটি কাওয়ালী, চারিটী পঠতালে একটি মধ্যমান ও ৮ টী পঠতালে একটি চিমতেতাল হইয়া থাকে।

চারটী মাত্রার স্থানে তাল হয় না। তালের যে কয়েকটি পদ থাকে, সেই কয়েকটিকে একবার বাজাইলে তালের এক ফের হয়।

গতে যেমন কতকগুলি বোল নির্দিষ্ট আছে, সেই রূপ তালেও কতকগুলি বোল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা,—ধে, ক, তে, রে, কেড়ান, খে, স্বা, নে, থুন, না, ধী, স্বা, কা, থু. দিং, দ্বিং, খা, খি, গি, ঘি, কে, টে, ডি, ত্রে, কি, ধু. ম প্রভৃতি কয়েকটি বোল লইয়া তাল দেওয়া ও বিস্তার করা হাইতে পারে। এই বোলগুলি বাদকদিগের কণ্পনা মাত্র। আঘাত দ্বারাই বাদ্য হয়, অতএব এক একটি আঘাতের এক একটি সংজ্ঞা কণ্পনা করিলে প্রথম শিক্ষার্থিদিগের সেই সংজ্ঞা অবলম্বন করিয়া অভ্যাস করা অনেক সহজ হইয়া থাকে। কিন্তু বাদকেরা মাত্রা এবং ছন্দ বিবেচনা করিয়া তস্ত্রির আর-আর নানা প্রকার বোল কণ্পনা করিয়া ব্যবহার করিতে পারেন।

পূর্বেকৃত বোলগুলির মধ্যে মৃদঙ্গের ক, খ, গ, ঘ, ট, ড, ত, থ, দ, ধ, ন, ম, র, ল, এই বর্ণগুলি সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তবলা মৃদঙ্গ হইতে স্বতন্ত্র হইয়াছে, সুতরাং মৃদঙ্গের সমুদায় বোলগুলি তবলাতে ব্যবহার করা হাইতে পারে।

খোলে জ ও যা, চক্কর অ, ক, ট, ঠ, ড, চ, গ, ত, ধ, ও র এবং ডমক যন্ত্রে ড ও ব ইত্যাদি বর্ণ সংযোগে বোল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রথম শিক্ষার্থীদের বোধ সৌকর্য্যার্থে কতকগুলি ঠেকার সাধনের নিয়ম নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

প্রথমে তবলার ডাহিনাটীর আটটি ঘাট, অর্থাৎ ডাহিনার চতুর্দিকে যে আটটি আঁটি চর্মের দ্বারা আবদ্ধ থাকে, সেই গুলি সম্মুখে মিলান কর্তব্য। পরে ডাহিনাটী দক্ষিণ দিকে এবং বাঁয়াটী বাম দিকে (মৃদঙ্গ হইলে আটটি আঁটি সম্মুখে মিলাইয়া লম্বু খে) রাখির, দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জনী একত্র করিয়া যন্ত্রের

কিরণের মধ্যস্থলে চাপা আঘাত করিলে দিৎ, হয়। দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া মৃদঙ্গের পার্শ্বে চাটুর পার্শ্বভাগ কনিষ্ঠা ও অনামিকা সংযোগে আঘাত করিলে তা বা দ্বা হইয়া থাকে। তবলায় এই দুই বোল বাজাইতে হইলে ডাহিনার পার্শ্বে তর্জনির আঘাত করিলে উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া মৃদঙ্গের মধ্যস্থলে ফুলা আঘাত করিলে দী, দিৎ, দিন্, থুন্ উৎপন্ন হয়। এই বোলগুলি তবলায় বাজাইতে হইলে ডাহিনার কিরণের পার্শ্বে তর্জনির ফুলা আঘাত করিলে উৎপন্ন হয়।

মধ্যমা ও অনামিকা এই দুইটী অঙ্গুলি একত্র করিয়া বস্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা শব্দ করিলে টে, টি, তে, ম, কি উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ হস্তের তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা বস্ত্রের কিরণের পার্শ্বে আঘাত করিলে নে, না, দ্বা ও ন্ হয়। দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বস্ত্রের কিরণের পার্শ্বে ঈষৎ আঘাত করিলেও নে হয়। উভয় হস্ত খুলিয়া মৃদঙ্গে এক সময়ে ফুলা আঘাত দ্বারা ধা হয়। এই বোল তবলায় বাজাইতে হইলে বাম হস্তদ্বারা বাঁয়াতে ফুলা আঘাত ও দক্ষিণ হস্তদ্বারা বস্ত্রপার্শ্বে তর্জনির আঘাত এক সময়ে করিতে হয়।

দক্ষিণ হস্তের তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা বস্ত্রের কিরণের পার্শ্বে আঘাত করিলে না এবং ঐ তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা বস্ত্র পার্শ্বে ঈষৎ স্পর্শাঘাত দ্বারা আন্ হয়। এই দুইটী বোল একত্র বাজাইলে নান্ হয়।

দক্ষিণ হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা বস্ত্র পার্শ্বে আঘাত করিলে কে হয়, দক্ষিণ হস্তের তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা বস্ত্র পার্শ্বে আঘাত করিলে ডা এবং ঐ তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা বস্ত্রপার্শ্বে ঈষৎ আঘাত দ্বারা আন্ হয়। এই তিনটী বোল একত্রে বাজাইলে কেড়ান্ হয়, অথবা বামহস্তে কে ও দক্ষিণ হস্তে ডান্ বাজাইলে উপন্ন হয়। দক্ষিণহস্তের তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা বস্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা আঘাত করিলে রে, ডি, টে হয়।

তেরে বোলটী দুইটী আঘাত দ্বারা উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া মধ্যমা ও অনামিকা সংযোগে বস্ত্রের মধ্যে চাপা আঘাত করিলে তে এবং ঐ হস্তে তর্জনির অগ্রভাগ দ্বারা বস্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা আঘাতে রে হয়। তেরের দ্রুত আঘাত দ্বারা ত্রে বোলটী উৎপন্ন হয়।

দিস্তা শব্দটী দুইটী আঘাত দ্বারা হয়, যথা—দিন্ এবং তা।

তিন্তা শব্দটী তিন্ ও তা দুইটী যোগে উৎপন্ন হয়। এই রূপ গ ও দ্বী যোগে গদ্বী, ঘি ও না যোগে ঘিন্না, থু ও না যোগে থুনা, ক ও তে যোগে কতে, তে ও টে যোগে তেটে। যে ও নে যোগে যেনে, না ও গ্ যোগে নাগ্। ধা ও গে যোগে ধাগে। বাম হস্তে ধি ও দক্ষিণ হস্তে ন্ এক সময়ে বাজাইলে যিন্ হয়। এই রূপ ঐ সকল বর্ণ সংযোগে বহুতর বোল উৎপন্ন হইতে পারে।

বামহস্তের তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা একত্র করিয়া বামদিকে চাপা আঘাত করিলে, ধি, ধে, ক, কা, কে, খু হয়। আর বামহস্ত খুলিয়া তর্জনী, মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা যন্ত্রের মধ্যস্থলে ফুলা আঘাত করিলে গ, গি, মি, যে, গে, ধি, ধু, ধে হয়।

নির্দিষ্ট বোলগুলি পৃথক পৃথক ডাহিনা এবং বাঁয়াতে সাধনা করিয়া নিম্নলিখিত ছয়টি বোল সাধনা কর, পরে যখন উভয় হস্তের জড়তা দূর হইবে, তখন পঞ্চাৎ লিখিত ঠেকা গুলি নির্দিষ্ট মাত্রা এবং বোল অনুসারিক করিয়া সাধনা করিবে।

+। । । । । ৩। । । । । ০। । । । । ১। । । । ।

- (১) ধা ধা তেরে কেটে, ধা ধা দিন্ তা, তাকে তাকে তেরে কেটে, ধা ধা দিন্ তা
- (২) ঘেঘে তেটে ঘেঘে তেটে, কেটে তাগ্ তেটে কেটে, তাগ্ তেটে ঘেঘে তেটে, কেটে তাগ্ তেটে কেটে।
- (৩) তেরে কেটে তাকে তাকে, তেরে কেটে তাগ্ দেৎ, কেটে তাগ্ তেরে কেটে, তাগ্ দেৎ তেরে কেটে
- (৪) তাক্ তেরে কেটে তাক্, তাক্ দী কেটে তাক্, তেরে তেরে কেটে তাক্, তাক্ দী কেটে তাক্
- (৫) ধাগে তেটে, ধাগে তেটে, ধাগে ত্রেকেট দিত্তা কত্, তাকে তেটে ধাগে তেটে, ধাগে ত্রেকেট দিত্তাক ও।
- (৬) ধা গে না ধা, তেরে কেটে ধা গে না ধা, তেরে কেটে, ধা ধা তেরে কেটে, ধা গে না ধা, তেরে কেটে দিন্ তা, কেটে তাকে তেরে কেটে, তাকে তাকে তেরে কেটে।

৬ষ্ঠ উদাহরণী দুই আওরাত অর্থাৎ দুইফেরা আছে; উহাকে এক আওরাত করিলে প্রতিপদে আটটি মাত্রা হইবে।

মধ্যমান। মধ্যগতি হেতু এই তালের নাম মধ্যমান। মধ্যমানের চারিটি পদ, ও প্রতি পদ চারিটি হ্রস্ব বা দুইটি দীর্ঘ মাত্রায় বিভক্ত। এই মাত্রায় বিভক্ত বোল গুলিকে ধীরে ধীরে সমান ওজনে উচ্চারণ কর, এবং প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ, এই তিনটি পদের ১ ম তিনটি বোলের উচ্চারণ কালে করতালি বা তুড়ি দাও, এবং ৩য় পদের ১ ম বোলটির উচ্চারণ কালে অনাঘাত বা ফাঁক দাও। এই রূপে ঐ চারিটি পদ শ্রেণীকে মনোযোগ পূর্বক অবিশ্রামে বারবার উচ্চারণ করিলে, মধ্যমানের ছন্দ প্রতীয়মান হইবে। ইহার গতি, দ্রুত (জনদ) তেতালার ন্যায় দ্রুত, অথবা শ্লথ (চিমে) তেতালার ন্যায় শ্লথ নহে। গীতাদির প্রত্যেক পদে মধ্যমানের এক কেয়ের অধিক কখনই হয় না।

+ । । । । । ০ । । । । । ০ । । । । । ১ । । । । ।
 ধা, ধাগে তেরে কেটে দিন্ ধা, ধাগে তেরে কেটে দিন্ ধা, ধাগে তেরে কেটে দিন্ তা, ধাগে তেরে কেটে দিন্ ।
 ধা গে যে যে, ধা গে সে যে, তা কে কে কে, ধা গে যে যে।
 ধা গে দিন্ দিন্, ধা গে দিন্ দিন্, তা কে তিন্ তিন্, ধা গে দিন্ দিন্।

(৩) বাদ্যের বোল বধার্থে যে যন্ত্রের দ্বারা ঐ রূপ উচ্চারিত হয় এমন নহে, বাদ্যের বোল শিকার সুবিধার জন্য ঐ সকল অর্থ শূন্য শব্দ নির্দিষ্ট আছে।

পঠ তাল দুই মাত্রার তাল যথা—

+ ।

• ।

ধা

ধিনা।

চৌতাল ছয়টি পদের তাল। তন্মধ্যে ১ম, ৩য়, ৫ম, ও ৬ষ্ঠ, এই চারিটি পদে আঘাত এবং ২য়, ও চতুর্থ পদে কাঁক। চৌতালের পদ দুই মাত্রার পূর্ণ, তবেই চৌতালের বার অংশ। তুল্য সময় অন্তর দ্বাদশ বার তুড়ি দিলেই চৌতাল হয়। চৌতালের ১২ শ অংশের মধ্যে ১ম, ৫ম, ও ৯ম ১১শ স্থানে আঘাত লাগে বলিয়া ইহার চৌতাল নাম হইয়াছে।

+

•

১

•

১

৩

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

ধা ধা, দি স্তা, কং তেটে, তেটে টা, তেটে কতা, গেন্দি যিনা।

কোরদন্ত সাতটি পদের তাল। ইহার ১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ, ও ৬ষ্ঠ, এই পাঁচটি স্থানে আঘাত ও ৫ম, ও ৭ম, স্থানে কাঁক। কোরদন্তের পদ দুই মাত্রার পূর্ণ ও ইহার সম ১ম তালে।

+

৩

১

৩

•

১

•

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

ধিন্ ধা, তি তা, ত্রেকেট্ তা, ধি ধা, ধি ধা, ধিন্ ধিন্, ধা ত্রেকেট্।

+

১

১

১

০

১

•

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

তা যিনা, তেরে কেটে, দাদিন্না, তেটে ধেনা, তেটে ধেধে, ধেনা ধেধে, ধেনা ধা।

আড়া বা ছোট চৌতালের চারিটি পদ। প্রথম পদটি অপর প্রত্যেক তিনটি পদের অর্ধ স্থায়ী ও তাহা একটি মাত্রার পূর্ণ। এই পদটিতেই ইহার সম। ২য়, ৩য় ও ৪র্থ পদগুলি সমান দীর্ঘ ও তাহারা প্রত্যেকে দুই মাত্রার পূর্ণ; অতএব আড়া বা ছোট চৌতাল সাতটি দীর্ঘ মাত্রার তাল।

+

১

৩

১

ধাগে, ধাধা দিস্তা, কংতাগ্ তেটেকতা, তাগেতেটে, গেন্দিধেনা।

ধিনি, ধাগে ধুনা, তেটেকেটে ধেনা, তেটে কেটে ধেনা।

বাঁপতালের চারিটি পদ। প্রথম ও তৃতীয় পদ অপেক্ষাকৃত স্থল এবং প্রত্যেকে দুই মাত্রার পূর্ণ, এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও প্রত্যেকে তিন মাত্রার পূর্ণ। ইহার প্রথম ও তৃতীয় ও অষ্টম স্থানে আঘাত।

+

৩

•

১

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

|

ধা গে, ধা গে কং, তা গে, ধা গে ধে ধে।

ধা গে,

ধা গে

তিন,

না ক্,

ধা গে

ধিন্।

ধা গে,

ধা গে

ক,

ধা ক্,

ধা

যেড়ে

না।

ধি ধি, দা দে দা, ধি ধি; দা তে তা ।

ধামার তালের তিনটি পদ । ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় পদ প্রত্যেকে আড়াই মাত্রা করিয়া পাঁচ মাত্রায় পূর্ণ, এবং তৃতীয় পদটি কিঞ্চিৎ হ্রস্ব ও দুইটি মাত্রায় পূর্ণ । প্রথম পদে ইহার সম ।

কথে টেথেটে, ধাগে দীন, দিন, তা ।
তা ধিন্ ধিনি, তা দা দিন, ধিনি তা ।

সুরফাক্তা তালের তিনটি পদ । ইহাতে পাঁচটি মাত্রা আছে । ইহার প্রথম ও তৃতীয় পদ সমান দীর্ঘ ও প্রত্যেকে দুই মাত্রায় পূর্ণ, এবং দ্বিতীয় পদটি অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব ও একটি মাত্রা বিশিষ্ট । ইহার প্রথম তৃতীয় ও ষষ্ঠ স্থানে আঘাত । প্রথম পদে ইহার সম ।

ধা ঘেড়ে নাক্ ধি, ঘেড়ে নাক্, গদি ঘেড়ে নাক্
তাকে তেটে, ধাগে, ধাগে তেটে ।
তেরেকেটে তেরেকেটে, দিক্কা, তেরেকেটে দিক্কা ।
তেরেকেটে ধেনা, ধিনি, ধাগে ধুনা ।

পঞ্চম সওয়ারী তালের আটটি পদ, তিনটি কাঁক ও পাঁচটি তাল । ইহার প্রথম দুইটি পদ অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব ও প্রত্যেকে ডেড় মাত্রা করিয়া তিনটি হ্রস্ব মাত্রায় পূর্ণ । অবশিষ্ট ছয়টি পদ প্রত্যেকে দুই মাত্রা করিয়া বার মাত্রায় পূর্ণ । ইহার তৃতীয় পদে সম । আমীর খসরু মহলনবী এই তাল সৃষ্টি করেন ।

(১) ধিনা, ধিনা, তা দ্বি, দ্বা ত্রেকেট্, তা ত্রেকেট্,
তাতা তাতা, তেতা বিধি, নাধি ধিনা ।
(২) ধিন্ ধাগ্, ধিন্ ধাগ্, তা ধিন্ ধা, ধিন্ দা ধিন্ দা, তাকেটে তিস্তা,
তেরেকেটে তিন্ তা, তিভিন্ নাধিন্, নেধা তেরেকেটে ।
(৩) ধি দাগ্, ধি দাগ্, তাক্ দ্বিধা, তাক্ বিধা, তিন্ ভিতা,
তিতি তাক্, তেরে কেটে, তাক্ তেরেকেটে ।

তেওরা তালের তিনটি পদ । ইহা সাত মাত্রায় তাল । প্রথম ও দ্বিতীয় পদ প্রত্যেকে দুই মাত্রায় পূর্ণ । তৃতীয় পদটি অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও তিন মাত্রা বিশিষ্ট । তৃতীয় পদেই ইহার সম ।

একতালার তিনটি পদ, ইহার ফাঁক নাই তিনটিই তাল। ইহার প্রত্যেক পদ হয় চারিটি অতি হ্রস্ব মাত্রা, কিবা দুইটি দীর্ঘ মাত্রায় পূর্ণ। একতালার দুই করে চোতালের এক করেের সহিত সমান। একতালার কখন কখন চারি পদে বিভাজিত হইয়া থাকে। চারি পদে বিভক্ত হইলে ইহার প্রতি পদে তিনটি অতি হ্রস্ব মাত্রা, কিবা ডেরটি দীর্ঘ মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

| | | | | | | | |
|--------------|--------|--------|--------|----------------|----------|--|--|
| + | | | | | | | |
| (১) দিন্ধিন্ | ধা ধা, | তিস্তা | কন্তে, | * ধাগে নাগে | দিন্ ধা। | | |
| + | | ৩ | | ১ | | | |
| (২) ধিনি | ধাগ্, | থুরা | তেটে, | ধাগ্ | থুরা। | | |
| + | | ৩ | | ১ | | | |
| (৩) দিন্ধিন্ | ধা, ধা | থুরা, | কন্তে | ধাগে, তেরেকেটে | দিন্ ধা। | | |

রূপক তালের তিনটি পদ; দুইটি আঘাত ও একটি ফাঁক। প্রথম দুইটি পদ সমান স্থায়ী ও প্রত্যেকে দুই মাত্রায় পূর্ণ এবং তৃতীয় পদটি তিন মাত্রা যুক্ত, সুতরাং রূপকে সর্ব শব্দ সাতটি মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

| | | | | | | |
|----------|-------|--------|-------|------|------|-------|
| ১ | ৩ | ০+ | | | | |
| | | | | | | |
| (১) দিন্ | ধাগ্, | দিন্ | ধাগ্, | তিন্ | তিন্ | তাক্। |
| (২) তেটে | কতা, | গেঙ্গি | যেনা, | ধা | দিনা | তা। |
| (৩) যেনে | নাগ্, | যেনে | নাগ্, | থুন্ | থুন্ | নাগ্। |

তেওটের চারিটি পদ, তিনটি আঘাত ও একটি ফাঁক। ইহার প্রথম ও তৃতীয় পদ তিন মাত্রায় পূর্ণ। দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদ চারি মাত্রা যুক্ত। অতএব তেওট ১৪শ মাত্রায় তাল। ঠেকার সময় কখন কখন তেওটে দুইটি সার্কি মাত্রা ও চারিটি হ্রস্ব মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

| | | | | | | |
|----------|------|----------|------|------|------|-----------|
| + | ৩ | | | | | |
| | | | | | | |
| (১) দিন্ | ধা, | তেরেকেটে | দিন্ | দিন্ | ধা, | তেরেকেটে |
| • | • | • | • | • | • | • |
| | | | | | | |
| দিন্ | তা, | তেরেকেটে | দিন্ | দিন্ | ধা, | তেরেকেটে। |
| (২) ধেন্ | ধেন্ | ধা, | ধেন্ | ধেন্ | ধা | গি, |
| ত্রিকি | তা | দিস্তা, | দিন্ | দিন্ | নাগি | তেটে। |

- (২) ধা ধি, ধাক্ তি, তা তি, ধাগ্ ধি।
 (৩) ধা দিন্, ভাক্ জন্ ক ভে ধাক্ দিন্।

পোস্তা পৌনেচারি মাত্রার তাল। ইহার দুইটি পদ। ১ম পদটি অপেক্ষাকৃত দুই
 ও সওয়া মাত্রায় পূর্ণ। ইহার দ্বিতীয় পদে সম।

| | | | | |
|----------|-------|----|----|-----|
| ১ | + | | | |
| | | | | × |
| (১) ভাক্ | ভাক্, | ধী | ধা | ধা। |
| (২) ভে | ভাক্, | ধী | দা | দা |

ঠুংরি চারি মাত্রার তাল, দুই তাল এবং দুই শূন্য।

| | | | |
|------------|------------|------|------------|
| + | • | + | • |
| | | | |
| (১) ধে ধা | কিটি , | নেধা | কিটি । |
| (২) ভাজাকি | খুন্ , | ধা | ধুয়া । |
| (৩) ধাক্ | ধিন্, | ধেধা | গেদিন্। |
| (৪) ধাগে | ধিন্‌ধিন্, | ধাগে | ধিন্‌ধিন্। |

+

খয়রা। ধাক্ বিধা দিদি ধাক্ তিৎ ।

ব্রহ্মতাল চতুর্দশ পদের তাল। ইহাতে দশটি তাল ও চারিটি কঁক ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

- ১। ০। । । ০। । ০।
 (১) ধাগেনা, ত্রেকেট্‌ তা, ত্রেকেট্‌ তা, ধুয়া, ধুন্‌ ধুন্‌, তেটেকেটে, খেটেতেটে,
 । ০। । । । । ০।

খেটেতেটে, খিটিভা, খিটি, তা খিটি, তেরেকেটে, তেরেকেটে, গেদিখিনি।

ব্রহ্মযোগ অষ্টাদশ পদের তাল। ইহাতে বারটি তাল ও ছয়টি কঁক ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

১। ০। । ০।
 ব্রহ্মতালের শেষে আর দুইটি তাল ও দুইটি শূন্য (ধা, ধুন্‌, ধাগে, দিস্তা) ব্যবহার করিলেও ব্রহ্মযোগ হইয়া থাকে।

- ১। ০। । । ০। । । ০।
 (১) ধা দিন্, ভাদিৎ ধা ধা, দিন্‌, ভাদিৎ, ধা ধা, কেটে, ধা দিন্‌, ভাদিৎ,
 । । । ০। । ০। । ০।
 ধা ধা খিটিভাক্, গেদিখিনি, ধা, ধুন্‌, ধাগে, দিস্তা, ভিদ্ভাগে, দিস্তা।

লক্ষ্মী তালের নয়টি পদ। ইহাতে ১৮টি মাত্রা আছে। ইহার ১ম ছয়টি পদ সমান দীর্ঘ ও প্রত্যেকে দুই মাত্রার পূর্ণ, সপ্তম ও অষ্টম পদদ্বয় কিঞ্চিৎ দীর্ঘ ও সার্কসিমাত্রার পূর্ণ এবং শেষ পদটি অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব ও একমাত্রার পূর্ণ। ইহার দ্বিতীয় ও চতুর্থ পদের অন্তে ও নবম পদে ফাঁক।

+। । । ০ । । । ০ । । । । ।

(১) ধা ধা, দিন্ তা, ধিৎ ধাগে, দিন্ তা, ধুমা কিটি, কেটে ধা,

। ০ । ০ ০

গে দেস্তা, গেদেস্তা, দিৎ।

কত্রতাল। ইহাতে একাদশ আঘাত ও পঁচটি শূন্য ব্যবহার আছে।

+। ০ । । । ০ । । । । ।

(১) ধাদিৎ, ধুমা, কেটেতাক্, গেদিঘিনি, কেতাক্, ধিম্মাক্, খিটিতাক্, দিস্তা,

০ । ০ । । । । । ০

কেড়ান্, ধা, তাদিৎ, নাক্দিৎ, তাগিকেড়ান্, তেরেকেটে, ধাধা, দিস্তা,

দোবাহার। ইহাতে নয়টি আঘাত ও তিনটি ফাঁক। সমের তালটি দ্বিমাত্রা কাল

স্থায়ী।

+।। । ০ । । । । ০ । ।

(১) ধা, ধিম্মাক্, তেরেকেটে, গেদিঘিনি, খিটিতাক্, ধিম্মাক্, ধুমাকিটি,

। । । ০

ধুন্ধুন্, নাক্দিৎ ধাধা, খিটিতাক্।

সাক্তি তালে সাতটি আঘাত ও তিনটি শূন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

+ । ০ । । । ০ । । । । । ০

(১) ধা তেটে তাক্ গেদি ঘিনি, তাক্ তেটে তাক্ গেদি ঘিনি।

(২) ধা দিন্ ধা তেটে কেটে ধুমা কিটি তাক্ গেদি ঘিনি।

রাস তালে আটটি আঘাত ও পঁচটি শূন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

+ । ০ । । । ০ । । । ০ । ০ । ০ । ০

(১) ধা কেটে তিন্ নাক্ ধুন্ না কেটে তাক্ তেরেকেটে তাক্ গেদি ঘিনি।

ধামসা তালে পঁচটি আঘাত ও তিনটি শূন্য ব্যবহৃত হয়।

+। ০ । । । ০ । । । ০

ধা কেটে নাগ্ দিৎ ধুনা কেটে তাগ্ ধুমা।

বীরপঞ্চ তালে চৌ আঘাত ও ৩ টি শূন্য ব্যবহৃত হয়।

+। ০ । । ০ । । ০ । ।

ধা কেটে তাক্ ধুমা তেটে কেটে তাক্ ধুমা।

মোহন তালে ৭ টী আঘাত ও ৫ টী শূন্য ব্যবহৃত হয়।

+। । । । । । । । । । । । । । । ।

(১) ধা ধা ধিন্ নাক্ তা দিৎ খুন্ না তেটে কেটে নাক্ দিৎ।

পড়েন।

তেতাল।

(১) +। । । । । । । । । । । । । । । ।

ধা দিন্ তা ধা, দিন্ তা ধা ধা, দিন্ তা ধে তা, কেটে তাক্ গেদি যেনি।

(২) ধা তিৎ ধা গে, না ধা তেরে কেটে, ধা গে না যে, না যে না কেটে,
তাকে তাকে তেরে কেটে, তেরে কেটে যে না, ধা গে না যে, না যে না ধা।

(৩) ধাগে দিৎ যে না, ধাগে না খুন্ না, ত্রেকেট তাক্ ত্রেকেট তাক্, ত্রেকেট তাক্ খুন্ না,
কৎ ধা গে তেটে, যে নে নাগ্ তেটে, ত্রেকেট তাক্ ত্রেকেট তাক্, ধা নে ধা নে।

(৪) ধা তিৎ ধা গে, না ধা তেরে কেটে, ধা তিৎ ধা গে, না গে দীন্,
তা তিৎ ধা গে, না ধা তেরে কেটে, ধা তিৎ ধা গে, ধা গে দীন্।

(৫) ধা কেটে ধা কেটে, তা কেটে ধা কেটে, তগা খুন্ খুন্ গে, দীন্ তান ধা কেটে,
তকা গে দীন তান, ধা যে যে তেটে, তগা খুন্ খুন্ গে, দীন্ তান ধা ধা।

(৬) ধা গে তে টে, যে নে না ক্, ধা গে তেরে কেটে, দীন্ তা ক তা।
ধা গে তে টে, যে নে না ক্, ধা গে তেরে কেটে, দীন্ তা ক তা।

(৭) ধা কেটে নাগ্ দিন্, নাগ্ তেরে কেটে তাক্, তা কেটে নাগ্ দিন্, নাগ্ তেরে কেটে তাক্।

(৮) যে যে তেটে যে, যে তেটে তা কেটে, খু কেটে তাক্ ধুম, কেটে গে দীন তান,
ধা কেটে তা কেটে, গে না না ন্, তাক্ ধুম কিটি দি, গ্ না না নে,
দি গ্ না না, নে দি গ্ না, না নে তক্ দী, দী ক তা গে,
দীন্ তান্ ধা যে, যে তেটে তকা খুন্, তকা খুন্ খুন্ গে, দীন্ তান ধা ধা।

+। । । । । । । । । । । । । । । ।

(৯) যেড়ান্ ধাধা ত্রেকেট্ নাগ্ দিৎ, যেড়ান্ ধাধা দিস্তা কতা,

•। । । । । । । । । । । । । । । ।

ত্রেকেট তাকেতাকে ত্রেকেট নাগ্ দিৎ, যেড়ান্ ধাধা দিস্তা কতা।

চৌতাল ।

- (১) ধা কেটেতাগ্, ধা ধাধা, দিস্তা কেটেতাগ্, তাগ্ তেরেকেটে তাক্,
তেরেকেটেতাগ্ ধা, তেটেকেটে গেদিষিনি ।
- (২) কতিন্ দিস্তা, তেটেতেটে যেযেতেটে, গেদিন্ তান্ধাগ্, তেটেক্তা গেদিন্,
ধাগেতেটে তেটেনেঘে তেটেক্তা গেদিষিনি ।
- (৩) ধুমকিটি ধুমকিটি, ধুমকিটি ধুমকিটি, তক্ধুম কিটিতক্, ধুমকিটি ধুমকিটি,
তক্ধুম কিটিধুম, কিটিতক্ গেদিষিনি ।
- (৪) যেযে তেটে যেনেতেটে, যেযেতেটে যেযেতেটে, কত্ভাযেযে তেটেক্তা,
যেযেতেটে যেযেতেটে, কত্ভাযেযে তেটেধুন, কিটিক্তা গেদিষিনি ।
- (৫) ধাধা তেরেকেটে ধা, তেটেতেটে তাকিট ধাকেটে তক্, থুনথুন্ গেদিন্ তান্,
ধাকেটে তক্ থুনথুন, গেদিন্ তান্ ধাগেদিন, তান্ ধাগেদিন্ তান্

ছোট চৌতাল ।

- (১) তাকেতেটেতেটে, ধাগেধাগেতেটে তাক্ত্রেকেটতাক্, তাক্ত্রেকেটতাক্ ধুমকিটি,
ধুমকিটি কেটেতক্ ।
- (২) দী, ঘেড়েনাগ্ ঘেড়েনাগ্, ঘেড়েনাগ্ তেরেকেটেতক্, তেরেকেটেতক্ ঘেড়েনাগ্ ।
- (৩) দি তেরেকেটেতক্, তেরেকেটেকেটেতক্ তাকেতেরেকেটেতক্, তেরেকেটেকেটেতক্
তেরেকেটেকেটেতক্ ধা, তেরেকেটেকেটেতক্ ধা তেরেকেটেকেটেতক্ ধা ।

+ 11 1 1 1 51 1 1 1 1 1 1 1

- + 1 1 3 2 1

41. 1 1 1 1 1 1 5 1 1 5 1

- +1 1 9/15 1 1 +1 1 9/15 1 1

51 1 1 1 +1 1 1 1 91 1 1 1

- 5 | 1 | 1 | 4 | 1 | 6 | 1 | 1

- 2 | | + | | 9 | |

- (৩) দী ঘেড়েনাগ ঘেড়েনাগ, ঘেড়েনাগ তেরেকেটে ভক্, ভেরেকেটেভক্ ঘেড়েনাগ।

১। ধিং ধাগেনা ধাগেনা ত্রেকেট, ধাগেনা ধাগেনা ত্রেকেট, তক্ ত্রেকেট তক্
 ত্রেকেট তক্। গেনি যিনি।

তিওট।

১। ধিন্ ধাগে ত্রেকেট, ধিন্ ধিন্ ধাগে ত্রেকেট, তিন্ তাগে ত্রেকেট,
 ধিন্ ধিন্ ধাগে ত্রেকেট।

২। তাক্ ধিনা ধিনা, ধিন্ দা নিন্ দা, দাগ্ ধিনা ধিন্, ধিন্ ধা তিন্ তাক্।

৩। ধা ধাগেনা ধাগে, না তেরেকেটে ধাগেনা ধাগে,
 না তাতেরেকেট তক্ তেরে, কেটে তক্ তেরেকেটে তক্ তা গেনি যিনি।

৪। ধাত্রেকেট ধাত্রেকেট ধাত্রেকেট, নাক্ দিৎ ধাত্রেকেট ধাত্রেকেট ধাত্রেকেট,
 নাক্ দিৎ কেটে তক্ ত্রেকেট তক্, তাক্ ত্রেকেট তাক্ ত্রেকেটে তক্ ত্রেকেট তাক্ তাক্।

কপক।

১। তেতাক্, তাকিট্, তাক্ ধেনা কিট্।

২। দিগ্ দাগ্, তেটে কেটে, খুনাং তেটে কেটে।

যৎ।

১। ধা ধিন্, নেতা ধিন্ তা ধিন্, নেতা ধিন্।

আড়া ঠেকা।

১। ×। ৩। ×। ৫। ×। ৭। ×।
 ধিন্, ধিনি, ধিন্, ধিনি।

কাওয়ালী

১। নিতাক্ ধিনা, ধিন্ তা, নিতাক্ ধিনা, ধিন্ তা।
 ধাত্রেকেট তাক্, ধিন্ ধিন্, ধাত্রেকেট তাক্, তিন্ তিন্।

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----|-----|----|---|---|-----|---|----|---|----|
| তা
মু
ট | তা | প | ম | প | ম | গ | ম | গ | গ | গ |
| | নি | প | ম | প | ম | গ | ম | গ | গ | গ |
| | বা | রে, | কে | এ | স | হা, | আ | য় | ত | ব, |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----|---|-----|----|---|----|---|----|----|----|
| তা
মু
ট | সা | | | | | | | | | |
| | তা | প | ম | গ | গ | সা | প | প | প | ব, |
| | অ | অ | কা, | কা | আ | রে | (| রে | যে | ছি |

হইবে। পাঠক দেখিবেন যে, কে-র পরে এ অক্ষরটী আছে, তাহার কারণ এই, বিহইতে না-র অন্তর যত, অথবা না হইতে কে-র অন্তর যত, কে হইতে প্র-র অন্তর তাহার দিগন্ত, এই নিমিত্ত সুবিধার নিমিত্ত কে ও প্র-র মধ্যে এ দেওয়া হইয়াছে। কে প্রভু ইত্যাদি অক্ষরগুলি মাত্রাব-সারে উচ্চারণ কর, এবং কে-র স্থানে ম, প্র-র স্থানে প, ভু-র স্থানে প ইত্যাদি লাগাও, তাহা হইলেই এই গীতটী অভ্যাস হইবে।

সকল গীতের তাল ও রাগিণী আছে, ও যে সমুদায় গীত মুদ্রিত হয়, তাহার উপরে তাল এবং রাগিণী লেখা থাকে, কিন্তু তাহা দেখিয়া গীতের সুর অবগত হওয়া যায় না। তাল এবং রাগিণী সুরের সাপেক্ষ নহে, অর্থাৎ এক তাল ও এক রাগিণীতে বহুতর সুর প্রস্তুত হইতে পারে। লিপি-বদ্ধ সুর দেখিয়া গীত অভ্যাস করিলে আগনি আগনি রাগিণী হইয়া যাইবে।

এই গীতটীর তাল কওয়ালী। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, কওয়ালী ১৩ টী অতি হ্রস্ব মাত্রার তাল ও ইহার সম ২য় তালে। কিন্তু এই গীতটী আরম্ভ ৪র্থ তালে বাহাকে কাক বলে। বাহা হউক পাঠকের এক্ষণে তাহা দেখিবার তত প্রয়োজন নাই। অক্ষরগুলি মাত্রাবসারে নির্দিষ্ট সুর দিয়া উচ্চারণ কর, তাহা হইলেই গীতটী অভ্যাস হইবে ও আগনি আগনি কওয়ালী তাল ও বেহাগ উপরূপ হইয়া যাইবে।

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|-----|---|--|-----|---|---|-----|
| তা | + | ॥ | ॥ | ৩॥ | ॥ | | ৭। | । | । | । |
| মু | নি | ধ | প | প | | | সা | গ | গ | ম |
| তা | হা | আ, | আ | রে, | } | | (বি | ত | র | কু, |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|----|---|-----|----|-----|-----|---|
| তা | ৭। | । | । | । | + | ॥ | । | । | ৩॥ | । | । |
| মু | প | প | প | প | ধ | ধ | ধ | ধ | প | প | |
| তা | ই | পা | ত | ব, | যা | র | গু, | ণে | প্র | ভু, | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|-----|----|---|---|----|-----|---|---|
| তা | ৭। | । | । | । | ১॥ | ৬ | ৬ | । | + | ॥ | ॥ |
| মু | ম | ম | ম | ম | ম | প | ম | ম | গ | | |
| তা | মৃ | ত | দে | হে, | জী | ব | ন | স, | ধা, | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|----|-----|--|
| | | | | । | । | ১। | । | । | । | |
| | | | | সা | সা | সা | সা | সা | সা | |
| তা | | | | প | তি, | মি | র | না | শি, | |
| মু | ৩॥ | ॥ | ৭॥ | | | | | | | |
| | গ | সা | প | | | | | | | |
| তা | আ | রে, |) | (পা | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------|-------------|----|---|-----|--------|----|---|
| তা
মু
উ | +। । । । | | | | ০। । । | | |
| | সা | সা | র | সা | সা | সা | ধ |
| | বি | রা | জ | হু, | কি | আ | র |
| | ৩। । । | | | | | | |
| | নি প নি | | | | | | |
| | দয়ে আ সি,) | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|-----|---|---|---|----|------|----|----|-------|---|
| তা
মু
উ | । | | | | | | | | | |
| | সা | | | | | | | | | |
| | জা, | | | | | | | | | |
| | ১। | ৩ | ৩ | । | । | +।। | ।। | ৩। | ।। | |
| | নি | ধ | প | প | ধ | নি | ধ | প | প | |
| | না | ব | অ | ত | ব, | দ্বা | আ, | আ | রে :: | } |

শঙ্করা । আড়খাম্‌টা । নবীন নাগরের সুর ।

০।X । ১।X
সা সা

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা
মু
উ | { “বি দ্যা | | | | | | | | | |
| | । ।X +।X। । ৩।X । ।X | | | | | | | | | |
| | নি ধ প নি ধ নি (ধ) | | | | | | | | | |
| | স ম র ত্ব :: কি বা আ | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|------|----|-----|----|----|---|-------|---|-----|------|
| তা
মু
উ | ০।X। | । | ১।X | ।X | +। | । | X | । | ৩।X | ।X |
| | প | প | গ | প | গ | গ | (ধ গ) | ধ | সা | |
| | আ | হে | কি | আহ | হু | ম | অ | অ | ও | নে:: |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|-----|----|----|-----|---|---|----|----|
| তা | { | | | | | | | | | | | |
| মু | | | ১ | | + | | ৩ | | ০ | | | |
| তা | ম | ম | ম | ম | ম | ম | গ | গ | গ | ঋ | সা | সা |
| তা | গু | গি | গ | গ | ক্র | মে | শূ | ন্য | অ | অ | অ | হ |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|---|---|----|---|--|--|
| তা | { | | | | | | | | | | | |
| মু | ১ | | | + | | ৩ | ৩ | | | ০ | | |
| তা | সা | সা | সা | সা | ঋ | সা | ঋ | গ | গ | | | |
| তা | লো | তা | র | ত | ব | র | অ | অ | যে | ঃ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|--|----|----|----|----|-------|
| তা | | ১ | | | + | ৩ | | ৩ | | ১ | | | + | |
| | সা | সা | ঋ | ঋ | গ | সা | ঋ | সা | | সা | সা | ঋ | ঋ | গ |
| মু | স | ম | য় | দো | বে! | চ | মৎ | কা | | স | ম | য় | দো | বো :: |
| তা | | | | | | | | | | ০ | | | | |
| | | | | | | | | | | নি | ধ | | | |

আ র

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|---|----|----|----|----|----|--|--|
| তা | { | | | | | | | | | | | |
| মু | ০ | | ১ | | | + | | ৩ | | ০ | | |
| তা | সা | সা | ঋ | ঋ | গ | গ | গ | গ | গ | | | |
| তা | ১ম | , | (সং | গী | ত | সু | ধা | র | ধা | র, | | |
| তা | ২য় | | (তা | র | ত | ভূ | মি | গো | আ | র, | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| তা | । | ১। | ॥ | । | +॥ | ॥ | ৩। | ॥ | ০। |
| মু | ম | গ | ম | প | ম | ম | গ | গ | |
| উ | না | ট | কে | র | র | স | সা | র) | ; |
| | মু | মা | বে | কি | অ | নি | বা | র) | ; |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|----|
| তা | । | ১। | । | । | +॥ | ॥ | ৩। | ॥ | ০। | । | । |
| মু | ম | ম | ম | ম | ম | ম | গ | গ | গ | খ | সা |
| উ | কো | খা | য় | সা | দে | খি | আ | র | অ | অ | অ, |
| | চে | রে | দে | খ | এ | ক | বা | র | অ | অ | অ, |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|-------|----|
| তা | । | ১। | ॥ | । | +। | ॥ | ৩। | ৮ | । | ॥ | ০। |
| মু | সা | সা | সা | সা | সা | খ | সা | খ | গ | গ | |
| উ | দে | শ | পু | রি | ল | কু | র | অ | অ | সে::) | ; |
| | স | ব | হু | খ | যা | যে | কি | ই | ই | সে::) | |

| | | | | | | |
|----|----|----|---|----|-------|---|
| তা | । | ১। | । | । | +॥ | |
| মু | সা | সা | খ | খ | গ | |
| উ | স | ম | র | দো | যে :: | } |

| | ৩৬ | ১৬ | ৬ | ৬ | ৩৬ | ১৬ | ৩৬ | ১৬ |
|-----|----|-----|----|----|----|----|----|----|
| | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা |
| তা | | | | | ত | ল | ক | ; |
| মু | ৩৬ | ১৬ | ৬ | ৬ | কু | তু | হ | ল |
| ৬ | প | প | নি | নি | | | | |
| ১ম | (শ | বী | র | শী | | | | |
| ২য় | (হ | য়ে | অ | তি | | | | |

| | ৬ | ১৬ | ৬ | ৬ | ৩৬ | ১৬ | ৩৬ | ১৬ |
|----|-----|-----|----|----|----|----|----|-------|
| | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা |
| তা | | | | | | | | |
| মু | ব | হে | বা | যু | | | | |
| ৬ | ব্য | স্ত | য | ত | মি | প | প | মি |
| | | | | | ম | নো | হ | র) ; |
| | | | | | জী | ব | দ | ল) |

| | ৬ | ১৬ | ৬ | ৬ | ৩৬ | ১৬ | ৩৬ | ১৬ |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | নি | নি | নি | নি | প | প | ম | গ |
| তা | | | | | | | | |
| মু | পু | ব | দি | কে | দি | বা | ক | র |
| ৬ | উ | যা | বে | ন | ন | ব | ব | ল |

| | ৩৬ | ১৬ | ৬ | ৬ | ৩৬ | ১৬ | ৩৬ | ১৬ |
|----|----|----|----|---|-----|----|----|----|
| | গ | ম | গ | প | ম | গ | গ | গ |
| তা | | | | | | | | |
| মু | কি | বা | শো | ও | ত | ম | ন | |
| ৬ | ক | রি | ল | অ | প্র | দা | ম | |

| | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|-----|---|----|---------|
| { | তা | ৮ | ৩। | ০৮ | । | ১। | ৮ | ৮। | ৮ |
| | মু | সা | সা | সা | গ | গ প | ম | গ | গ সা |
| | উ | (র | জ | হ | লো | অ অ | ব | সা | আ ন"):: |
| | | | নি | | | | | | |
| | | | নী | | | | | | |

জংলা পুরবী। খ্যাম্টা। পাড়াতে দুখযোগাতের সুর।

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|-----|-----|----|---|------|---|----|----------|
| { | তা | ৭৮ | ১৮ | । | ৮। | ৮ | ৩৮ | । | ৭। | ৮ |
| | মু | প | প | প | ম | ধ | প | প | গ | গ |
| | উ | { | “তা | মু, | ঐ | অ | স্তা | চ | লে | যায় গো, |

| | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|-------|----|
| { | তা | ১। | ৮ | ৮। | । | ৩৮ | । | ৭। |
| | মু | ধ | সা | সা | সা | ধ | গ | |
| | উ | কি | বা | শো | ভা | ম | রি :: | ; |

| | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|----|----|----|----|
| { | তা | | | | ৮। | ৮ | | |
| | মু | গ | গ | প | ধ | হা | হা | |
| | উ | গা | ভী | স | বে | মি | ধ | প |
| | | | | | | র | অ | বে |
| | | | | | | | | ; |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|----|----|----|----|---|-----|
| তা | ৮ | ১৮ | । | +৮ | । | ৩৮ | । | ৩৮ | ৮ | ৮ |
| মু | প | প | প | ম | ধ | প | প | গ | ম | গ |
| উ | হ | রি | বে | গ | হে | সু | খে | দা | র | গো, |

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|---|
| তা | ১। | ৮ | +৮ | । | ৩৮ | । | ৮ |
| মু | ধ | সা | সা | সা | ধ | গ | |
| উ | কি | বা | শো | ভা | ন | রি। | ; |

স। স সা

| | | | | | | | | | |
|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|---|
| তা | ৮ | ১৮ | ৮ | ৮ | +৮ | সা | হে | ন | ; |
| মু | গ | গ | প | ধ | ধ | না | র | বে | ; |
| উ | ১ম (আ | কা | শে | র | দু | | | | |
| | ২য় (পা | খী | দ | লে | না | | | | |

৮ সা
১৮ সা

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|------|---|
| তা | সু | ব | | | | | | | |
| মু | জা | বা | নি | স | ধ | নি | ধ | প | ৮ |
| উ | | | নে | র | জি | ভ | বে | ন) | ; |
| | | | সে | জা | সি | হে | স | বে) | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | |
|---------------|----------------------------------|
| তা
মু
উ | । ॥ ১। |
| | স সা স্ব |
| | উ ত্বর ত |
| | ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। |
| | ধ নি ধ প প ধ ধ প প ব য য |
| উ | ব সং অ সা অ আ আ রে এ } সম পদ |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| তা | ১। ॥ + ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। | | | | | | | | | |
| | প প প ধ নি ধ প প ধ প প ধ ম ম প প প | | | | | | | | | |
| | বিষয় তো মা বি হী নে জী জৈ বন ম্ জৈ ত্য স মা আ ন | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|
| তা
মু
উ | ১। ॥ + ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। | | | | | | | | | |
| | সা সা সা সা সা | | | | | স সা সা স্ব | | | | |
| | উ পদ তব পদ লা | | | | | জৈ ত্য সে অ | | | | |
| | <div> <div>৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩। ৩।</div> <div> <div>ধ নি</div> <div>নি ধ ধ</div> <div>নি ধ প</div> </div> </div> | | | | | | | | | |
| | (বিপদ সং | | | | | আ তে ম্ ম্ ত সো | | | | |

| | | | | | | |
|----|----|---|---|----|---|-----|
| তা | +। | । | । | ৩। | । | । |
| মু | প | ধ | ধ | প | প | ম |
| উ | পা | আ | আ | আ | আ | ন”} |

রামকেনী। তেতাল। খেয়ানতাকানুর।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|----|---|---|---|----|----|----|
| তা | ০। | ৩ | ৩ | ৩ | ১৩ | । | ৩ | । | +। | । | । |
| মু | | ম | ম | ম | ম | গ | ম | প | ধ | ধ | প |
| উ | | “ত | ব | ক | পা | আ | ও | ন | ভা | সি | তে |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-------|----|----|---|----|---|----|---|---|
| তা | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ১৩ | । | ৩ | । | ৩ | । | ৩ | । |
| মু | প | প | ম | নিধ | প | প | প | প | ম | নি | ধ | ধ |
| উ | তু | ব | অ | নে।); | ও | হে | দ | রা | আ | আ | আ | ন |

৩।
সা

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|---|---|---|----|---|---|---|
| তা | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ১৩ | । | ৩ | । | ৩ | । | ৩ | । |
| মু | নি | নি | নি | ধ | ধ | প | প | প | নি | ধ | ধ | প |
| উ | এ | শ | অ | অ | প | র | ম | অ | ত | ধ | ত | ব |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|---|---|-----|---|---|-----------|---|---|----------|---|---|
| তা | | | | | | | | | | | | |
| মু | + | ॥ | ৩ | ৩ | | । | ৩৩ | । | ৩ | ॥ | ৩ | ৩ |
| উ | ধ | প | প | ম | প | ম | ম | ম | ম | গ | ম | ধ |
| উ | কে হ অ | | | ব অ | | | নি ই তে ন | | | হে এ এ এ | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-------|----|
| তা | | | | | | | | | | | | |
| মু | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | । | । | । | + | ৩ | ॥ | ৩ | ৩ |
| উ | নি | ধ | ধ | প | প | ম | ম | ম | ম | ন | ধ | সা |
| উ | পা আ | | র অ | | গ ম | | ন ব | | চ অ | | অ নে। | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | </ |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|

| | | | | | | | |
|----|----------|----|-----|----|-------------------|----|-------------|
| | ৩ | ১ | ৩ | ১ | ৩ | ১ | ৩ |
| | সা | সা | সা | সা | সা | সা | সা |
| তা | ব মো | | হ ন | | <u>আ</u> <u>আ</u> | | |
| মু | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ | ৩ |
| | ধ | ধ | ধ | ধ | নি | নি | নি |
| উ | , কু ন ত | | ও | | তা | | <u>তি ই</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|---|----|---|----|----|----|---|----|---|
| তা | ০৮ | ৮ | ১৮ | ৮ | ৮ | ৮ | ১৥ | । | + | । | ৮ | ৮ | ১। | । |
| মু | ধ | নি | ধ | প | প | ম | ম | ম | গ | ম | নি | ধ | ধ | ধ |
| ক | আ | আ | আ | র | না | আ | আ | থ | গা | হে | এ | এ | ত | ব |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|--|--|----|----|----|--|----|----|
| তা | ১। | ০৮ | | | | । | ১৮ | | | ১। | ৮ |
| মু | সা | সা | | | | সা | সা | | | সা | সা |
| ক | মা | আ | | | | এ | এ | | | এ | লি |
| মু | নি | নি | | | | ধ | ধ | নি | | নি | |
| ক | ম | হি | | | | বি | হ | গে | | মে | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|--|--|---------|---|--|--|--|--|
| তা | ০। | । | | | | | | | | | |
| মু | নি | নি | | | | নি | ধ | | | | |
| ক | ব | ত | | | | অ নে'': | | | | | |

দেশ। কাওয়ালী।

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|----|------|------|----|---|----|--|--|
| তা | সা | | | | | | | | | | |
| মু | সা | সা | ধ | ম | ম | প | প | | নি | | |
| ক | তা | না | { | মা | দেবু | দেবু | দী | ম | ব | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----|-----|-----|-----|----|---|----|----|------|
| তা
মু
উ | <div style="text-align: right;"> $\frac{1}{\text{সা}}$ $\frac{7}{\text{স্ব}}$ $\frac{1}{\text{সা}}$ $\frac{+11}{\text{সা}}$ </div> | | | | | | | | | |
| | । | । | । | । | । | । | । | তো | তা | রুম; |
| | সা | সা | স্ব | ম | ম | প | প | নি | | |
| | তা | না | না | দেহ | দেহ | দী | ম | ম | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----|----|----|----|-----|-----|-----|----|----|
| তা
মু
উ | <div style="text-align: right;"> $\frac{1}{\text{সা}}$ $\frac{7}{\text{স্ব}}$ $\frac{1}{\text{সা}}$ $\frac{+11}{\text{সা}}$ </div> | | | | | | | | | |
| | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | নি | ধ | প | ম | গ | স্ব | স্ব | প | ম | গ |
| | তা | না | না | দে | রে | না, | ও | দেহ | তা | না |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| তা
মু
উ | <div style="text-align: right;"> $\frac{1}{\text{সা}}$ </div> | | | | | | | | | |
| | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | নি | ধ | নি | ধ | নি | নি | ধ | প | ম | গ |
| | দেহ | না | তা | দে | র | না | তা | না | না | দেহ |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----|----|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|
| তা
মু
উ | <div style="text-align: right;"> $\frac{1}{\text{সা}}$ </div> | | | | | | | | | |
| | । | । | । | । | । | । | । | । | । | । |
| | স্ব | প | ম | গ | স্ব | সা | সা | স্ব | গ | ম |
| | তা | রে | তা | দা | রে | দা | নিঃ | না | দেহ | দেহ |

| | | | |
|----|----|----|---------|
| | । | । | + । |
| | সা | খ | সা |
| তা | তো | তা | হুম ॥ |
| মু | — | । | গা । । |
| | নি | সা | সা |
| তা | — | তা | না :: } |

রাগিণী বেলেওয়ার। আড়াঠেকা।

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| তা | গা | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ |
| মু | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ | গ |
| তা | { “দ র শ ন দে ও ও হে কা আ | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|------|-----|----|----|---|----|----|---|---|---|
| তা | ।X | + X | গাX | গা | গ | গ | ।X | +। | । | X | গ |
| মু | ম | গ | খ | সা | সা | খ | খ | খ | গ | খ | ম |
| তা | ত | রে | এ | এ | দী | ক | ন | হী | ক | ক | ক |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| তা | গ | গ | গ | প | প | ধ | ধ | প | ম | গ | খ |
| মু | গ | গ | গ | প | প | ধ | ধ | প | ম | গ | খ |
| তা | ই | ন | অ | আ | আ | আ | মি | ই | ই | ই | ই |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|---|----|----|----|
| তা | | ৩৮ | × | × | ১৮ | × | × | + | ৩৫ | × |
| মু | | সা | সা | সা | সা | গ | গ | সা | সা | সা |
| উ | ৩৮ | × | × | | | | | | | |
| | | ধ | ধ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

” য ত

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----|--|----|----|---|----|---|
| তা | × | × | | × | | × | ১৫ | × | × | × |
| মু | ধ | ধ | | সা | | সা | সা | ধ | সা | ধ |
| উ | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

ক র আ র না আ আ ম ইত্যাদি

৩৫ ৫

ধ ধ

উ আ

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|
| তা | | × | ১৫ | ১৫ | × | ৩ | | ৩ | × | ৩৫ | ৩ |
| মু | | সা | সা | সা | সা | সা | | সা | সা | সা | সা |
| উ | ৩৫ | | | | | | | | | | |
| | ধ | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

র হে ম হি ম ল স্ত জ্যোতি

৩৫ + ৫

ধ ধ

উ জ

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|---|----|----|---|---|---|---|
| তা | ৩৫ | × | × | × | ১৫ | ৩৫ | + | ৩ | ৩ | ৩ |
| মু | গ | গ | গ | গ | সু | সা | ধ | ধ | ধ | ধ |
| উ | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

জ গ ত ক রে রে আ লো ও

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|---|---|----|------|---|----|-----|---|----|----|
| তা | ০৮ | × | × | ১৮ | × | × | ১৮ | × | × | ৩৮ | ৮ |
| মু | গ | গ | গ | প | প | প | ধ | ধ | ধ | ধ | ধ |
| তা | শ্রো | ত | ব | হে | শ্রো | ম | পী | য়ু | য | বা | রি |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|----|----|---|----|---|----|----|----|
| তা | ০× | × | × | × | ১× | × | × | × | ১৮ | ৮ | ৩৮ |
| মু | প | প | প | প | ল | ম | গ | গ | গ | গ | ম |
| তা | স | ক | ল | জী | ঈ | ব | মু | খ | কা | রী | হে |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|----|---|----|----------|
| তা | × | × | ০৮ | × | × | ১× | × | × | ১× |
| মু | ম | ম | গ | ধ | সা | সা | ধ | সা | ধ |
| তা | ক | র | তা | আ | র | না | আ | আ | মইত্যাদি |

রাগিণী জয়জয়ন্তী । কাওয়ালী ।

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|----|----|----------|---|---|---|----|
| তা | ০ | | ১ | | | ১ | ৩ | | | | ০ | |
| মু | ধ | গ | ধ | সা | সা | ধ | ধ | ধ | ধ | ধ | ধ | |
| তা | , | { | ক | ত | বে | তো | মা | <u>আ</u> | র | ক | ক | ণা |

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

নৃত্যাধ্যায়।

তাল, মান, রসাত্মক, বিলাসযুক্ত হাব ভাব প্রকাশসহকারে আঙ্গিক ক্রিয়াদির নাম নৃত্য। নৃত্য দৃশ্য সংগীত মধ্যে পরিগণিত, কারণ নৃত্যের দর্শন প্রত্যক্ষ ব্যতীত অবগ-গোচর হয় না। ভগবান মহাদেব কর্তৃক নৃত্যের আদি সৃষ্টি হয়। সংগীত দামোদর প্রমুখ লিখিত আছে যে, নৃত্য দুই জাতীয়, তাণ্ডব ও লাস্য। দুই নৃত্যের নাম তাণ্ডব ও স্ত্রী নৃত্যের নাম লাস্য। তন্মধ্যে তাণ্ডব নামক নৃত্য পৈবলী ও বহুরূপ এই দুই প্রকারে, এবং লাস্য নামক নৃত্য ছুরিত এবং ঘোঁষত এই দুই প্রকারে বিভক্ত হয়। শেষ দুইয়ের লক্ষণে লিখিত আছে, যে স্থলে অভিনয়ের পূর্বে ভাব, রস, আলোচ ও চুম্বনের সহকারে যুবক যুবতী রঙ্গে নৃত্য করে তাহা ছুরিত; এবং যেখানে বদ্ধলীলা হইয়া নটীরা নৃত্য করে সেই লাস্যের নাম বশীকরণ নৃত্যবিৎদিগের মতে ঘোঁষত। নৃত্য* বিবরক বিলম্ব গমনের নাম তদ্ভ, শীঘ্র গমনের নাম ওষ, এবং মধ্য গমনের নাম তাল। স্ত্রীবেশধারী নর্তক পুরুষের নাম ভ্রকুংস বা ভ্রকুংস।

বরাহ পুরাণে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি বিষ্ণুগৃহে নৃত্য করে সে রূপবান্, গুণবান্, শ্র, শীলবান্ ও সম্পদেষ্টিত ও বিষ্ণুভক্ত হইয়া ৩৩০০ বৎসর পুঙ্খরূপীপ সন্তোষ করিয়া সংসারমাতনা হইতে মুক্ত হয়। ভাগবতে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি ভক্তিমান হইয়া প্রহৃষ্টভাবে হারির মন্দিরে নৃত্য করে, সে এক শত জন্মের পাপ দক্ষ করে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত আছে যে, বিষ্ণু গৃহে নৃত্য করাইলে কত্রলোক প্রাপ্ত হয়; আর স্বয়ং নৃত্য দ্বারা পূজা করিলে তাহার অনুচর হয়।

* নৃত্যের অপরাগর বিবরণ উপক্রমণিকায় দ্রষ্টব্য।

পরিশিষ্ট ।

কতকগুলি প্রচলিত রাগের অরপ্রণালী ও কতিপয় দিশ রাগরাগিনী বাহাদেব
মচরাচর বড় প্রচলন নাই, তাহাদের কোন্ কোন্ রাগ সংযোগে রূপ সংস্থাপন
হয়, তাহা নানাবিধ সংগীত গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করিয়া নিম্নে উল্লিখিত হইল ।

অংশী স্ববলশ্রী ও গোড় ।

অজয়পাল গুজরী, বিহাগ ও কেদারী ।

অনন্তগোত্র বসন্ত, গান্ধার ও হরশঙ্কর । ধ নি ০ গ ম প । ঋ (বা) ।

অর্জুন গোবিন্দ টাটের মত ।

অকণ মল্লার, কানড়া ও নট ।

অকণবিহাগ মল্লার, বিহাগ ও কানড়া ।

অহং বাহার অহং ও বাহার ।

অহং খাম্বাজ অহং ও খাম্বাজ ।

আনন্দভৈরব শঙ্করাভরণ ও ভৈরব ।

আড়ানা সুমরাই, কানড়া ও সারঙ্গ । কিম্বা ভট্ট বা মল্লার ও কানড়া । আধুনিক ।

নি সা ঋ গ ম প ধ ।

আতীরী কল্যাণ, গুজরী, শ্যাম ও দেশকার । সা ঋ গ ম প ধ নি । সা (বা) দামোদর ।

আতীরনট আতীরী ও নট ।

আলাহিয়া ধ প ম গ ঋ সা নি । সা (বা) ম (স)

আশিনীর দেবগিরী, ভৈরব ও নট । ওড়ব ।

আসাবরী সিকুরা, মল্লারী ও টোড়ী । প ধ নি সা ঋ গ ম । রাঃ বিঃ । ধ নি সা
০ ০ ম প ।

ইমম বেলাবলী ও কল্যাণ । কিম্বা সম্পূর্ণ, রেয়া ও বেলাবলী । সম্পূর্ণ । ম, গ (বা) ।
আধুনিক । খস্ককৃত ।

৭

ইমনকল্যাণ ইমন ও কল্যাণ। সম্পূর্ণ। গ (বা) ম।
 ইমনকেদার ইমন ও কেদার।
 ইমনপুরিয়া ইমন ও পুরিয়া। সম্পূর্ণ। গ (বা) কিছা সা ঞ্জ গ ম ং ধ নি। আধুনিক।
 ইমনভূপালী ইমন ও ভূপালী।

ইমনবেলাবলী ইমন ও বেলাবলী। নি ধ প ম গ ঞ্জ সা। অব: ম। আধুনিক।

ইম্নি সম্পূর্ণ। ম, গ (বা) প (স)।
 কঙ্কন শঙ্করাভরণ ঠাট। গ ম ং ধ নি সা ঞ্জ। ম (বা)। না: পু:।
 কণ্ঠি মলত, পঞ্চম, গুজুরী ও বিভাস। কিছা তৈবরব দেশকার, গোড় ও মলত।
 নি সা ঞ্জ গ ম প ধ। মূ: জা:। নি সা ং গ ম প ং। রা: বি:।
 কণ্ঠিগোড় বেলাবলী, কণ্ঠি ও গোড়।
 কদম্বনট ধানজী, কানড়া, আতীরা, কেদারী, নট ও মধুমারদী।
 কণ্ঠি নি সা ঞ্জ গ ম প ধ।
 কপূরগোঁড়ী জোতি:, খায়াবতী, জয়তন্ত্রী, টক ও ররাটী।
 কর্মপঞ্চম মলিতা, বসন্ত, হিগোল ও দেশকার।
 কলহংস মধু, শঙ্করবিজয় ও আতীরা।

কল্যাণ ঐরাবত ঠাট মত। ধ নি ম ঞ্জ গ ম প। না: সং।
 কল্যাণনট বা কল্যাণবিনোদ কল্যাণ ও নট।
 কল্যাণকামোদ ইমন ও কামোদ।
 কানড়নট নট ও কানড়া।
 কানড়গোড় কানড়া ও গোঁড়।

কানড়া নি সা ঞ্জ গ ম প ধ। মূ: জা:।

কাকী আসাবরী, তৈবরী ও গুজুরী। সা ঞ্জ গ ম প ধ নি।
 কামোদ বেলাবলী ও গোড়। ধ নি সা ঞ্জ গ ম প। সং দ:। মূ: জা:। ধ (বা) প (স)।
 কামোদকল্যাণ কামোদ ও কল্যাণ।
 কামোদ নট কামোদ ও নট।
 কামোদী সুরাফক ও গোঁড়ী। বা সুরাই ও সুরঠ। সা ঞ্জ গ ম প ধ ং। রা: বি:।
 ধ নি সা ঞ্জ গ ম প। মূ: জা:।

কালাহড়া রামকেলী ও পরাজিকা। নি সা ঋ গ ন প দা মতা গের নি সা ঋ গ ম ং ধ।
 কুমারী গৌরী ও মালতী। ধ নি সা ঋ গ ম ং প (বা)।
 কুন্ত সরস্বতী ও পনাতী।
 কুল্যোয়ার বেলাবলী, কানড়া, নট ও মল্লার।
 কেরারী বা কেরার কোক, গুরদী, বেলাবলী। অথবা বাগেশ্বরী, শুকনট ও কামোদ।

নি সা ঋ গ ন প দা রা বি। নি সা ং গ ম প ং। মৃঃ জাঃ। অসঃ মাঃ।

৭

ম কথবা প বাদী।

কেরারনট কেরারী ও নট। নি সা ং গ ম প ং।
 কেরাকত বা কুকুড়া পুরদী ও শঙ্করাভরণ। কিয় দেবগিরি বেলাবলী ও মাল। অথবা
 কেরার, মাপক, দীপক ও বেলাবলী। ধ নি সা ঋ গ ন প দা রাঃ বিঃ ও মৃঃ জাঃ।
 কোকিল কল্যাণের ঠাট মত। অথবা ম ও নি বাদী।
 কোলাহল বিহঙ্গড়া, কল্যাণ ও কানড়া।
 কৌশিকী পুরিমা ও ভজমপাল। অথবা বসন্ত, মাসুরী ও পঞ্চম।
 কৌশিকীকানড়া কৌশিকী ও কানড়া।
 খটু বা ঘটু বরগী, আশাবরী, টোড়া, ললিত, বটঃ ও গাঙ্কার ; বা সিদ্ধী, পনাতী,

টোড়ী, ভয়রী, রামকেলী ও মল্লার। সা ঋ গ ম প দা ম (বা)।

খটুটোড়ী খটু ও টোড়ী।

খাষাজ দীপকের পত্র। টৈরব, মালকৌশ ও বেলাবলী। সম্পূর্ণ গ (বা) প (ম)।

খাষাবতী বা খাষাজ মালকৌশ রাগের পত্র। মালতী ও বেলাবলী। সম্পূর্ণ রাঃ বিঃ।

নি। ধ নি সা ঋ গ ম ং। মৃঃ জাঃ।

গভীর নট কানড়া ও নট।

গাঙ্কার সিদ্ধুরী, পনাতী, টোড়ী, বা দেবগিরী, আশাবরী, শৌরী, ভয়রী ও সিদ্ধু।
 অথবা টৈরব, দেবা ও সিদ্ধু।

গাঙ্কারনট গাঙ্কার ও নট।

গাঙ্কারী সুরাকট বা সারস্বৎ এবং পানতী। গণেশ সংগৃহীত।

গারী কল্যাণ ও খাষাজ। সম্পূর্ণ নি, সা (বা) গ (ম)। আত্মনিঃ।

গুজরাতি* ঋ গ ম প ধ নি। গ (বা) সং দাঃ ও মূঃ ঋঃ।

ললত ও রামেলী। ঋ গ ম ০ ধ নি সা। রাঃ বিঃ।

গুজরাটোড়ী গুজরা ও টোড়ী।

গুণকেলী গুজরা ও মালোরা নি সা ঋ গ ম প। প (বা) টেভরবরাগ পত্নী।

সা ঋ গ ম ০ নি। রাঃ বিঃ। নি সা ০ গ ম প ০ মূঃ ঋঃ মালকৌশরাগপত্নী।

আসাররী, দেশকার, গুজরা, দেশ, টোরী ও ললত।

গোপীকানোদৌ কানোদ ও কেনারী।

গোড় বা গোড় দেবগিরি ও গাঁকার। সম্পূর্ণ। প (বা) ঋ গ ধ নি। শিহুন।

গোড়মল্লার গোড় ও মল্লার। ঋ গ ম প ধ নি সা। ঋ বা সা বাদী, প (স)।

গোড়নট গোড় ও নট। সম্পূর্ণ।

গোড়সারঙ্গ গোড় ও সারঙ্গ। নি ধ প ম গ ঋ সা। ঋ (বা) ম (স) অবঃ ম। সংকোঃ।

গোরা গোড়। সা ঋ গ ম প ধ নি। প (বা) ধ (স)।

গোরাী আসাবরী ও জয়জয়ন্তী। নি ধ প ম গ ঋ সা। ম, সা (বা), ঋ (স)। কলিনাথী।
নিসা ঋ ০ ম প ০। রাঃ বিঃ। সা ০ গ ম ০ ধ নি। মূঃ ঋ। সা ঋ গ ম ০ ধ নি। সংনাঃ।

চক্রধর নটোটিমত। সা ঋ গ ম ০ ধ নি।

টৈত্রী সামন্ত, নলিতা ও পরিয়া। নি ধ প ম গ ঋ সা।

টৈত্রীগোরা বা চিত্রাগোরা চিত্রা ও গোরা। নি ধ প ম গ ঋ সা। গ (বা)।

ছায়া ছাধির ও শুদ্ধ নট। সম্পূর্ণ। প (বা) ঋ (স) অবঃ ম। সং রত্নাকর।

নি ধ ০ ম গ ০ সা। সং দাঃ।

ছায়াটোড়ী টোড়ী ও ছায়া। নি ও প বিবাদী।

* মালগুজরা, রাহালগুজরা, মদনগুজরা। দক্ষিণগুজরা, সৌর কুী গুজরা
মহারাষ্ট্রী গুজরা।

| | |
|---------------------------------|---|
| ছায়ানট | ছায়া ও নট । সা ঞ্চ গ ম প ধ নি । অবঃ ম । সা (বা) । গ (স) । |
| জয়কল্যাণ | জয়ত্নী ও শুদ্ধকল্যাণ । |
| জয়জয়ন্তী | কানড়া, ত্রী ও গোঁরী ; বা গোঁরী ও বেহাগড়া ; কিম্বা ধবলত্রী, সুরট ও
বেলাবলী । ঞ্চ গ ম প ধ নি সা । ঞ্চ (বা) । |
| জয়াবতী | ধবলত্রী, বেলাবলী ও সবলতী । |
| জয়েৎ বা জয়ন্তপুরিয়া ও কল্যাণ | গ ম ০ ধ নি সা ঞ্চ । |
| জয়েৎ গোঁরী | জয়েৎ ও গোঁরী । |
| জয়তত্রী | জয়েৎ, বিভাস, শঙ্করাভরণ । খাড়ব্ গ (বা) প (সা) । সং তঃ ।
নি ধ প ম গ ঞ্চ সা । ধনিমঞ্জরী । |
| জয়েতী | গোঁরী ও জয়ত ত্রী, বা সামন্ত, ললত ও পুরিয়া ; কিম্বা টোড়ী, সাহানা ও
বিভাস । |
| জলধরকেন্দারী | মেঘ ও কেন্দারী । |
| জোয়ানপুরীটোড়ী | টোড়ী, কুকুড়া ও সিজুরা । আধুনিক । |
| জ্যোতিঃ গোঁরী | ললিতা ও গোঁরী । |
| ঝাঁঝিট । | সম্পূর্ণ । নি । আধুনিক । |
| টঙ্ক | ত্রী, কানড়া ও টেভরব । সা ঞ্চ গ ম প ধ নি । মুঃ ঞ্চ । |
| টোড়ী | মালকৌশ ও কানড়া । সা ঞ্চ গ ম প ধ নি । সা (বা) । রাঃ বিঃ ।
মুঃ খাঃ । সং দাঃ । সা ঞ্চ গ ম ০ ধ ০ । নাঃ পুঃ । |
| টুংরী | মাক, খাছাজ, ঝিঝিট ও লুম, বা বারোয়া ও বেহাগ । সম্পূর্ণ । |
| টোল | নিরারী ও রেখত্ । ওড়ব । |
| তারকটোড়ী | ধ নি সা ঞ্চ গ ম ০ । |
| ডিলকামোদ | কামোদ ও বিচিত্রা, বা কানড়া, কামোদ ও খট । খাড়ব । |
| তারকহিণ্ডোল | হিণ্ডোলঠাট মত । গ ম ০ ধ নি সা ঞ্চ । সা (বা) গ (স) ম । |
| ত্রিবেণী | ত্রী ও নটনারায়ণ বা শঙ্করাভরণ ও জয়েৎ । |
| ত্রিয়ণ | দেশকার, ললিত বা বিভাস ও গোঁরী । |
| দরবারীটোড়ী | টোড়ী ও কানড়া । আধুনিক । |
| দক্ষিণনট | কুকুড়া, বেলাবলী, পুরবী, কেন্দারী ও নট । |

| | |
|--|--|
| দীপক | সা ঞ্জ গ ম প ধ নি সা। সা (বা)। রাঃ বিঃ ও মূঃ ঞ্। |
| দীপাবতী | দীপক ও সরস্বতী। |
| ভূষা | মালতী, লীলাবতী, গৌরী ও সারঙ্গ। |
| দেওগাঁকার | গ ম প ধ নি সা ঞ্। সা (বা)। |
| দেওগিরি বা দেওবিহাগ কল্যাণ ও বেহাগ বা সারঙ্গ ও পুরুরী। সম্পূর্ণ। | নি সা ঞ্জ গ ম প ধ। |
| দেওরালী | গাঁকারী, মালতী ও সরস্বতী। আধুনিক। |
| দেওসাক | মল্লার, কানড়া ও শঙ্করাভরণ। গ ম প ধ নি সা ঞ্। |
| দেশকার | সা ঞ্জ গ ম প ধ নি। সা (বা) কিছা ধ নি সা ঞ্জ গ ম প। ধ (বা)। |
| দেশাকা | গ ম প ধ নি সা। |
| দেশ ও দেশমল্লার সম্পূর্ণ। | |
| দেশী | মধুনাভ, সারঙ্গ ও গাঁহাড়ী বা চৌড়ী ও খট। সম্পূর্ণ, ম (রা) প (স)। |
| | ১৭ নি। সং তঃ। ঞ্ ০ ম প ধ নি সা। রাঃ বিঃ। ঞ্জ গ ম প ধ নি সা।
মূঃ ঞ্। |
| ধবলত্ৰি | নি ধ ১ ম ০ ঞ্ সা। |
| ধানত্ৰি | নি ধ ১ প ম গ ঞ্ সা। সং রঃ। সং তঃ। সং নাঃ। সা ০ গ ম প ০ নি।
মূঃ ঞ্। |
| ধানত্ৰিপুুরি | ধানত্ৰি ও পুরি। গ ম প ধ নি সা ঞ্। |
| নট | সা ঞ্জ গ ম প ধ নি। |
| নটনারায়ণ | কল্যাণ, শঙ্করা, নট ও বেলাবলী। ম প ধ নি সা ঞ্জ গ। ম (বা) সা (স)
রাঃ বিঃ। |
| নটমল্লার | নট ও মল্লার। ঞ্জ গ ম প ধ নি সা। ঞ্জ (বা) প (স)। |
| নাগবরাট | নাগধ্বনি ও বরাটী। |
| নাগধ্বনি | মল্লার ও কেদারা বা সুরা, কিছা কানড়া ও সারঙ্গ। |

নি সা ঞ্জ গ ম প ০। ধ্বনিমঞ্জরী

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| নাগধ্বনিকানড়া | কানড়া ও সারঙ্গ। নি সা ঞ্জ গ ম প ০। |
| নাদারাম | গৌরীঠাট মত। নি সা ঞ্জ গ ম প ধ। সং তঃ। |

| | | |
|---|---|--|
| নাচারিটোরী
নাটিক। | টোড়ি, ফোরদন্ত ও বঙ্গালী।
মটমারায়ণ, হাথির ও আইরী। | আধুনিক। |
| নারকীকানড়া
নারায়ণ-গোড়
নারেস
পঞ্চম। | সা ঙ্গ গ ম প ধ নি।
বেলাবলী, মট ও গোড়।
বেলাবলী ও কানড়া।
হিঙোলরাগের পুত্র। হিঙোল বা ললত ও বসন্ত, বা মনোহর
গাঙ্গার ও হিঙোল। | গেণপাল নারক।
আধুনিক। |
| ঐ
পঠমুঞ্জরী | মতান্তরে ঐর্য রাগ। সম্পূর্ণ। ম প ধ নি সা ঙ্গ গ। ম (বা) গ (স)।
সং দাঃ। মতান্তরে খাড়ব। প বিবাদী।
দেওগিরি, টোড়ী ও কর্ণাট, বা ধানজী, মাকত ও গাঙ্গারী কিম্ব। | |
| পরদীপকী
পরমানন্দ
পলাস
পাথার
পারাবতী | জীরাগ, সারঙ্গ ও দীপক।
সারঙ্গ ও বেলাবলী।
দীপক ও গৌরা।
টোড়ী ও বঙ্গালী।
দেবগিরি পুরবী ও গোড়। | প ধ নি সা ঙ্গ গ ম। প (বা)
মৃঃ ধাঃ। মতান্তরে সা ঙ্গ গ ম প ধ নি। সা (বা)। |
| পাহিড়া বা পাহাড়ী | ঙ গ ম প ধ নি সা। | |
| পিলু
পুরবী | ধ নি সা ঙ্গ গ ম। ম। আধুনিক।
গৌরী ও গুজরী বা মারোয়া অথবা দেবগিরি, গৌরী ও গোড়। | |
| পুরিয়া | গ ম প ধ নি সা ঙ্গ। গ (বা) ম (স) অবঃ ম। সং দাঃ ও সংতঃ।
গ ম ০ ধ নি সা ঙ্গ। গ (বা) রাঃ সর্বস্ব। মতান্তরে সম্পূর্ণ জাতি। গ ম
প ধ নি সা ঙ্গ। | |
| পুরিয়া-আসাবরী
পুরিয়া-কানড়া | পুরিয়া ও আসাবরী। সম্পূর্ণ।
পুরিয়া ও কানড়া। সম্পূর্ণ। | |
| পুরিয়াধনাঞ্জী | ধনাঞ্জী ও পুরিয়া। গ ম প ধ নি সা ঙ্গ। (বা) প (স) গ। | |

| | | |
|----------------------|---|---------------------------------|
| প্রলুহ | দেবগিরি, মালতী ও কাটি। | আধুনিক। |
| ফুলমতী | গোঁঠাট মত। গ ম প ধ নি সা ঙ। প (বা)। | |
| ফুলী | দেশকার, গুজুরী, রামকেলী, বঙ্গালী ও পঞ্চম। | |
| কোরদন্ত | পুরবী, গৌরী ও শ্যাম বা কানড়া। | আধুনিক। |
| বঙ্গালী | ভয়রো ও বিরারী, বা বিরারী, গুজুরী ও গোড়। সা ঙ গ ম প ধ নি। | |
| | রাঃ বিঃ ও মূঃ খাঁ। | মতান্তরে ওড়ব। সা ০ গ ম প ০ নি। |
| বড়হংস | সারঙ্গ, মালতী ও মেঘ বা মালব। সা ঙ গ ম প ধ নি। প (বা) | |
| | ম (স)। | |
| বরাটী বা বিরারী | টোড়ী ও দেশী বা ধনাঞ্জী। সা ঙ গ ম প ধ নি। সা (বা) গ (স)। | |
| | রাঃ বিঃ ও মূঃ খাঁ। | |
| বরাটী নট | বিরাবী ও নট। ধ নি সা ঙ গ ম প। প (বা)। | |
| বসন্ত (ত্রিরাগপত্নী) | ললত ও বরাটী। সা ঙ গ ম প ধ নি। মূঃ খাঁ। ম (বা) প (স)। | |
| ঐ মতান্তরে ২য় রাগ। | সা ঙ গ ম ০ ধ নি। ম (বা) সা (স)। রাঃ বিঃ। | |
| বহুলী | রামকেলী, গুজুরী, দেশকার ও পঞ্চম। | |
| বাগেশ্বরী বা বাগেজী | ধনাঞ্জী ও কানড়া। সা ঙ গ ম প ধ নি। ম (বা)। | |
| বারোয় | দীপক ও কানড়া। সম্পূর্ণ। গ নি। | আধুনিক। |
| বাহাছুরীটোড়ী | টোড়ী, টক ও কানড়া। | |
| বাহার বা বিহারী | গৌরীর ঠাট মত। সা ঙ গ ম প ধ নি। | আধুনিক। |
| বিচিত্রা | শঙ্করাভরণ, টেজী, গৌরী ও বিরারী, বা জয়েং, ত্রিরাগ, গৌরী ও বিরারী। | |
| বিজয় | টোড়ী, খায়াজ ও পুরিয়া। | |
| বিভাস | বেলাবলী, গুজুরী ও টেজরব। ঙ গ ম প ধ নি সা। ঙ (বা)। | |
| | কিহা গ ম প ধ নি সা ঙ। গ (বা)। অথবা সা ঙ গ প ধ নি। | |
| বিরোগবিরারী | নায়কীকানড়া ও বিরারী। | |
| বিহঙ্গড়া | সম্পূর্ণ। গ ম প ধ নি সা। প (বা) গ (স) সহ ভাঃ। | |
| বেলাবলী | ভূপালী, ভয়রো ও দেবগিরি। ধ নি সা ০ গ ম ০। রাঃ বিঃ। | |

বরাটী ৮ প্রকার যথা—ওড়বিরাবী, নাগবিরারী, বিরাগবিরাবী, অভাগবিরাবী, বিরোগ-বিরাবী, শ্যামবিরাবী, কল্যাণবিরাবী, নটবিরারী।

| | |
|--|---|
| | ধ নি সা ঋ গ ম প। মূঃ ঋ। গ ম প ধ নি সা ঋ। সং তঃ। অবঃ ম। |
| বিহাগ বা বিহগ। | নি ধ প ম গ ঋ সা। গ (বা) অবঃ ম। আরোঃ নি। |
| বন্দবনীসারঙ্গ | নি সা ঋ • ম প •। |
| বেহাগ | সম্পূর্ণ। নি ধ প ম গ ঋ সা। গ (বা)। অবঃ ম, অথবা নি সা • গ ম প •। আধুনিক। |
| ভরোষ্ঠী | পূরিয়া, গোঁরী ও শ্যাম। ওড়ব। |
| ভীমপলত্ৰী | ধনাত্ৰী ও বারোয়া। ম প ধ নি সা ঋ গ। প (বা) ম (স)। |
| তপালী। | ধ • সা ঋ গ ম প। ধ (বা) সা (স)। সং তঃ। |
| তাটিয়ারী, বা | গ • প ধ • সা ঋ। অবঃ ম। রাঃ বিঃ। সা ঋ গ ম প ধ নি। মূঃ ঋ। |
| ভটুহরি কিম্বা ভেটিয়াল। | ললিত ও পরজ। ঋ গ ম প ধ নি সা। সা (বা) ম (স)। |
| ঠৈরব | ধ নি সা ঋ গ ম প। রাঃ বিঃ। ধ নি সা ঋ গ ম •। |
| | ম বাদী স সম্বাদী বা গ বাদী ঋ সম্বাদী। |
| ঠৈরবী | টোড়ি ও বরারী। সা ঋ গ ম প ধ নি, রাঃ বিঃ। |
| | ম প ধ নি সা ঋ গ। মূঃ ঋ। ম বা ধ বাদী। |
| মঙ্গল | সুরঠ ও ছারা। |
| মঙ্গলগুজরী | শ্যাম, গুজরী ও গাঙ্গারী। |
| মঙ্গলাষ্টক | জয়ত্ৰী, কানাড়া, কেদারী, কল্যাণ ও মঙ্গল। |
| মঞ্জুঘোষা | ত্ৰি এবং ছারানট। |
| মধু | শুদ্ধ, বসন্ত, বেলাবলী ও মটনারায়ণ। |
| মধুমাধবী বা মধুমাধসারঙ্গ মেঘ ও মালত্ৰী বা মেঘ, সারঙ্গ ও মালত্ৰী। | |
| | ম প ধ নি সা ঋ গ। রাঃ বিঃ। |
| | ম প ধ নি সা ঋ গ। মূঃ ঋ। ম (বা)। নি সা ঋ • ম প •। |
| | তাঃ তঃ। |
| মধুবিধুন | মটনারায়ণ, মল্লার, হাবীর ও মধুমাধবী। মহাবীর কর্তৃকৃত। |
| মনোহর | মারোয়া ও গোঁরী। |

| | |
|-------------------|---|
| মল্লারী বা মল্লার | ধ • সা ঋ • ম প। রাঃ বিঃ। ধ নি • ঋ গ ম •। মূঃ খাঁ। ধ (বা)
সংপূর্ণ। সং তঃ। সং সাঃ। ধ (বা) ঋ (স)। |
| মল্লারনট | মল্লার ও নট। |
| মাঘায়রী | টেড়ী ও রজালী। |
| মাঝ | পারজ, সুরট ও গোঁরী বা সারঙ্গ সুরট, বেলাবলী ও গোঁরী। আধুনিক |
| মালগুজরী | গোঁরী ও শরৎ বা মজলাফক, রামকেলী ও শ্যাম। আধুনিক। |
| মারোয়া বা মালব | সা ^১ ঋ গ ম • ধ নি। সং নাঃ। নি সা ঋ গ ম প ধ। রাঃ বি।
সা ঋ গ ম প ধ নি। মূঃ খাঁ। |
| মালকৌশ | সা ঋ গ ম প ধ নি। মূঃ খাঁ। হুসুমন্তমত সম্মত। সা • গ ম • ধ নি।
সং সুঃ। সা ঋ গ ম • ধ নি। |
| মালজী বা মালবজী | ধনাঞ্জী তৈরব ও মালকৌশ। সা • গ ম প • নি। ম, প (বা) রাঃ বিঃ।
সা ঋ গ ম প ধ নি। মূঃ খাঁ। |
| মালাবতী | পঞ্চম, কোমোদ, নট ও হাথির। |
| মালীগোড়ী | গোঁরী ও সুরট। |
| মিঞামল্লার | মল্লার ও কানড়া। নি সা ঋ গ ম প ধ। প (বা) গ (স)। |
| মিঞাসারঙ্গ | সারঙ্গ, জয়জয়ন্তি ও কানড়া। |
| মুদ্রাকানড়া | নট, কেদারী ও কানড়া। |
| মুদ্রাটোড়ী | টোড়ী ও বাগেশ্বরী। |
| মূলতানী। | নি সা ঋ গ ম প ধ। |
| মেঘ | সম্পূর্ণ। রাঃ বিঃ। নি সা ঋ • ম প •। মূঃ খাঁ। ম (বা) প (স)। |
| মৌগিঞা | সা ঋ গ ম প ধ নি। সা (বা) ম (স)। |
| রতিবল্লভ | নট, সারঙ্গ ও তৈরব। |
| রতিবাহি | কল্যাণ ও পরাজিকা। |
| রস্তাবতী | মালজী ও মল্লারী। |
| রহস্যমঙ্গল | শঙ্করাভরণ, অকণ ও সুরট। |
| বাওরাজি | ললিতা, লীলাবতী, ও টেহ্রী। আধুনিক। |
| বাগেশ্বর | তৈরব, কানড়া আশাবরী ও গোঁরী। |
| রাজনারায়ণনট | গান্ডারী, পুরিরা টোড়ী ও নট। |

| | |
|------------------------|--|
| রাজবিজয় | ম প ধ নি সা ঋ গ । |
| রাজহংস | মালব, ও মনোহর । |
| রামকেলী | সা ঋ গ ম প ধ নি । রাঃ বিঃ । সাংগ ম প • নি । মৃঃ খাঁ । |
| কদ্রাগী | মলত, লীলাবতী ও জয়েত । |
| রূপত্ৰী | ত্ৰী ও বসন্ত । |
| রেণত | ধনাত্ৰী ও কানড়া । |
| ললত | ধ নি সা • গ ম • । |
| ললতপঞ্চম | ললত ও পঞ্চম । |
| লীত | ধ নি সা ঋ গ ম প । ধ (বা) সহ দাঃ । সা ঋ গ ম প ধ নি ।
রাঃ বিঃ । ধ নি সা • গ ম • । মৃঃ খাঁ । |
| লক্ষ্মীটোড়ী | সিদ্ধু, টোড়ী ও ললিতা । |
| লীলাবতী | দেশকার, জয়ত্ৰী, ও ললিতা । |
| লুম | নি সা ঋ গ ম প ধ । |
| শঙ্করানন্দ | শঙ্করা, বিহাগ ও নট । |
| শঙ্করাভরণ | শঙ্করা, কেদারা ও মালকোশ । সা ঋ গ ম প ধ নি । |
| শঙ্করা | ধ নি সা ঋ গ ম প । অবঃ ম । রাঃ সঃ । |
| শঙ্করবিজয় | মালিগোড়া, হাথির ও নটনারায়ণ । ভগবান্ শঙ্কর কৃত । |
| শচীবল্লভ | গুণকেলী, গাক্কারী ও গাম । |
| শশীরেখা | ললিতা, সারঙ্গ ও বেহাগ । |
| শিবরতিকা | বড়হস ও সিদ্ধু । |
| ত্ৰিরাগ (১ম বা ৫ম রাগ) | সা ঋ গ ম প ধ নি (রাঃ বিঃ ও মৃঃ খাঁ) সা বাদী, ঋ ধ ম । |
| ত্ৰিকবন্ বা ত্ৰিরমণ | শঙ্করা, ত্ৰী ও মালত্ৰী । আধুনিক । |
| ত্ৰিমন্দ | ভীমপলত্ৰী, টঙ্ক, শুদ্ধ ও মালত্ৰী । আধুনিক । |
| শুদ্ধ | বজাল ও নট । |
| শুদ্ধনট | শুদ্ধ ও নট । |
| শোহিনী বা | ভয়রৌ ও মালকোশ । সা ঋ গ ম • ধ নি বা সা • গ ম • প ধ নি । |
| | সা বাদী । |
| শোহিনী শ্যাম | বজাল ও মলত । ওড়ব সহ তঃ । সম্পূর্ণ রাঃ বিঃ । |

| | |
|-----------------|---|
| শ্যামকল্যাণ | শ্যাম ও কল্যাণ । |
| শ্যামপূবরী | শ্যাম ও পূবরী । সম্পূর্ণ । |
| শ্যামবিরারী | শ্যাম ও বিরারী । সম্পূর্ণ । |
| শ্যামরাম | শ্যাম ও রামকেলী । খাড়র । |
| সংকীর্ণ | বেলাবলী ও কলিঙ্গরা । |
| সংকোচী | লীলাবতী ও ত্রিয়ণ । |
| সম্পাত | সারঙ্গ ও মল্লার । |
| সরকর্দা | ৭
নি সা ঋ গ ম প ধ । অবঃ ম । |
| সরস্বতী | নটনারায়ণ ও শঙ্করা বা মারোয়া এবং বিরারী । |
| সাজগিরি | ৭ ৭
পুরবী ও বিভাস । সা ঋ গ ম প ধ নি । |
| সামন্ত | কেদারা ও কানড়া । ওড়ব । নি বাদী । |
| সামন্তসারঙ্গ | সারঙ্গ ও মল্লারী । |
| সায়েরী | চৌড়ী, মল্লারী ও গুণকেলী । |
| সারঙ্গ | ওড়ব । |
| সারঙ্গনট | সারঙ্গ ও নট, । ওড়ব । |
| সাহানা | কানড়া, মল্লার ও বাগেশ্রী । সম্পূর্ণ নি গ । আধুনিক । |
| সিদ্ধরা | সুরট ও মারোয়া । সম্পূর্ণ । |
| সুখন বেলাবলী | বেলাবলী, সাহা ও বিভাস । আধুনিক । |
| সুঘরণ | বেলাবলী ও কোরদন্ত । |
| সুরমল্লার | সা ঋ ০ ম গ ধ প নি । আধুনিক । |
| সৈন্ধবী | ৭
সা ঋ গ ম প ধ নি । সং দাঃ, ও মূঃ ঋ । সা (বা) । সা ঋ ০ ম প ধ
নি । রাঃ বিঃ । |
| সুঘরাই বা কুলাই | সাহানা ও বেলাবলী । সা ঋ গ ম প ধ নি । |
| সুরঠ | ঋ গ ম প ধ নি সা । ঋ (বা) সং রঃ । জ্ঞানবা খাড়ব । |
| সোহা বা সুহা | বাগেশ্রী, বিভাস ও আড়ানা বা ঠৈরব বাগেশ্রী ও মেঘ ।
বা সুঘরাই, কানড়া ও মল্লার । প ধ নি সা ঋ গ ম । |
| সোহাচৌড়ী | সোহা ও চৌড়ী । আধুনিক । |
| সোঁদামিনী | সোহিনী ও ঝিঝিট । |
| সুভ | মালজী ও মল্লারী । |

| | |
|-----------------|---|
| হংস | সারঙ্গ ও কলিঙ্গডা। |
| হরশঙ্খার | পঞ্চম ও কোশিকী। |
| হাথির বা হাথিরা | শঙ্করাভরণ ও মাক। সা ঙ গ ম প ধ নি। অবঃ ম, প (বা) সা (স)। |
| হাথিরকল্যাণ | সাহানা, কেদারা ও ইমন। সম্পূর্ণ। |
| হাথিরনট | হাথির ও নট। |
| হারক্ষ | বেলবলী, দেওমাক, সারঙ্গ, শুদ্ধ মল্লারী ও গোড়। |
| হিঙোল | ম • ধ নি সা • গ। (রাঃ বিঃ)। সা • গ ম প • নি। মৃঃ ঝাঁ। |
| | ৭
ম, সা (বা) গ (স)। |
| হোসেনীকানড়া | কানড়া ও ইরাক্ষ। আধুনিক। |
| ফটাদ | জয়ন্তী, কেদারী ও বিভাস। |
| ফেম | কানড়া, সরস্বতী ও কল্যাণ। |
| ফেমকল্যাণ | কানড়া, সরস্বতী, শুদ্ধ ও কল্যাণ। |

পরিশিষ্টে ব্যবহৃত সঙ্কেতিক শব্দের অর্থ।

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| ব, —বাদী। | ম, —মবাদী। |
| অব, —অবরোহণ। | ভার, —আরোহণ। |
| রা, বি, —রাগবিবোধ। | মৃঃ ঝাঁ —মৃজা ঝাঁ। |
| না, পু —নাদপুরণ। | ধ, ম, —ধ্বনিমঞ্জরী। |
| সং, ত —সঙ্গীততরঙ্গ। | সং, দা —সঙ্গীত দানোদর। |
| সং, ভা —সঙ্গীত ভাষা। | রা, স —রাগ সর্কস্যা। |
| সং, সা —সঙ্গীত সার। | তা, ত —তাণ্ডব তরঙ্গেশ্বর। |
| রা, স, সা —রাগসর্কস্যসার। | সং, র —সঙ্গীত রত্নাকর। |
| সং, কো —সঙ্গীত কোম্বত। | |

যে রাগ (১) বা রাগিণীতে যে কোন বিশেষ স্বর ঠেবরী অর্থাৎ বিবাদীরূপে ত্যক্ত হইবে, তাহার স্থানে (০) শূন্য দৃষ্ট হইবে।

(১) সামান্যতঃ রাগ বা রাগিণী উভয়কেই রাগশব্দে ব্যবহার করা যাইতে পারে।

সম্পূর্ণ।

| পৃঃ | পং | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|-----|-----|----------------------------|--|
| | | বাদি স্থলে | বাদী |
| ১৬০ | ১২ | ধুষ | ধূষা |
| ১৬০ | ২৭ | মননোহর | মনোমোহন |
| ১১/ | ২৩৮ | যোতীজ | যতীজ |
| ১৯ | ১৯ | ধ, নি, ঙ, | ধ ^১ নি ^১ ঙ ^১ |
| ঐ | ২০ | গ | গ ^১ |
| ২০ | ১৭ | খ=নি | খ ^১ =নি |
| ঐ | ২৭ | গ==গ | গ ^১ =গ |
| ২১ | ৭ | নি=গ | নি=গ ^১ |
| ঐ | ১০ | নি=খ, ম=প, | নি ^১ =খ ^১ , ম ^১ =প ^১ |
| ২৬ | ১৫ | বোলনোণে | বোলযোগে |
| ২৯ | ১২ | স্বররাগমহযোগে | রাগমহযোগে |
| ১২ | ২ | ১২০ কে | ২৫৬ কে |
| ১১ | ৫ | নি ^{০০০} | নি ^{০০} |
| ৬৬ | ১ | গঙ্গা | “গঙ্গা |
| ঐ | ২ | রাজঃ | রাজঃ” |
| ৭৫ | | পঞ্চম বাদি। ম ^১ | গ বাদী |
| | | ৭ | ৭ ৭ |
| ৭৬ | ১ | ধ ধ | ধ ম |
| ৭৭ | | প বাদি | ধ বাদী, প সম্বাদী |
| ৭৯ | | প বাদি | ম বাদী, প সম্বাদী |
| ৮০ | | ম বাদি | সা বাদী, ম সম্বাদী |
| ৮২ | | ধ বাদি | সা বাদী, ধ সম্বাদী |
| ৮৩ | | | গ সম্বাদী |

| | | |
|-----|---|---|
| ৮৪ | ম বাদি | ম বাদী, গ সহাদী |
| ৮৭ | বাদি | বাদী, নি সহাদী |
| ৯৬ | ম বাদি | মা বাদী |
| ঐ | ^১ গ ^১ ধ ^১ নি | ^১ গ ^১ ধ ^১ নি |
| ১০৩ | গ বাদী, প ম সহাদী | গ বাদী, ম সহাদী |
| ১০৮ | খাড়ব | সম্পূর্ণ |
| ১২০ | ধ বাদী, সা সহাদী | গ বাদী, ম সহাদী |
| ১২২ | ঋ ঐ গ ঐ | গ বাদী, সা সহাদী |
| ১২৪ | গ ঐ। সা ঐ | সা ঐ, গ ঐ |
| ১৩৪ | নি সহাদী | ঋ সহাদী |
| ১৫৭ | ধ বাদী। ম সহাদী | সা বাদী, গ সহাদী |
| ১৬৮ | ধ বাদী। ঋ সহাদী | ঋ বাদী, ধ সহাদী |
| ১৭০ | ম | ^১ গ ^১ ধ ^১ নি |
| ১৯০ | সা বাদী | ঋ বাদী |
| ২০৩ | | ^১ নি |
| ২১৩ | পিলু সিঙ্কু | সিঙ্কু |
| ২১৯ | সম্পূর্ণ। ম সহাদী | খাড়ব। গ সহাদী |
| ২২১ | সা বাদী। ম সহাদী | ম বাদী, সা সহাদী |
| ২২৫ | সিঙ্কুভৈরবী | সিঙ্কুভৈরবী। ^১ গ ^১ নি |
| ২৫৪ | ২৭ ত্রেকেটে দিন, বাধিনদিন, | ২৭ ত্রেকেটে দিন, বা ঋধিন, |
| ২৫৬ | ৩৪ | ৩। ১। ১। ১। ১। ১। |
| ২৫৮ | ৩ | যেননাগ, যেননাগ, বা যেননাগ। |
| | ১ম, ৩য় ও ৪র্থ প্রত্যেকে } ১ম ও ৩য় প্রত্যেক পদে সওয়া তিন
পদে ঈস তিন মাত্রা ও ২য় } মাত্রা ও ২ ও ৪র্থ প্রত্যেক পদে
পদে ৪ মাত্রা } মাত্রা | |

